



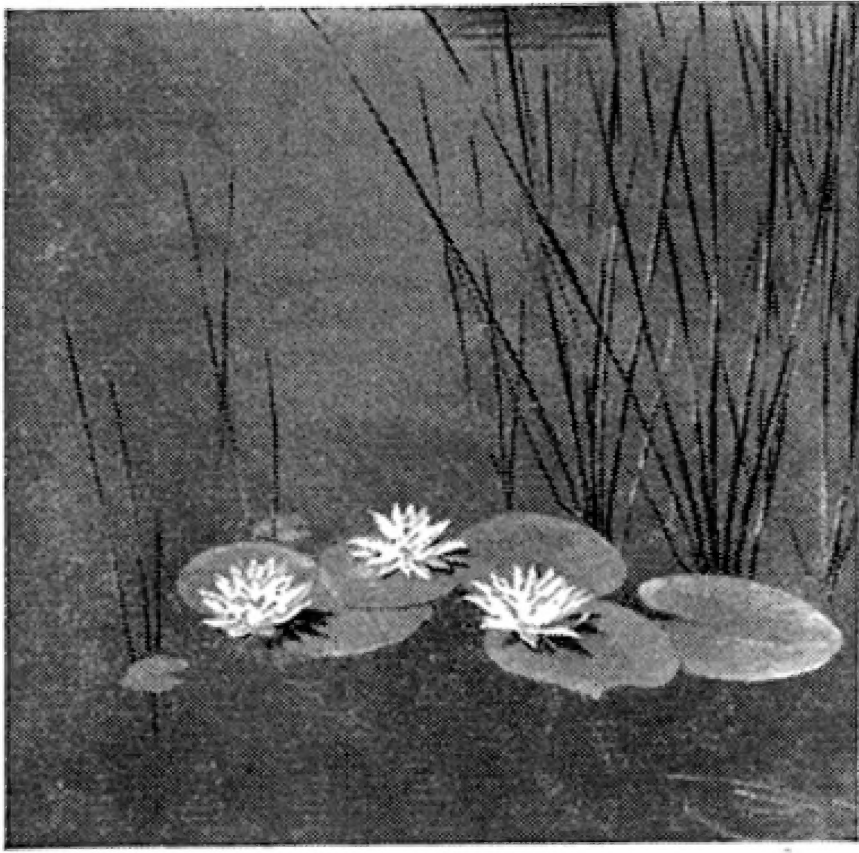
கல்கி

1962

KALKI

ஜனவரி 7

காசு



லக்ஷண மலர்



...ஆம், இந்த லக்ஷணயிரு மலரின் புகைப்படத்தை நீங்கள் என்றென்றும் வைத்திருக்கலாம்—ஒரு ஆக் பா ஸிங்க் ரோ பாக்ஸ் காமிராவின் உதவியினால். விலை மலிவான, எளிதில் படமெடுக்கக் கூடிய இந்தக் காமிராவை நீங்கள் எங்கும் எடுத்துச் சென்று உங்களுக்கு பிடித்தமான காட்சிகளை தெளிவாக நேர்த்தியாக படம் பிடிக்கலாம்.



ரூ. 29.50 மற்றும் உள்நூல் வரிகள் இருந்தால் அளவு

ஆக் பா ஸிங்க் ரோ பாக்ஸ் காமிரா

இந்தியாவின் முதல் அறிதுட்பமான புகைப்படத் தொழிற்சாலைவின் தயாரிப்புகளில் ஒன்று.

ஏகபோக விற்பனையாளர்கள்: **ஆக் பா இந்தியா லிமிடெட்**

பம்பாய்

புது டில்லி

கல்கத்தா

மதராஸ்

CB AI-197M



பின்னியின் தாய சில்க் புடவை

அணிந்து ராணிபோல் காட்சியளியுங்கள்

தங்கள் பின்னியின் பலக ஐர்தொட்டுகளையும், மிகுதுவான தாய சில்க் புடவைகளையும் எங்கள் ஷோரூம் தெ. 1 விருத்து தேர்த்தெடுக்கலாம்



வேங்கடேஷ் வஸ்திராலயா

ஸ்தாபிதம் 1932

ஷோரூம்கள் நெ. 1 & 2 மைசூர் பாங்க் பில்டிங்
(ஹைவேக்கு எதிரில்) மதராஸ் 1

ஷோரூம் நெ. 3 ஸென்ட்ரல் ஸ்டேஷனுக்கு எதிரில்,
மதராஸ்-3

பர்ட்னர்கள்: S. வேங்கடேஸ்வர அய்யர் & V. சிவசாயன்

1971/VV-172a Rev

" சொந்த வாழ்விலும் பொது வாழ்விலும் எப்படியோ அதேபோல நாம் உற்பத்தி செய்யும் சரக்குகள் விவசாயத்திலும், தொழிலாளர்களையும் தராதரக்கட்டுப்பாடுகளைக் கடைப்பிடித்தல் அதிகரிக்கியவரான கடமைகளும்..."

மார்ட் டிரைட் பங்குத ஐயப்பாடும் நேரு



இந்த இலட்சியத்திற்காகவே நம்மை அர்ப்பணித்துக்கொண்டுள்ளது இந்தியன் ஸ்டான்டார்ட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூஷன் (ISI). தேசிய அடிப்படையிலும் சர்வதேச அடிப்படையிலும் தராதரக் கட்டுப்பாடுகளை வகுத்த பொதுப்பு இதுவாகையதே. தாட்டின் தராதர நிர்ணயிப்புகளுக்கான இந்த ஸ்தாபனம், அரசினரையும் தொழிற்சாலைகளையும் இணைத்து துவக்கிய உட்கமைப்பாக 1947-ல் திறவப்பெற்றது.

விஞ்ஞான திபுணர்கள், தொழில்சூழ்நிலை வல்லுநர்கள், தயிர், தொழிலியல், அரசாங்கம் மற்றும் சிறு நிறுவனங்களிலிருந்து பொருக்கி எடுக்கப்பட்ட சேதித்திகள் ஆகியோர் அடங்கிய குழுக்கள்வாசியாகச் செயலாற்றிவருகிறது இ.எஸ்.ஐ. அக் குழுக்களுக்குத் துணைபுரிகின்றனர் இ.எஸ்.ஐ ஊழியர்கள்.

ஊராட்சிப் பண்டங்கள், சிறு நுகர்வுப் பண்டங்கள்முதல் கோட்டாட்டு நெரி குறைகள், குறிப்புப் பெயர் வரிசைகள்வரை இதுவரை இ.எஸ்.ஐ.யின் தராதர நடவடிக்கைகளுக்கு உட்பட்ட உருப்படுகள் 1600-க்கு மேற்பட்டவை. நம் தாட்டின் அபிவிருத்தித் திட்டத்தை ஓட்டி வளரும் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் மேன்மேலும் புதுப்புதுப் பொருள்கள் மேற்கூறிய கட்டுப்பாடுகளுக்கு உடனாகி வருகின்றன. ஏனெனில், தராதர ஒழுக்கமப்பாடு தாட்டின் பொருளாதார தளனுக்கு அடிப்படையாக.

இந்தியன் ஸ்டான்டார்ட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூஷன்
புது டெல்லி . பம்பாய் . கல்கத்தா . சென்னை . கான்பூர்.

இவ் விவரப்பாத்திற்கு இடத்தத்து உதவியவர்கள் :
தி அத்துல் பாடக்ட்டல் விவிடெட்.
போல்ட் அத்துல், மேற்கத்திய ரெலிக்வே, ஹரித் ஹாட்டக்ட்.)



புத்தாண்டுப் பிரமாணம் (தலைவங்கம்)
சதுகை ஆட்சியும்....
உசிதமற்ற 'சமயோசிதம்'
குருடாக்க வேண்டாம்
மேட்டூர் கெமிக்கல்ஸ் வெள்ளி விழா
எண்ணெய் எடுப்போம் ஏற்றமடைவோம்
கமைதாங்கி
சங்கு ஊதியது
பவழத் தீவு
புது வெள்ளம்
திருமூவர் தவமொழி
பங்காளிகள்
அன்பே ஆரமுத
ஏழாவது தேசியப் பூப்பந்தாட்டம்
இசை விழா உரைகள்பற்றி...
மணிபல்லவம்
நினைவு
கணுச் சேர்
படித்துப் பாடுங்கள்

ராஜாஜி	...	5
...	...	6
...	...	8
...	...	8
...	...	12
கி. ராஜேந்திரன்	...	14
ஜெயகாந்தன்	...	18
மணி	...	27
வாண்டு மாமா - ரமணி	...	34
அகிலன்	...	39
ராஜாஜி - சோமு	...	49
காந்தன்	...	53
தி. ஜானகிராமன்	...	55
குண்டுமணி	...	55
...	...	67
நா. பார்த்தசாரதி	...	68
சரோஜா ராமமூர்த்தி	...	75
எல்லாரி	...	86
...	...	95

"கவி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



**உங்கள்
கேசத்திற்கு
சிறந்தது**

சத்தமான நல்ல எண்ணெய்க்கிணுது
ஆஸ்பல் மலிக் சாஸில் குவியலான
லும் செல்லப்பட்ட வைடெக்ஸ்
உங்கள் கேசத்தில் கவனத்தினை வை
காதுகூடவும் மிகவும் அருமையாக
நது. பிரத்தான டயன் பெற விரை
லும் கவனிக்க உபயோகிக்கப்ப
எல்லாவிடங்களிலும் கிடைக்கும்

வைடெக்ஸ்

உங்கள் கேசத்தைப் பாதுகாக்கிறது



சிகரெட் உற்பத்திக்கான ஆள்பலம், நிதி, பொருள் திறவு ஆகிய எவ்வளவோ வசதிகள் நம் நாட்டுக்கு உள்பலம். எனினும் பாரதத்திலே, சிகரெட்டுத் தொழில் தனக்குரிய உயர்திறமையை இன்னும் எய்த முடியவில்லையென்றால், அது இந்திய மூல தனம் கணக்கிப்போயிருக்கிறது என்பது ஐயோ, அல்லது தேர்ச்சிவாய்த்த தொழிலினம் இல்லாமைமையோ அல்ல. ஆனால் இந்தியாவில் வானரிபக் கூட்டுறவு அமைத்த அத்தியர்களுள் ஏகபோக உரிமையாட்சியினுள்ளார்.

புகையிலையின் வரலாறு... 9



யம்மா—57.

பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது

பாரதத்தில் இத்தகைய
தேசிய ஸ்தாபனங்களில்
மிகப் பெரியது



மலர் 21

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப்—பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா

—பாரதியார்

இதம் 23

புத்தாண்டுப் பிரமாணம்

ராஜாஜி

“எல்லா ஜீவராசிகளின் இதயத்திலும் இறைவன் வசிக்கிறான். சூத்திரக் காரன் பெரும்மைகளை ஆட்டிவைப்பதுபோல் மக்களையெல்லாம் அவன்தான் தனது மாயையால் ஆட்டி வைக்கிறான். பார்த்தனே! முழு மனத்தோடு உள்ளத்திலிருக்கும் ஈசலிடம் சரண்புகுவாய்” என்றான் தோசாரியன். “என்லிடம் சித்தத்தை வைத்த வர்களின் தடைகளை யெல்லாம் நான் தகர்த்திருக்கிறேன்” என்றும் உறுதி கூறினான்.

உள்ளத்துக்குள் உறைவதாகக் கீதை கூறும் ஆண்டவன்தான் ‘மனச்சாட்சி’ என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். ‘என்னுடைய மனச்சாட்சி இப்படிச் சொல்லிற்று’ என்று சொல்லும்போது அவர்கள் ஆண்டவனின் குரல்தான் குறிப்பிடுகிறார்கள். தவறான மார்க்கத்தில் அடி எடுத்து வைக்கும்போதெல்லாம் ஆண்டவன் பேசுவான். ‘இந்த வழியில் போகலாமா?’ என்று எழுகிற கேள்வி தானாகத் தேய்ந்து போகும் சாதாரண சந்தேகம் அல்ல; நம்மை ரட்சிப்பதற்காக இறைவனே குறுக்கிட்டுப் பேசும் குரல் அது. ஆசையும், வெறுப்பும், கோபமும் மனத்தை இழுத்துச் செல்லும் போது அந்தத் தெய்வ வாக்கை ஏற்கவேண்டும். நம் உடலுக்கு இரத்தம்போல உள்ளத்துக்கு ஆண்டவன். அவனை என்ன பெயர் சொல்லி அழைத்தாலும், ‘மனச்சாட்சி’ என்று குறிப்பிட்டாலும் இதயத்திலிருந்து அவன் பெரிக்கொண்டே இருக்கிறான். நாம் அவனை ஒப்புக்கொண்டாலும் ஒப்புக்கொள்ளா விட்டாலும் நம்மை நல்ல வழிக்கு அழைத்துச் செல்ல அவன் நம் உள்ளத்திலிருக்கிறான்.

உவன் கண்டாய் தன்னெஞ்சே உத்தமன் என்றும்

உவன் கண்டாய் உஞ்சுவர் உன்சத்து உவன்கண்டாய்

வென்சத்தி னுன்வானும் வெங்கடத்து மேயானும்

உன்சத்திம் உன்வான்சந்து ஓ!

என்று முதலாழ்வாரும் இதையேதான் பாடுகிறார். ரங்கநாதனாகவும், ஸ்ரீநிவாசனாகவும் இன்னும் பலவிதமாகவும் நாம் வழிபடும் பரம்பொருள் நம் இதயத்திலேயே இருந்து நம்மை ரட்சிக்கிறான் என்று பாடுகிறார்.

மனச்சாட்சி என்பது உணர்ச்சிகள் ஒன்றோடொன்று மோதும்போது எழுகிற சந்தேகங்களில் ஒன்றுதான் என்று எண்ணவேண்டாம். அது இறைவனின் இரகசியக் குரல். தேவைப்படும்போதெல்லாம் நமக்கு நன்மை சொல்லும் அந்தக் கடவுளுக்கு நாம் செவி சாய்ப்போமாக. அதேபோல் உடன் வாழும் மக்கள் நல்ல வழிக்குத் திருப்புவதற்காக அவர்கள் இதயத்திலுமுள்ள ஆண்டவனுக்கு முறைமீடுவோம். அவர் களுக்குள்ளும் இருக்கும் ஆண்டவனை சரண் அடைவோம், ஆண்டவன் சொல்லை நாமும் கேட்கவேண்டும்; மற்றவர்களுக்குள்ளும் அவன் இருக்கிறான் என்பதை மதிக்க வேண்டும். மக்கள் எல்லாரும் கெட்டுப்போய் வரும் இன்றைய துரப்பாக்கிய நிலையிலிருந்து நாட்டைக் காப்பாற்ற வேண்டுமானால் இந்தச் சங்கடரூபம் மிகவும் அவசியம். ஆண்டவன் ஆணையை நாம் மதித்து, மற்றவரும் மதிக்குமாறு செய்வதுதான் உலகம் முழுவதிலும் அமைதியை ஏற்படுத்தவதற்கும் ஒரே வழியாகும். ஆண்டவனே சரண் அடைந்தாலொழிய வழியில்லை.

இந்தப் பணியை முக்கியமாக, மக்களின் விதிகளை நிர்ணயிக்கவும் உலக அமைதியை நிலைநாட்டவும் சக்தி படைத்த ஆட்சியாளர்கள் செய்ய வேண்டும்.

இதைத்தான் சமீபத்தில் போப் ஆண்டவர் தமது ஸ்ரீமூலத்தில் அழகாகச் சொன்னார். 'ஆட்சி செய்கிறவர்களுக்குக் கடவுளின் முன் எவ்வளவு பெரிய பொறுப்பு இருக்கிறது? அதே போல் மனித குலத்தின் முன் அவர்கள் ஆற்ற வேண்டிய பொறுப்பும் எவ்வளவு பெரியது? மனித குலத்தை யுத்தப் பேயிடமிருந்து விடுவிக்கா விட்டால் சரித்திரம் அவர்களைப் பற்றி மிகவும் கடுமையாகத் தீர்ப்பு கூறும்' என்கிறார் போப் ஆண்டவர்.

'தேவதைகளின் கானக் குரலைக் கேளுங்கள்' என்கிற பிரார்த்தனைப் பாட்டைத்தான் ஆங்கில அரசியார் எலிசபெத்தும் தமது கிறிஸ்துமஸ் செய்தியில் நினைவு படுத்தியிருக்கிறார். 'நம்பிக்கையாலும், அன்பாலும், சேவையாலும் அடைய முடியாதது எதுவும் பூவுகைம் வானுக்கம் இரண்டிலும் கிடையாது. இதை நிரூபித்துக் காட்டியதால்தான் இயேசுநாதரின் எளிய ஜனனத்தையும் போற்றிக் கொண்டாடுகிறோம்' என்கிறார் அவர். காரணமற்ற விருப்பு

வெறுப்புக்களை அடக்கி ஆண்டு, எதிர்ப்புக்கள் உள்ளபோதும் இலட்சியங்களைத் திடமாகப் பின்பற்றி சக ஜீவர்களுக்குக் காகத் தியாகம் செய்வோருக்கெல்லாம் தம் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கிறார் அரசியார். அதாவது ஆண்டவனின் கட்டளைப்படி, அல்லது 'மனச்சாட்சி'ப்படி நடப்பவர்களுக்கு வாழ்த்துக் கூறுகிறார்.

நம்முடைய பிரதமரவர்கள் தம் நண்பர்களுக்கு அனுப்பியிருக்கும் புத்தாண்டு வாழ்த்துக் கடிதத்தில் ஒரு மேற்கோள் காட்டியிருக்கிறார். 'துவேஷம் துவேஷத்தைத்தான் வளர்க்கும்; அன்போ மற்றவர்களின் அன்பையும் பெற்றுத் தருகிறது' என்ற புத்தரின் பொன் மொழிதான் அது. இந்த அன்பு வளர வேண்டுமானால் ஒவ்வொருவர் அகத்திலும் குடி கொண்டுள்ள ஆண்டவனை நம்பி அவனிடம் முறையிடுவதே உபாயம். தான் கொடுத்த வாக்குக் கிணங்க எல்லாத் தடைகளையும் நீக்கி அருளுவான் கண்ணன். அவனுடைய இந்த உபதேசத்தை ஏற்காவிட்டால் நாம் அழிந்து போவோம். 'அகங்காரம் கொண்டு என் வார்த்தையைக் கேட்காமல் போனால் நாசமடைவாய்' என்று அவனே எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறான். இதிலிருந்து நாம் நல்லறிவு பெறுவோமாக.

சலுகை ஆட்சியும் சட்டத்தின் ஆட்சியும்

போட்டா போட்டியுள்ள தனியார் தொழிலைப் பேணி வளர்க்க வேண்டும்; அப்போதுதான் தரமான பொருள்கள் தியாயமான விலைக்குக் கிடைக்கும் என்று சுதந்திரக் கட்சி கூறி வருகிறது. இன்று காங்கிரஸ் ஆட்சியும் தொழில் துறையினிடையே வேரெழு வித்தத்தில் போட்டா போட்டியை வளர்த்துத் தான் வருகிறது; ஆனால் இதன் காரணமாக இன்று நம்முடைய பொருளா தாரமும், அதோடு தர்ம உணர்ச்சியும் மேலும் இழிநிலைதான் அடைந்து வருகின்றன. காங்கிரஸ் வளர்க்கும் போட்டா போட்டிக்கும், சுதந்திரக் கட்சி விரும்பும் போட்டா போட்டிக்கும் பெரிய வித்தியாசம். முதலீடு செய்வதற்கும், வியாபாரம் நடத்துவதற்கும் தொழில் துறையினருக்குச் சுதந்திர மளித்தால் அவர்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு நல்ல முறையில் மக்கள் வாங்கும்படியான பொருட்களைத் தயாரிப்பார்கள்; எனவே அவர்களைச் சுயேச்சையாகப்போட்டியிட அனுமதிக்க வேண்டும் என்கிறது சுதந்திரக் கட்சி.

ஆனால் சுதந்திரத் தொழிலுரிமையைப் பறித்து அதற்குப் பதில் பெர்மிட் - லைசென்ஸ் - கோட்டா முறையைப் புதுத்தியுள்ள காங்கிரஸ் கட்சி இந்தச் சலுகைகளைப் பெறுவதிலேயே தொழில் துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்குள் பலத்த போட்டியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது!

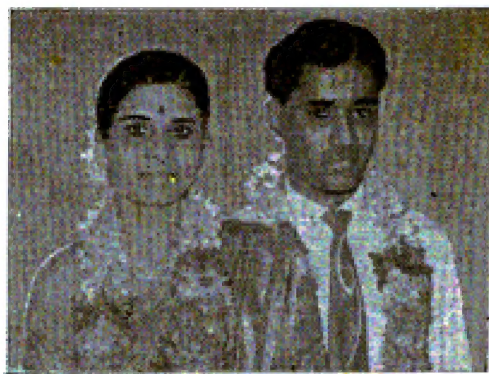
தொழில் தொடங்கவும், தொடர்ந்து நடத்தவும், விலைக்காகவும் சர்க்காருடைய அனுமதியைப் பெறுமாறு செய்திருக்கிறது காங்கிரஸ். இந்த அனுமதியைப் பெறுவதற்கு எல்லோரும் முண்டியடித்துக் கொண்டு வருகிறார்கள். சிலருக்கு மட்டும் யோகம் அடிக்கிறது. இவர்கள் நன்றிக்காக இல்லாவிட்டாலும், இந்தத் தயவு நீடிக்க வேண்டும் என்பதற்காக வாவது காங்கிரஸுக்குக் காணிக்கை செலுத்துகிறார்கள். மற்றத் துறையிலுட சாஸிகளும் இன்றைக்கு இல்லா விட்டாலும் என்றோ ஒரு நாளாவது சலுகை பெற வேண்டுமானால் ஆளும் கட்சியைச் சரிக்கட்டி வைக்க வேண்டாமா? சர்க்காரின் கருணைக்காகக்

காத்துக் கிடக்கும் மாபெரும் 'க்யூ' வில் நிற்கும் இவர்கள் சேக்கிரம் 'டிக் கெட்' பெற வேண்டாமா? எனவே, தொழில் துறையில் சலுகை பெற்றவர், பெருதவர் எல்லாருமே காங்கிரஸ் மகாசபையின் கஜானாவை நிரப்பப் போட்டி யிடுகிறார்கள்.

தொழில் நடத்தும் அநுமதியைத் தர வேண்டியது சர்க்கார்தான். அந்தச் சர்க்காரோடு ஆளும் கட்சி அத்துவைதமாகக் கலந்து விடப்படி யால் கட்சிக்குப் பணம் சேகரித்துக் கொண்டே சர்க்காருடைய அநுமதியைத் தருகிறது காங்கிரஸ். பிற ஜீவ ராசிகளின் ஜீவசத்தை உறிஞ்சியே உயிர் வாழும் ஒட்டுண்ணிகளைப்போல் தொழில் துறைக்காரர்களின் ஒட்டுண்ணி ஸ்தாபனமாகி விட்டது இன்றைய காங்கிரஸ்.

'புது ஷேர்களுக்கு விளம்பரம் போட்டு மூலதனத்தைப் பெருக்கப் போகிறீர்களா? அதற்காகச் சர்க்காருக்கு விண்ணப்பம் செய்திருக்கிறீர்களா? இதோ வரமளிக்கப்படும். நைவேத் தியம் மட்டும் பலமாக இருக்க வேண்டும்' என்றிறது காங்கிரஸ். உடனே அதன் பொக்கிஷம் செழிக்கிறது. தனது தொழிலை வளர்த்து, அதன் மூலம் உற்பத்தியைப் பெருக்கும் ஒரு தொழில் நிறுவனம் இதற்காகச் சர்க்காரிடம் அநுமதி பெற வேண்டும் என்பதே அக்கிரமம் என்றால், ஆட்சியிலுள்ள கட்சிக்குப் பணம் செலுத்த வேண்டுமென்பது அதைவிட அக்கிரமம். தேசத் திலுள்ள எல்லாச் சொத்துக்களுக்கும் சேமிப்புக்களுக்கும் காங்கிரஸ் கட்சியே உரிமையாளராகி விட்டதா என்ன? தேச நலனுக்காகச் சர்க்கார் வரி போடுவது போலவே, கட்சியை வளர்ப்பதற்கும் சர்வ சகஜமாகக் காணிக்கைகள் விதித்துப் பெற்றுக் கொள்கிறது அது. பெரிய பெரிய கம்பெனி டைரக்டர்களிலிருந்து ஒரே ஒரு வாரி வைத்து ஒட்டுபவர் வரை எல்லோரிடமிருந்தும் அதிகார பலத்தைக் கொண்டு வரிகளைப் போல் பணம் வசூலிக்கிறது.

தொழிலில் ஈடுபட்டவர்கள் எல்லோரும் சர்க்காரை நம்பி வாழும்படி செய்துவிட்ட மகத்தான ராஜதந்திரத் தால்தான் இந்த அநியாயம் தங்கு தடையில்லாமல் நடக்கிறது. இந்தத் தந்திரத்தை ஒவ்வொரு ராஜ்யத்திலும் முன் நின்று நடத்தி வைப்பவர்கள் அந்தந்த ராஜ்ய முதன் மந்திரிகள் தாம். இவர்களுக்குக்கெல்லாம் மேலே தேசத்துக்கே ஒருவராக டில்லியில் உள்ள பெரிய மந்திரி—மகா பெரியவரான நேரு அவர்கள்—இந்த



பம்பாய்த் தொழில்துறைப் பிரமுகர் திரு ஏ. எ. ராமலிங்கம் அவர்களின் மருமான் சௌ. ராதாமணிக்கும் ஐந்தாவதுதான் கெமிக் கல்லைச் சேர்ந்த திரு மாணிக்கத்துக்கும் பம்பாயில் வெகு விமரிசையாகத் திருமணம் நடைபெற்றது. திருமணத்துக்கு நண்பர்களும், உறவினர்களும் வந்திருந்து நிற்பதீதனர். வாழ்க மணமக்கள்!

முறை எவ்வளவு கச்சிதமாக வேலை செய்கிறது என்பதைக் கண்டு பூரிக் கிறார். இந்த வேலை முறை முழுவதும் அவர் மிகவும் தன்ருக அறிந்த விஷயம் தான். அவருக்குத் தெரியாமல் இப்படி நடக்கிறது என்று யாரும் சந்தேகப்பட வேண்டாம். நேரு அவர்களின் பெயரைச் சொல்வித் தாங்கள் பெயரெடுப் பதற்காக மற்ற சில்லறைத் தேவதைகள் அவருக்கு ஆமாம் பூசாரி போடுவது போலவே, தம்மைத் தலைமையில் வைத் திருப்பதற்காக நேரு அவர்களும் கீழ் மட்டத்திலுள்ளவர்கள் செயலுக்கெல் லாம் 'ததாஸ்து' பாடி வருகிறார். ஆசையை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற் காக உபயோகிக்கும் ஆயுதங்களிடமே அவற்றைத் தாங்கி யிருப்பவன் சரண் புகும் விசித்திரமான செயல் போக்கு இது. இந்த ஆயுதங்களின் வெற்றி யைத் தமது வெற்றியாக எண்ணி மகிழ்கிறார் பிரதமர்.

உயர் மட்டங்களில் யோக்கியதை குன்றிப்போனாலு் நாட்டில் யார் தர்ம வாழ்வு வாழ்வார்கள்? தர்ம சக்கரம் பொறித்த கொடியை வீசிக்கொண்டே அதர்மத்தில் தலைதெறிக்கச் செல் கிறார்கள் காங்கிரஸ்காரர்கள். சுதத் திரத்துக்காகவும் நியாயமான போட்டிக்காகவும் பிராரிடுபவர்கள்தான் அவர்களுடைய விரோதிகள். சர்க்காரின் சலுகைகளைப் பெற்ற செல்லப் பிள்ளைகளும் அவற்றுக்காகப் பாடுபடும் மற்றவர்களும் காங்கிரஸ்காரர்களோடு சேர்ந்து கொள்கிறார்கள். எதிர்காலத்

தைக் காணத் தவறுவதால் தற்கால நலனை மட்டுமே பெரிதாக நினைத்து மயங்குகிறார்கள் தொழில் துறையினர். காங்கிரஸ் காட்டும் தேன் தடவிய விஷ மாத்திரையைத் தேடிச் செல்கிறார்கள். எதிர்காலத்தில் தங்கனையே அழிக்கப் போகும் முறை இந்தக் கண்ட்ரோல் ராஜ்யம் என்பதை மறந்து அதற்கு ஊட்டம் அளிக்கிறார்கள். தீர்க்க தரிசனமும், தரும உணர்ச்சியும், தேச பக்தியும் உள்ள ஒரு சில தொழிலதிபர்கள் சுதந்திரக் கட்சிக்கு உதவ முன்வந்தால் அந்தத் தைரியமும் விவேகமும் தேவை யில்லாதவை என்று கருதி அவர்களை அடக்கப் பார்க்கிறார்கள்.

இதனால் தேசத்தின் நன்னெறியே குலைந்து போகிறது. மக்களில் ஒவ்வொருவரும் தாங்களாக நேர்மையை இழந்துவிட்டதால் இவ்வாறு நிகழ

வில்லை; நாம் வாழும் ஆட்சி முறையிலுள்ள நேர்மைக் குறைவு காரணமாகத் தான் மக்களும் தர்மத்தைக் கை விட வேண்டி வந்து விட்டது. இந்தச் சர்க்காரின் அதிகாரங்கள் குறைய வேண்டும். அப்போதுதான் கட்சிச் சலுகையும், சலுகைக்காக நடக்கும் போட்டியும், போட்டியிடுபவர்களின் தார்மீகச் சீரழிவும் நிற்கும். சலுகைகளை அளித்துக் கட்சிக்குப் பலம் தேடிக்கொள்வதற்காகவே பெருந்த அதிகாரங்களை சிடுஷ்டித்துக் கொண்டுள்ள காங்கிரஸை ஆட்சியிலிருந்து இறக்குவதொன்றால்தான் நாட்டின் அற வாழ்வைக் காப்பாற்ற முடியும். சலுகை ஆட்சி ஒழிந்து சட்டத்தின் ஆட்சி ஏற்பட வேண்டுமென்று விரும்புகிறவர யாவரும் சுதந்திரக் கட்சிக்கே ஆதரவு தர வேண்டும்.

உசிதமற்ற 'சமயோசிதம்'

பெர்முடாவில் கூடிப் பேசிய பிரிட்டிஷ் பிரதமர் மாக்மில்லனும், அமெரிக்க ஜனாதிபதி கென்னடியும் உலக முழுவதையும் விஷமண்டலத்தால் மூடுவது என்ற 'சமயோசிதமான' முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் அணுகுண்டு பரிசோதனையைத் தொடங்கவேண்டும் என்ற இவர்களது முடிவு குளியாலின் அணு ஆயுதச் சோதனைகளை முறியடிப்பதற்காகவே 'சமயோசிதமாக' வெளியானது என்று கூறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உலகத்தில் விஷச் சத்துக்களை வாரியிறைப்பது எப்படிப் பார்த்தாலும் உசிதமற்ற செயல் என்பதை அவர்கள் மறந்து போனது ஒரு பெரும் விந்தையே யாகும்!

குளியா அண்டார்ட்டிக் சமுத்திரத்தில் குண்டுகளை வெடித்தால் மேலை வல்லரசுகள் இரண்டும் பசிபிக் கடலில் சோதனை நடத்தப் போகின்றனவாம்.

இடம் எதுவானால் என்ன? இதிலிருந்து விளையும் கதிரியக்கம் உலகம் முழுவதிலும் பரவத்தான் போகிறது. குண்டு வெடிக்கும் நாட்டு மக்களையும் பாதிக்கப் போகிறது.

இதைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கு இன்று ஒரு நாடும் இல்லை. இந்தியா மேல் நாடுகளின் வெறுப்பைத் தேடிக்கொண்டிருப்பதோடு மட்டுமின்றி, சோதனை நிறுத்தத்தைவிடப் பூரண படை பலக் குறைப்பையே அதுபெரிதாக்கக் கருதி வருகிறது. குளியா வற்புறுத்தி வருவதும் இதுதான். பூரணப் படை பலக் குறைப்பு நடைமுறைக்கு வருவது எளிதான காரியமல்ல. உடனடி ஆபத்து—எளிதில் தடுக்கக் கூடிய ஆபத்து—அணுச் சோதனைதான். இந்த ஆபத்தை விளைவிக்க இன்று இரு எதிரிடைகோஷ்டிகளும் முனைந்திருப்பது புத்தாண்டின் உதய வேளையில் ஒரு கரிய மேகமாகவே தோன்றுகிறது.

குருடாக்க வேண்டாம்

தமிழ்மொழியை நம்முடைய இதயம் என்று சொன்னால் ஆங்கிலத்தையும், வட மொழியையும் நமது இரு கண்கள் என்று கொள்ளலாம். அறிவியல் நூல்கள், உலக நடப்பு குறித்த ஞானம் இவற்றை அளித்துப் பொதுவில் இவ்வுலக வாழ்வுக்கு வசதி கூட்டுவது ஆங்கிலம். வேதாந்தம், தத்துவ விசாரம் இவற்றில்

ஞானம் பெற்றும், தெய்வ பக்தியை வளர்த்துக் கொண்டும் அமர வாழ்வுக்கு வழி வகுத்துக்கொள்ள வட மொழி முக்கியமாக உதவுகிறது. இவ்விரண்டு கண்களுக்கும் ஊறு விளைவிப்பதாகவே அமைந்துள்ளன தற்போது தேசிய ரீதியிலும் அந்தந்த ராஜ்யங்களின் அடிப்படையிலும் நடைபெறும் காரியங்கள்.

சில காலத்துக்கு முன்பு ராஜ்யம் கனின் முதன் மந்திரிகள் ஒன்றுகூடிக் கல்விக்காக மும்மொழிக் கொள்கை என்பதாக ஒன்றை வகுத்தார்கள். இதை ஆமோதித்திருக்கிறது சமீபத்தில் வெளியாகியுள்ள ஒருமைப்பாட்டுக் குழுவின் அறிக்கை. இந்தி பேசப்படாத ராஜ்யங்களில் தாய்மொழி, இந்தி, ஆங்கிலம் மூன்றையும் போதிக்க வேண்டும்; இந்தி பேசப்படும் ராஜ்யங்களில் இந்தி, ஏதேனுமொரு தென் மொழி, ஆங்கிலம் இவற்றைக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதாகச் சிபாரிசு செய்திருக்கிறது ஒருமைப்பாட்டுக் குழு.

தாய்மொழி, ஆங்கிலம் இரண்டையும் படித்தேயாக வேண்டுமென்பதில் இரண்டாவதுகருத்துக்கு இடமே இல்லை. ஆனால் இந்தி மொழியை ஆரம்ப வகுப்புக்கள் முடிந்ததிலிருந்து கல்லூரிப் படிப்பு முடியும்வரை போதிக்க வேண்டியது அவசியந்தானா என்றவினா எழுகிறது. இலக்கியத்திலோ, விஞ்ஞானத்திலோ அவ்வளவாக முன்னேறியில்லாத ஒரு மொழியை இவ்வளவு நீண்டகாலம் கற்க வேண்டுமென்ற யோசனை நியாயமற்றதாகும். இந்த மும்மொழிக் கொள்கையால் வடமொழி அடியோடு புறக்கணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எனவே சில ஆண்டு இந்திப் பயிற்சிக்குப் பின்னராவது வடமொழி கற்க வசதி செய்து தரவேண்டியது அவசியமாகும். ஏனெனில் இன்றைய யோசனை அமுலானால் வடமொழிப் பயிற்சிக்கென்றே உள்ள தனிப்பட்ட கல்வி நிலையங்களில் படிப்பவர்கள் தவிர மற்ற மாணவர்கள் ஆன்மீகச் செல்வக் கருவிகளான வடமொழியிலிருந்து ஒரு சிறிதும் பயன்பெற முடியாது. தர்மம், தர்மத்துக்கு அடிப்படையான பக்தி, சமய சித்தி, தத்துவ ஆராய்ச்சி இவற்றை பெயர்வாம் கூறும் ஒரு பெரு மொழியை—தொன்று தொட்டு நாட்டு மக்களை இணைத்து வந்த ஒரு ஐக்கிய சக்தியை—அடைசியப் படுத்திவிட்டுத் தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்காகப் பாடுபடுவது கவரை இடித்துவிட்டுச் சித்திரம் எழுத முயலுவது போன்ற மடமையே யாகும். மாணவர்கள் யாவரும் ஒரே மாதிரி உடை அணிவதாலோ, ஆறு மாதத்துக்கொரு முறை தேச விசுவாசப் பிரதிக்கை எடுத்துக் கொள்வதாலோ, தினந்தோறும் தேசிய கீதம் பாடுவதாலோ ஐக்கியம் வளரும் என்று ஒருமைப்பாட்டுக் குழுவினர் எண்ணுகிறார்கள். ஏன், தாங்கள் ஐக்கியத்தைப் பற்றி அதிகை தயாரித்து விட்டதாலேயே நாட்டில் ஒற்றுமை ஏற்பட்டு விட்டது என்றுகூட நினைத்து இவர்கள் நிரூபிப்பட்டு விடலாம். அண்

SATYAM EVA JAYATE

By
RAJAJI

In Two Volumes

A collection of Rajaji's articles in Swarajya and other journals on various topics from 1956 to 1961. The second volume includes an alphabetical index for both volumes.

Available at Higginbothams in Madras and their principal stalls elsewhere, and at Kalki office, Madras and with Kalki and Swarajya agents at Delhi, (M/s. Khanna Stores, 88, Baird Lane New Delhi; M/s. Central News Agency 23/90, Connaught Circus New Delhi-1. Phone: 447832), Bombay, (R. Kannan 28/208, Meena Sadan, Sion-Mahunga Road Bombay-22. Phone: 60011), Calcutta, (G. R. Ramaswamy 11, Govt. Place East, First Floor Calcutta-1. Phone: 23-5067) Nagpur, Poona, Bangalore City, Bangalore Cantt., Trivandrum, Hyderabad, Secunderabad, Tirunelveli, Tuticorin, Madurai, Trichinopoly, Pudukottah, Tanjore, Kumbakonam, Cuddalore, Chidambaram, Vellore, Salem, Coimbatore and Palghat.

Price : Rs. 6/- Each Volume

If sent by post Rs. 1.50 extra for each volume.

SHARATHAN PUBLICATIONS PRIVATE LTD.
KALKI BUILDINGS, KILPAUK, MADRAS-10

வரையும் சகோதரர்களாகப் பிணைத்து வைக்கும் தெய்வத்தைக் கல்வி நிலையங்களிலிருந்து அறவே ஒதுக்கி வைத்து விட்டு ஐக்கியம் பற்றிக் கனவு காண்கிறார்கள். அதோடு ஆஸ்திக, ஆன்மீக சம்பந்தம் அதிகமுள்ள ஒரு மொழியையும் வெளியேற்றி யிருக்கிறார்கள்.

ஆங்கிலத்தைக் குறித்த இவர்களது உட்கருத்தும் நம்பிக்கைக்கு ஒவ்வாததாகும். கல்லூரிகளில் ஆங்கிலம் போதனை மொழியாக இருக்கக் கூடாது; தற்போதைக்குப் பிராந்திய மொழிகளில் போதனை நடைபெற்று இறுதியில் இந்தியிலேயே கல்லூரிப் போதனை நடை

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம் மலிபாப்பூர், சென்னை-4

கவாமி விவேகானந்தரின் நூல்கள் யாவற்றையும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கவும், செப்பம் செய்யவும் தேர்ந்த தகுதி வாய்ந்த முழு நேர கூட்டுப் பொது ஆசிரியர் உடனடியாகத் தேவன். அபேட்சகர் எம். ஏ. பட்டதாரியாகவும், ஆங்கிலத்திலும் இலக்கியத் தமிழிலும் ஆழ்ந்த ஞானமுள்ளவராகவும், மதக் கிரந்தங்களிலும் சமய சாஸ்திர சொந்தொடர்களிலும் விவேகானந்தர் இலக்கியத்திலும் நல்ல பரிசுமமுள்ளவராகவும் இருக்க வேண்டும். அதுபவஸ்தர்கள் மட்டுமே, தாங்கள் விருப்பம் குறைந்த பட்ச ஊதியத்தைக் குறிப்பிட்டு 1962 ஜனவரி 10-த் தேதிக்கு முன்னதாக மானேஜருக்கு மனுப் போடவும்.

பெற வேண்டும் என்பதே வட இந்தியர்களின் அந்தரங்க ஆசை. உலக முழுவதிலும் நடைபெறும் விஞ்ஞான, கலை வளர்ச்சியை உடனுக்குடன் பிரதிபலிப்பதுதான் ஆங்கிலத்தின் தனிச் சிறப்பாகும். ஆனால் ஒருமைப்பாட்டுக்குழு நுட்பச் சொற்கள் உட்பட பிராந்திய மொழியிலேயே விஞ்ஞான போதனை நடக்க வேண்டும்; 'பொது' அறிவுக்காக ஆங்கிலமும் கற்கவேண்டும் என்று விதித்திருக்கிறது. மொழிப்பித்து பிடித்த சில ராஜ்ய சர்க்கார்களோ இந்த அளவுக்குக்கூட ஆங்கிலத்துக்கு இடமளிக்க மா என்பதே சந்தேகம். இந்தியிலேயே படித்துப் பட்டம் பெற்றவர்கள் ஏராளமாக இருக்கிறார்கள் என்பதால் தமிழில் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர்

களையும் உற்பத்தி செய்யத் தமிழக சர்க்கார் முயன்று வருகிறது. கல்வியின் தரத்தைப்பற்றியோ, கல்வி கற்றவர்கள் நாடெங்கும் சென்று பணிபுரிய இயலுமா என்பது பற்றியோ அக்கறை காட்டாமல் பிடிவாதமாகத் தன்போக்கிலேயே செல்கிறது அது.

இப்போது நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலுமுள்ள பல்கலைக் கழகங்களில் ஆங்கிலத்தில் போதனை நடைபெறுவதால்தான் படிப்பாளிகள் யாவரும் இத்தியாவெங்கும் பணி புரியவும், பழகி வாழவும் இயலுகிறது; ஆங்கிலத்திலுத்தான் இன்று நாட்டு நலனைப் பற்றிய அக்கறையும், விஷய ஞானமும் உள்ளவர்கள் தொடர்பு கொண்டு வாழ்கிறார்கள். பிராந்திய மொழிகள் கல்லூரி போதனா மொழியானால் சர்வதேசச் சாளரமான ஆங்கிலம் மூடப் படுவதோடு படிப்பாளிகளுக்கு கிடையே உள்நாட்டில் நிலவி வந்த ஐக்கிய பாவமும் இருந்த இடம் தெரியாமல் போய்விடும். அறிவாளிகள் குறிப்பிட்ட பகுதிகளில் தேங்கி வாழ நேரிட்டால் அதன் பின் ஒரு நாடு மேம்பாடு பெற வழியே கிடையாது. எனவே ஆங்கிலம் நமது பழைய எஜமானர்களின் மொழி என்பதை மறப்போம். அவர்கள் அமைத்துக் கொடுத்த ரயில் பாதையும், தபால் இலாகாவும், அணைகளும் இன்று எப்படி நம் சொத்தாக உள்ளவோ அதேபோல் அவர்கள் இங்கு கொண்டு வந்து சேர்த்த ஆங்கிலத்தை யும் இத்தியா ஸ்விகாரம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று உணர்வோம்; உணர்ந்து ஆட்சியிலும், கல்வியிலும் அதற்குரிய இடத்தைத் தருவோம்.

பல்கலைக்கழகத்தில் 'கல்கி'

பேரிலக்கியம் படைத்த 'கல்கி' அவர்களைப் பேராசிரியர் என்றே நாம் போற்றி வந்திருக்கிறோம். இந்தப் பேராசிரியர் நம் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஒய்வுபெற்ற பேராசிரியராக என்றும் நிலைத்து வாழப்போகிறார் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். 'கல்கி' அவர்களின் நினைவில் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஒரு நிதி நிறுவப்பட்டுள்ளது. இதனினு ஆண்டுதோறும் தமிழ்மொழி குறித்தும், இலக்கியம் குறித்தும் பல்கலைக் கழகத்தில் பேருரைகள் நிகழ்த்த ஏற்பாடு செய்யப்படும் என்று அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

'கல்கி' அவர்களின் நினைவைப் போற்றுவதற்காக நிதி சேகரித்த குழுவினர்

அந்த நிதியைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஒப்புவித்து இந்த அருமையான காரியத்துக்குக் காரணபுருஷர்களாகி யிருக்கிறார்கள். அவர்கள் யாவருக்கும் நம் முடைய மனமார்த்த பாராட்டுதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். நானும் கலை வளர்த்த 'கல்கி' அவர்களின் நினைவுக்கு இதைவிடச் சிறப்பாக அஞ்சலி செலுத்த முடியாது. 'கல்கி' ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஞாபகார்த்த நிதி' பல அரிய உரைகளும், ஆராய்ச்சிகளும் தோன்றக் காரணமாக இருக்கும் என்று நம்புகிறோம். பேராசிரியருக்கும், பல்கலைக் கழகத்துக்கும், தமிழுக்கும் ஒருங்கே கிட்டியுள்ள இந்தப் புகழில் நாமும் பங்கு பற்றிப் பெருமிதம் அடைகிறோம்.

என்ன சேதி?

நல்ல முடிவு

இந்திய வைத்தியக் கல்லூரி ஒன்றை 1962-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதத்தில் நிறுவவுதாக அரசாங்கம் முடிவு செய்துள்ளது. சென்னைவிலேயே இந்தக் கல்லூரி அமைக்கப்படும் என்றும் கல்லூரியுடன் ஆஸ்பத்திரியும் இணைக்கப் படுமென்றும் தெரிகிறது. மத்திய சர்க்காரின் சுகாதார இலாகாவைச் சேர்ந்த ஆயுர்வேத ஆராய்ச்சிக் குழுவினர் வகுத்துள்ள பாட திட்டத்தை அநுசரித்து இக் கல்லூரியில் போதனை நடக்கும். ஆகவே இந்தத் திட்டப்படி பயிற்சி பெறுபவர்களுக்கு அகில இந்திய தரத்தில் ஆக்கமும் ஊக்கமும் இந்திய சர்க்காரிடமிருந்து கிடைக்கும். அவசியமான அளவுக்கு நவீன வைத்திய முறைகளிலும் பயிற்சி அளிப்பார்கள். இந்திய வைத்திய முறைகளில் ஆராய்ச்சிகள் நடத்தவும் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். இந்த யோசனையை நடைமுறை யாக்குவதற்கு ஒரு நிபுணர் குழு அமைக்கப்பட விருக்கிறது. மகிழ்ச்சி அடைய வேண்டிய விஷயம். ஆங்கில வைத்திய முறையிலிருந்து நாம் பயன் பெறலாம். எனினும் பல்வாயிரம் ஆண்டுகளாக நம் மக்களின் தனிப்பட்ட உடல்-உள்ள அமைப்புக்களை அறிந்து பிணி தீர்த்து வந்துள்ள உள்நாட்டு மருத்துவக் கலை புத்தியிர் பெற வேண்டியதும் அவசியமே அல்லவா?

பெற்ற தாயினை மறந்த மகவு!

'எனக்கு அப்பாவும் வேண்டாம். அம்மாவும் வேண்டாம்; என்னைப்

பாதுகாப்பதெல்லாம் சர்க்கார்தானே?' என்று ஐந்து வயதான ஒரு குழியச் சிறுவன் மாஸ்கோவில் கூறினாரும். இளம் உள்ளத்தில் கம்யூனிஸத்தைப் பயிர் செய்யும் 2,700 நிபுணர்கள் இதைக் கேட்டு அகமகிழ்ந்து போனார்கள். ஆண்டவனை ஒதுக்கிவிட்டதோடு மட்டுமல்லாமல், குடும்பத்தையும் அழித்து விட்டது கம்யூனிஸம். உள்ளத்துக்கு ஒருவித உணவுமில்லாத பாலிவன வாழ்க்கையே கம்யூனிஸம். கம்யூனிஸ நாடுகளில் உடலுக்குக் கிடைக்கும் ஊட்டமும் சர்க்கார் தயவைப் பொறுத்ததுதான். ஆடுமாடு களைப்போல் எல்லோரும் வித்தியாச மின்றி அடிமைத் தொழிலாளராக வாழும் சவர்க்கம்தான் கம்யூனிஸம். பாசமும், பரிவும், அன்பும், அறமும் செறிந்த பாரதத்தின் வாழ்க்கையில் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் கம்யூனிஸத்தைப் புழுத்துவது எவ்வளவு ஆபத்தானதென்பதற்கு இந்தச் சம்பவம் ஒன்றே போதும்.

டாக்டர் நியமதுல்லா மறைவு

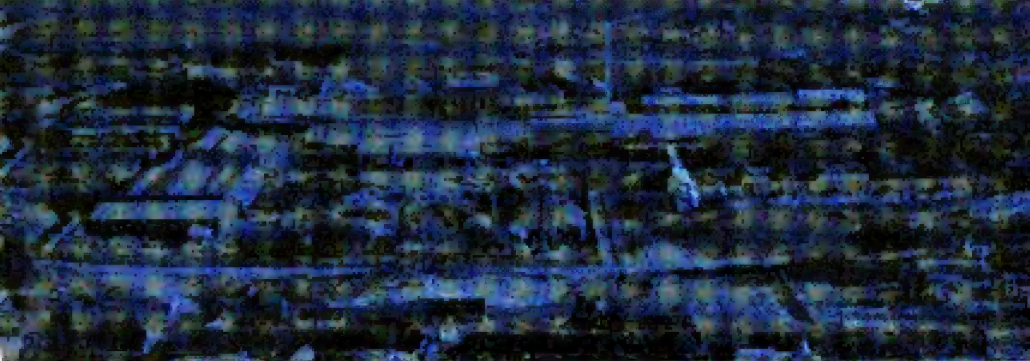
முன்னாள் சென்னை மேயர் டாக்டர் நியமதுல்லா அவர்களின் மறைவு நகரத்தின் ஒரு பேரிழப்பாகும். இருபதாண்டுகளுக்கு நகரான்மைக் கழக அங்கத்தினராக அவர் பணி புரிந்திருக்கிறார். யூனனி வைத்திய நிபுணராகிய அவர், சென்னை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகங்களிலும் தொண்டாற்றி யிருக்கிறார். அவரது பிரிவால் இன்று வருத்தும் பல சமூக ஸ்தாபனங்களே அவரது பொது நலப் பணிக்கு ஒரு புகழ்மாலையாகும்.

இசைக் கலைஞர்களுக்கோர் அருளாணை

இசையினால் அற்புதங்களை நிகழ்த்த முடியும் என்று நம்புபவர்கள் நாம். இதற்கெற்பு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கரா சாரிய ஸ்வாமிகள் எட்டுக் கிரகங்களின் சேர்க்கையினால் ஏற்படக்கூடிய தீங்கைத் தவிர்ப்பதில் இசைக் கலைஞர்களுக்கு ஒரு பங்கினை அளித்திருக்கிறார்கள். இந்த ஆண்டு தைமாதம் மூதல் தேதி, அதாவது மகர ஸங்க்ராந்தி யன்று ஆரம்பித்து, அத்த மாதம் 29த் தேதி முடிய சங்கீத அப்பியாசமுள்ள எல்லோரும் - விசேஷமாக சங்கீத வித்வான்கள் - ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீகபிதர் அவர்களின் நவக்கிரஹக் கீர்த்தனங்களைக் கோவில்களிலோ அல்லது அவரவர்கள் விடுகளிலோ கானம் செய்ய வேண்டுமென்று ஸ்ரீ பெரியவர்கள் திருவுள்ளம் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்விதம் கானம் செய்பவர்கள் கீழ்க் கண்ட விலாசத்துக்கு எழுதினால் ஆசாரிய சுவாமிகள் அநுக்கிரஹத்துடன் கூடிய அக்ஷதை அனுப்பி வைக்கப்படும்: மாணேஜர், காமகோடி பீடம் ஸ்ரீ சங்கரா சாரிய ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீமதி, இளையத்தங்குடி முகாம், ராமநாதபுரம் ஜில்லா.

மேட்டூர் கெமிக் கல்ஸ்

பெளள் வீழா



ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களின் உற்சாகத்தினால் பல புதுப் புதுத் தொழில்கள் இப்போது தோன்றிக் கொண்டு வருகின்றன. இவை சகஜமாகவே கருதப்படுகின்ற அளவுக்கு நமக்குப் பழகிப் போய்விட்டன. ஆனால் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்தியா சுதந்திரம் அடைவாமல் இருந்த காலத்தில், பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கம் நாட்டின் பொருளாதாரத்தைத் தனது பிரிவில் வைத்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில், திட்டங்கள் வகுப்பது என்பதே கனவிலும் கருதப் படாத சூழ்நிலையில் ஒரு புதுத் தொழிலை ஏற்று வெற்றிகரமாக நடத்த வேண்டுமானால், மிகுந்த சாமர்த்தியமும், தீர்க்கதரிசனமும், தொழில் ஆர்வமும் மட்டும் இருந்தால் போதவில்லை; மிகுந்த மனோதைரியமும், தன்னம்பிக்கையும் தேவைப்பட்டன. அப்படிப்பட்டவர்கள் அந்தக் காலத்திலேயே இருந்தனர் என்பதற்கு மேட்டூர் ரசாயனத் தொழிற்சாலை ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

இந்தக் கம்பெனியின் சரித்திரம் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளே கொண்டது என்றாலும், தென்னகத்தின் தொழில் துறையில் மிகவும் ரசமானது. கல்கத்தாவில் பல தொழில்களில் ஈடுபட்டிருந்த தயாராம் அண்டு ஸன்ஸ் கம்பெனியாரால் 1936ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக் கம்பெனி நானொன்றுக்கு ஐந்து டன் கால்சிக் ஸோடா உற்பத்தி செய்ய திறவப்பட்டது.

ஆனால் அப்போதிருந்த சூழ்நிலையில் அவர்களால் இத் தொழிற்சாலையை நடத்த முடியாமல் போகவே, இதைத் தென்னாட்டுத் தொழிலதிபர்களான சேஷசாயி பிரதர்ஸ் கம்பெனியார் தங்கள் நிர்வாகத்திற்கு மாற்றிக் கொண்டு, நடத்த முன்வந்தனர். அதற்காகத் தேவைப்பட்ட மூலதனம் மிகக் குறைவுதான் - ஆறு லட்சம் தான். - ஆனால் சிறிய தொகை கள்கட அக்காலத்தில் திரட்ட

டுவது கஷ்டமாகவே இருந்தது. தமது செல்வாக்கினாலும், தம்மிடத்தில் மற்றவர்கள் வைத்திருந்த அபார நம்பிக்கையினாலும், சேஷசாயி கம்பெனியின் முக்கியஸ்தரான ஸ்ரீ வி. சேஷசாயி போதிய மூலதனத்தைச் சேகரித்ததும் அல்லாமல், இந்தத் தொழிற்சாலையைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அபிவிருத்தி செய்து பல புதிய பொருள்களை உற்பத்தி செய்து இந்த ஸ்தாபனத்தை நாட்டில் மூதம் வரிசையில் இடம் பெறும்படிச் செய்துவிட்டார். இக் கம்பெனியின் மூலதனம் பத்து லட்சத்தி விருத்து இன்றைக்கு ஒரு கோடி ரூபாயாகப் பெருகி உள்ளது. இம்மூலதனத்தை வழங்கி உள்ள சுமார் 3500 தனி நபர்களும் ஸ்தாபனங்களும் பணக்காரர்கள் அல்ல. பெரும்பாலும் மத்திய தர வருமானமுள்ளவர்கள். டாக்டர்கள், லக்கீக்கள், உபாத்தியாயர்கள், வர்த்தகர்கள், குமால்தாக்கள் முதலிய சாதாரண மக்கள் இக்கம்பெனியின் பங்குதாரர்களில் என்பது சதவீதம் இருக்கின்றனர். துணதாயக முறை தொழில் துறையில் செயல்படுகிறது என்பதற்கு இக்கம்பெனியின் பங்குதாரர்கள் ஓர் உதாரணம். ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பரேஷன்தான் இக்கம்பெனியில்

அதிகமாகப் பங்குடன் வைத்துள்ள ஸ்தாபனம்.

ஆரம்ப காலத்தில் கால்சிக் ஸோடா மட்டுமே தயாரிக்கப்பட்டது. இதர தொழில்களுக்கு எஞ்ஞாற்படி ஆதாரப் பொருளோ அதேபோல ரசாயனத் துறையில் கால்சிக் ஸோடா ஓர் ஆதாரப் பொருள். நூற்பு ஆலைகளிலும், சோப்பு உற்பத்தியிலும், காகிதத் தயாரிப்பிலும் மற்றும் பல்வேறு துறைகளிலும் அதிகமாகத் தேவைப்படும் பொருள் இது. நானொன்றுக்கு 5 டன் விசிறுத்து படிப்படியாக உயர்ந்து 40 டன் உற்பத்தி செய்யும் நிலைக்கு இந்தத்



வி. சேஷசாயி



திரு சித்ரா நாராயணசாமி



இரு பி. எஸ். லோகநாதன்



திரு கே. கே. ராமன்

தொழிற்சாலை இப்போது வந்துள்ளது. ஆனால் நானுக்கு நான் தேவை வளர்ந்து கொண்டே போவதால், நானொன்றுக்கு 100 டன் வீதம் உற்பத்தியைப் பெறுகிற திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டு அதற்குச் சர்க்காரின் அனுமதியும் அளிக்கப்பட்டுவிட்டது.

யின்சீஸில் பவுடர் எந்த மந்திரெரு முக்கியமான பொருளாகவும் இக்கம்பெனீ தயாரிப்பதால் காரமதேனு வணல்பதியும், சோம்பு களும் தயாரித்து மக் கணுக் கு வழங்கி வருகிறது. தர நிர்ணயம் ஏற்படுத்திக் கொண்டு முதன் முதலாக நம் நாட்டில் யின்சீஸில் பவுடர் உற்பத்தியில் பிரபலமாக விளங்குவது இக்கம்பெனீதான்.

இவ்வாறு இக்கம்பெனியைக் கண்காணித்து ஊக்கமுடன் வளர்த்து இன்று வெள்ளி விழா கொண்டாடும் நிலைமைக்குக் கொண்டு விட்ட பெருமை இக்கம்பெனியின் நிர்வாகிகளைச் சாரும. காலஞ்சென்ற வி. சேஷசாயி அவர்களுக்கு இதில் முதலிடம் உண்டு. அவருக்குப் பின் அவருடைய ஊக்கமும், மனோநிடமும் ஆர்வமும் குன்றாதபடி பார்த்துக் கொண்டு வருபவர் திரு கே. கே. ராமன். இக்கம்பெனியின் நிர்வாக ஏஜென்டு அவரே. சமீபத்தில் இவரும் இவருக்கு உறுதுணை போய் நிற்கும் தொழிற்சாலை ரூபரீண்டென்டெண்டு திரு எஸ். ராமஸ்வாமியும், ஐரோப்பா, அமெரிக்கா, கிழக்கு நாடுகள் முதலிய பல நாடுகளில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து திரும்பி வுள்ளவர். இக்கம்பெனியின் வரும்கால முன் சேற்றத்திற்கு இவர்களுடைய அயல் நாட்டு அனுபவம் மிகவும் உதவுமென்று எதிர்பார்த்தலாம்.

* இக்கம்பெனியின் வெள்ளி விழா டிசம்பர் 29, 30, 31 ஆகிய மூன்று நாட்கள் விமரிசை காதல் கொண்டாட்டப்பட்டது.

முதல் தரன் விழா கம்பெனியின் பங்குதாரர்கள் இலமாகச் சென்னை கவர்னர் திருவிண்ணு ராம் மேதி தலைமையில் கொண்டாடப்பட்டது. அதுசமயம் மத்திய சர்க்கார்தொழில் அமைச்சர் திரு. க. வி. ரெட்டி, நூற்பது டன் கால்டிக் ஸோடா விஸ்தரிப்புத் தொழிற்சாலையைத் தொடங்கி வைத்து இத்தொழிற்சாலையில் எதிர்காலத்தைப் பற்றித் தங்கையுடைய உற்சாகத்துடனும் பேசினார்.

கவர்னர் தம்பதியினரையும், திரு கே. வி. ரெட்டி அவர்களையும் வரவேற்றுப் பேசிய கம்பெனியின் தலைவர் டாக்டர் பி. எஸ். மோகதாநாத், இக்கம்பெனியின் வளர்ச்சியைப்பற்றி விரிவாகப் பேசினார். டைரக்டர்களுக்கெல்லாம் வெள்ளி விழா ரூபகார்த்தப் பரிகைகள் வழங்கப் பட்டன. திரு கீதரா நாராயணன்வாமி வந்தனோபசாரம் கறுகையில் அரசாங்கம் தொழில்களை வளர்ப்பதில் அனுதாபத்துடன் நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதைச் சற்று அழுத்தமாகவே வலியுறுத்திக் கூடியிருந்தவர்களின் கரகோஷத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார். ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மியின் இன்னிசையுடன் மாதக் நாள் விழா இனிது முடிந்தது.

இரண்டாவது தினக் கொண்டாட்டம் ஊழியர் தினமாகக் கருதி, சென்னை தொழில் அமைச்சர் திரு. ஆர். வேங்கடராமன் தலைமையில் நடத்தப்பட்டது. மேற் று அந்நாள் திட்டத்தை திறம்பெற்றி யிற் ற சார வசதி ஏற்படுத்திக் கொடுத்து இத் தொழிற்சாலை ஏற்பட வாய்ப்புச் செய்து கொடுத்த டாக்டர் லி. பி. ராமஸ்வாமி அய்யர் இவ்விழாவில் பங்கு கொண்டது மிகவும் பொருத்தமாக இருந்தது.

மூன்றாவது தினக் கொண்டாட்டம் அமைச்சர் சரிசுபத்தவத்சலம் அவர்கள் தலைமையில் இக்கம்பெனியின் பொருள்களை விநியோகிப்பவர்களுக்கும், உபயோகிப்பவர்களுக்கும் ஒதுக்கப்பட்டுச் சீரிய முறையில் நடைபெற்றது.

இரண்டாவது மூன்றாவது நாட்களில் குமாரி உஷா, சித்ரா, சீதா, மானா ஆகியோரது ஓய்வூதியை நான் விருத்தும், நாமகிரிப் பேட்டை மருகன்னை நாகமரமும், மெட்ரீர் செமிக்கல் ஊழியர்கள், மாதர் சங்கத்தின் கருமப் நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. வெள்ளி விழாக் கொண்டாட்டத்தின் ரூபகார்த்தமாக 'சில்வர் சிப்ஸ்' என்று சொப்புத் தூக்களையும் உற்பத்தி செய்து அனிக் ஆரம்பித்துள்ளனர் இக்கம்பெனியார்.

வெளியி விழாக் கொண்டாடிய இக்கம் பெனி படிப்படியாக மேலும் முன்னேறிப் போன் விழா, லைர விழா, பிளாட்டினம் விழா போன்ற பெரு விழாக்களையும் கொண்டாடவேண்டுமென்று வாழ்த்துகிறோம்.

எண்ணெய் எடுப்போம் ஏற்றமடைவோம்

கீ.ராஜேந்திரன்

[சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி]

பிராய்மேயிலுள்ள பர்மா-ஷெல் ரிபைஸ் ரிபைச் சென்றடைந்த பிறகுதான் எனக்கு ஒரு பேருண்மை புலனாகியிருந்தது. அதாவது எண்ணெய் கத்திகரிப்பு நிலையத்தில் பார்ப்பதற்கு ஒன்றுமில்லை என்பதுதான்!

எத்தப் பக்கம் திரும்பினாலும் ஒரே குழாய்கள் மயமாக இருந்தன. எண்ணெய் பாய்ந்து ஓடும் பெரிய குழாய்கள், சிறிய குழாய்கள், நடுத்தரமான அளவுள்ள குழாய்கள். எண்ணெயைச் சேமித்து வைக்கும் சிறிய பாங்குகள், பெரிய பாங்குகள் இவற்றைத் தான் அங்கே காண முடியும் தவிர எண்ணெயோ அல்லது அந்த எண்ணெய்க்கு என்ன நேருகிறது என்பதையோ பார்ப்பது இயலாது.

காரணம் பெட்ரோலியத்தில் அடங்கியுள்ள பல நிரவங்கள் எளிதில் வாயுவாகிக் காற்றுடன் கலந்துவிடக் கூடியன. அத்துடன் மிகச் சலபமாய்த் தீப்பிடித்துக் கொள்ளும் குணம் படைத்தவை. ஆகவே ஒரு சொட்டு எண்ணெய் கூட வெளியே கவியாதபடி குளுடாயிலிலுள்ள எவ்வா எண்ணெய்களும் இந்தப் பல்வேறு குழாய்களினூடே பாயும் போது பிரித்தெடுக்கப்பட்டுச் சுத்தமாடைகின்றன.

எப்படி?

நிரவமாயிருக்கும் பொருள் குறிப்பிட்ட உஷ்ணத்தில் வாயுவாக மாறாது இயற்கை நியதி. அந்த வாயுவைக் குளிர்த்தால் அது மீண்டும் நிரவமாகிறது. பெட்ரோலியத்தில் அடங்கியுள்ள செரோலின், மசை ஆயில், பெட்ரோல் முதலியனவற்றுக்குத் தனித் தனி கொதிநிலை உண்டு. இந்தத் தத்துவமே குளுடாயில் கலவைவாய்ப் பிரிக்கப் பயன்படுகிறது.

பைசா நகரத்துச் சாய்ந்த கோபுரத்தை நோக்க நிறுத்தி வைத்தது போன்ற ஓர் அமைப்பு. குளுடாயில் 300 டிமிலி சென்டிமீட்டர் வரை உஷ்ணப்படுத்தி தூற்று முப்பது அடி உயரமுள்ள இந்த உருகியான கோபுரத்தின் அடிவாரத்துக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள். மிக அதிகமான கொதி நிலை கொண்ட பொருள்களைத் தவிர மற்றவை வெவ்வேறான ஆவிகளாகக் கோபுரத்திலுள்ளே மேலே எழும்புகின்றன. கோபுரத்தின் அடிவாரம் உஷ்ணமாயிருந்த போதிலும் உயரச் செல்வச் செல்வப் படிப்படியாக வெப்பம் குறைந்து கொண்டே வந்து உச்சி குளிர்த்திருக்கிறது! ஆகவேங்கே வெவ்வேறு வெப்ப நிலைகளுக்குத் தக்கவாறு மேலே எழும்பும் வெவ்வேறு ஆவிகளும் குளிர்த்து நிரவமாகின்றன. மிக மிகக் குறைந்த வெப்பத்திலும் 'ஆவியாகவே இருக்கும் பெட்ரோல் கோபுரத்தின் உச்சி வரையில் சென்ற பிறகுதான் குளிர்த்தி யடைந்து நிரவமாகிறது. அதற்குக் 90°

சற்று அதிகமான உஷ்ணத்திலேயே செரோலின் ஆவியாகி நிரவப்படுகிறது. இன்னும் 80° மசை ஆயில், பிறகு தூப்பிகேட்டில் ஆயில், அடிவாரத்தில் கறுப்புத் தாள்.

ரோம்பலும் கலபமான காரியமாகத் தோன்றுகிறதல்லவா? இந்த ரிபைஸ் ரிபைஸ் அமைக்கப் பதினாறாயிரம் மக்கள் உழைத்தார்கள். ஸ்டீக்கைக்கான ரூபாய் செலவில் இதனை எழுப்பினார்கள். அறுபதினாயிரம் டன் எடைபுள்ள இரும்பை இங்கே உபயோகப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். நூற்றி அறுபது மைல் நீளத்துக்குக் குழாய்களையும், பன்னிரண்டு மைல் நீளத்துக்குச் சாலைகளையும் சமைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை வெவ்வேறான பொது அப்படி யொன்றும் கலபமான விஷயமல்ல என்பதும் பிறும்மாண்டமான காரியம்தான் என்பதும் புரியும்.

1955-ம் வருஷம் மார்ச்சு மாதம் கட்டி முடிக்கப்பட்ட இந்த ரிபைஸ்ரிக்கான குளுடாயிலில் கப்பல்கள் கரையிலிருக்கும் குவெயிட்டிலிருந்தும் கொண்டு வருகின்றன. எண்ணெய் ஏற்றிச் செல்வதற்கென்றே தீர்மானிக்கப்பட்ட இந்த 'டாங்கர்' கப்பல்கள் பம்பாய் நகரத் துறைமுகத்துக்கே வராமல் அருகே உள்ள ஒரு சிறிய நிலைச் சென்றடைகின்றன. அந்தத் நிலையமும் இந்த ரிபைஸ்ரிக்கையும் இணைக்கும் பெரிய பெரிய குழாய்கள் சமூக நிரத்தின் அடிவாரத்தில் போடப்பட்டுள்ளன. கப்பல்களிலிருந்து எண்ணெய் இக் குழாய்கள் வழியே ரிபைஸ்ரிக்கை அடைகிறது.

"இரவு தேரத்தின் கைவ. விளக்குகளும் எரியும் பொது இந்த ரிபைஸ்ரிக்குத் தோதியாக, சொப்பன புரியாகக் காட்சியளிக்கும்!" என்றார்கள்.

"இருட்டுவிற வரையில் காத்திருக்க முடியாது. இரவில் எடுத்த ஒரு போட்டோ இருந்தால் காட்டுங்கள், பார்த்துக் கொள்கிறேன். இப்போதைக்கு இருளடைந்து பலங்கரமாகக் காட்டு சமும் சில பிரச்சினைகளுக்கு வெளிச்சம் போட்டு அவற்றின் உண்மைச் சொகுபத்தைக் காட்டுங்கள்!" என்றேன்.

"என்ன வேண்டுமோ கேளுங்கள்."

"உங்கள் முழுதும் (ரூபாய் அமெரிக்கா நீக்கமாக) எண்ணெயின் விலை மொத்தமாக வாங்கினாலும் சில்லறைவாக வாங்கினாலும் ஒரே மாநிலியாக இருப்பதன் காரணமென்ன? பெரிய எண்ணெய்க் கம்பெனிக்காரர்கள் நிரத்தங்களுக்குள் ரகசிய உடன்படிக்கை செய்து கொண்டு அந்த விலைக்குக் குறைவாமல் விதிக்கிறார்கள் என்ற பேச்சில் பொருளுண்டா?"

"கிடையவே கிடையாது. கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள் முதலீடுசெய்து நடத்தப்படும்

தொழிலாளரின் மக்கள்
முதல் போட்டி பெருந்
தனக்காரர்களை ஒரு மாதிரி



கொஞ்சம் தள்ளுபடி
செய்து தானே தரு
கிறார்கள்?"

வாகப் டாப் ப்பது இயல்பாக இருக்கலாம். ஆனால் உலகம் முழுதும் வியாபாரமாகும் ஒரு பொருளானதிலும் பருத்தி, செம்பு, ரப்பர் ஆகியவற்றைப் போல இதற்கும் உலக மார்க்கெட் விலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. உலக மார்க்கெட் விலையில் அங்கப்போது உண்டாகக் கூடிய ஏற்றத் தாழ்வுகள் பல்வேறு நாடுகளின் தேவையையும் எண்ணெய் உற்பத்தியின் அளவையும் பொருத்தவை. உள்நாட்டில் சிலவற்றை விற்பனையின் போதும் போட்டி மனப்போன்றும் இல்லாததிலும் தான் பல கம்பெனிகளின் விற்பனை விலையும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கிறதெனத் தவறாக எண்ணுகிறார்கள். போட்டி மனப்போன்றும் நிறைய இருப்பதினாலேயே விலையும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கிறதென்பதைக் கொஞ்சம் யோசித்தால் புரிந்து கொள்வீர்கள். ஒரு காலம் பெட்ரோல் அல்லது ஒரு புட்டி கெரோசின் விற்பனையாகும் போது கம்பெனிகளுக்கு கிடைக்கும் லாபம் மிக மிகக் குறைவுதான். தேசம் முழுதும் ஸ்டீக் கணக்கான காலங்கள் விற்பனையாவதிலே தான் கணிசமான லாபம் கிட்டுகிறது. அதே போல் ஒரு காலம் பெட்ரோலின் விலையைச் சிறிதளவு குறைத்தாலும் மொத்தத்தில் கம்பெனி இழக்க வேண்டிய தொகை ஏராளமாகி விடும். அதே சமயத்தில் ஒரு கம்பெனி பெட்ரோலின் விலையை ஒரு பைசாவோ இரண்டு பைசாவோ குறைத்து விட்டது என்பதனால் மோட்டார் சொந்தக் காரர் மனம் மாறி இந்தனை நாட்களாகத் தான் காருக்குப் போட்டுக் கொண்டிருக்க பெட்ரோலை விட்டு விட்டுக் குறைந்த விலைக்குக் கொடுப்பவரிடம் போய்விடப் போவ தில்லை. ஒரு பைசாவோ இரண்டு பைசாவோ பெரிய விஷயமல்ல அவருக்கு.

"எடுத்த பல வருஷங்களில் பொதுவாக மற்றப் பண்டங்களில் ஏற்பட்டிருக்கும் விலை ஏற்றத்துடன் ஒப்பிடும்போது போட்டா போட்டியின் காரணமாகவே எண்ணெய் பொருள்களின் விலைகள் மட்டும் மிகக்குறைந்த அளவுக்கு உயர்ந்திருப்பது தெரிய வருகிறது. அதோடு பெட்ரோலின் விலைக்கு கிடைக்கும் பல எண்ணெய்களுக்கு சர்க்கார் போட்டிக்கும் வரிக்கீழ் போல் - அந்த அளவுக்கு - அத்தியாவசியத் தேவைப் பொருள்களில் வேறு எதற்குமே வரி விதிக்கப்படவில்லை என்பதையும் மறக்கக் கூடாது."

"மத்திய கிழக்கு நாடுகளிலிருந்து நீங்கள் பெட்ரோலையும் எண்ணெயை வாங்குவதுடன் சுத்திகரிப்பு செய்யப்பட்ட எண்ணெய்களையும் தருகிறீர்களல்லவா?"

"ஆமாம்."

"குருடாயிலே நீங்கள் அங்கே அறிவிக்கப் படும் விலைக்கு வாங்குவதில்லைவே. விலையில்

"அதுவும் உண்மைதான்."

"அதே போல் சுத்திகரிப்பு செய்யப்பட்ட பொருள்களுக்கும் தள்ளுபடி கொடுக்க வேண்டுமென்று நீங்கள் ஏன் அவர்களைக் கேட்கக் கூடாது?"

"அதைத்தான் பாரத சர்க்கார் ஏற்படுத்திய டாம்ஸெ கமிட்டியும் கேட்டது. மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் குருடாயில் நிறையக் கிடைக்கிறது. வாங்குபவர்களின் தேவைக்கு அதிகமாகவே இருப்பதால் தள்ளுபடி செய்து தரத் தயாராயிருக்கிறார்கள். ஆனால் சுத்திகரிப்பு செய்யப்பட்ட எண்ணெய்கள் தேவைக்குக் கம்மியாகவே உள்ளன. அதனால் அதற்கு 'மவுசு' அதிகமாகிறது. தள்ளுபடி செய்து தருவாரில்லை. அதை நாங்கள் டாம்ஸெ கமிட்டியினரிடம் தெரிவித்திருக்கிறோம்."

"அப்படி நீங்கள் சொல்கிறீர்கள். மத்திய ஸ்ரீ மானவியாவோ நீங்கள் முழு உண்மையையும் வெளியிட மறுக்கிறீர்கள் என்று குற்றம் சாட்டியிருக்கிறோ?"

"அது நேரத்தி் அமெரிக்கா சென்றிருந்த போது. அவர் திரும்பிய சில நாட்களுக்குப் பிறகு அதே மத்திய ஸ்ரீ மானவியா எண்ணெய்க் கம்பெனிக்காரர்கள் எங்களுக்கு ஒத்துழைக்கிறார்கள் என்று கூறியிருக்கிறார்கள்ல்லவா?"

"ருஷ்யர்கள், குருடாயிலாகட்டும் மற்ற எண்ணெய்களாகட்டும் இத் நாட்டுக்குக் குறைந்த விலைக்கு விற்கத் தயாராயிருக்கிறார்களா?"

"அது அரசியல் விஷயம். அங்கே சர்க்காரே எண்ணெய் எடுக்கிறார்கள், சர்க்காரே சுத்திகரிப்புச் செய்கிறார்கள், சர்க்காரே விற்கிறார்கள். 'அரசியல் வெற்றி' பெற்றால் போதும் அவர்களுக்கு. லாப நஷ்டக் கணக்கு பற்றி அதிகமாகக் கவலைப்பட மாட்டார்கள். அதோடு இன்னொரு விஷயமும் கவனிக்க வேண்டும். கம்யூனிஸ்ட்டு சார்புள்ள நாடுகளுக்கு ருஷ்ய எண்ணெய் அதிக விலைக்குத் தான் கிடைக்கிறது. கம்யூனிஸ்ட்டு ஆட்சி இல்லாத நாடுகளுக்கு மட்டும் தான் குறைந்த விலைக்குத் கருகிறார்கள்."

ஒர் அமெரிக்கக் காலன் ருஷ்ய எண்ணெயின்
ஏராசரி விலை (செண்டுகளில்)

	கம்யூனிஸ்ட் நாடுகள்	மற்ற நாடுகள்
குருடாயில்	7.21	4.50
கெரோலின்	10.36	8.20
பெட்ரோல்	11.00	10.50
மண்ணாயில்	10.45	8.05
ஒரு பீப்பாய் பியூயல் ஆயில் (Fuel oil) விலை (டாலர்களில்)	2.46	1.68

"இதைவிட அவர்களுடைய உள் தொக்கத் துக்கு வேறு என்ன அத்தாட்சி வேண்டும்?"

"அந்நியச் சொலாவணியை மிச்சப்படுத்த நீங்கள் என்ன மாற்று யோசனை கருதி நீர்க்க?"

"குருபாயில் எங்களுக்குத் தள்ளுபடி விலை கிடைக்கிறது. ஆகவே அதனை அதிகமாகத் தருவித்து இந்த ரிஸ்பான்சியில் சுத்திக் கிரீப்புச் செய்யலாம். அதன் மூலம் தள்ளுபடி கிடைக்காத சுத்திக் கிரீப்பு செய்த எண்ணெய் கனின் இறக்குமதியைக் கணிசமாகக் குறைக்கலாம். ஆனால் இதற்குச் சர்க்காரின் அனுமதி கிடைக்கவில்லை. இந்த ரிஸ்பான்சியில் குறிப்பிட்ட அளவுக்குத்தான் எண்ணெய் சுத்திக் கிரீப்புச் செய்யலாம் என்ற கட்டுப்பாடு இருக்கிறது. இப்போது ஜூப்பிரேட்டியல் எண்ணெய்கள் அதிகதையும் அயல் நாடுகளிலிருந்து தருவிக்கிறோம். இந்த ரிஸ்பான்சியில் சிறிய மாறுதல்களைச் செய்து அவற்றையும் இக்கேசியே தயாரிக்கலாம். இதற்கும் அரசாங்கம் அனுமதியளிக்க மறுக்கிறது."

"காம்பே, அங்கலேஷ்வர் ஆகிய இடங்களில் எண்ணெய் கிடைக்குமா என்று ஆராய்ச்சிகள் நடத்தவே சர்க்கார் துறையில் - அவற்றின் முடிவு?"

"காம்பே எண்ணெயைப் பற்றித் திருப்பி வடைவதற்கில்லை. அங்கலேஷ்வரிலிருந்தும் எங்களுக்கு எண்ணெய் வருகிறது. சுத்திக் கிரீப்புத் தொடர்ந்து நடத்தக்கூடிய அளவுக்கு இன்னும் வர ஆரம்பிக்கவில்லை."

"அங்கலேஷ்வர் எண்ணெயை நீங்கள் ஆராய்ந்தீர்களா?"

"ஆராய்ந்து கண்டறிந்த விஷயங்கள் மகிழ்ச்சியளிப்பவனாக இல்லை. மேலுக்கும் பெட்ரோலும் அதில் அதிகமாக அடங்கியிருப்பதே காரணம். பெட்ரோலுக்கு உள் நாட்டில் நாங்கள் எதிர்பார்த்த அளவுக்குத் தேவை அதிகிக்கவில்லை. ஓரளவுக்கு இங்கிருந்து ஏற்றுமதி செய்கிறோம்.. இருந்தபோதிலும் என்ன? உலக மார்க்கெட்டே இப்போது மோட்டார் பெட்ரோலுக்கு ஏற்றதாயில்லையே...?"

"காரணம்?"

"உலக எண்ணெய்தான். பஸ்கள், வாகனங்கள், டிராக்டர்கள் எல்லாவற்றிலும் இப்போதெல்லாம் உலக எண்ணெய்தான் பொருத்துகிறார்கள். பெட்ரோலின் தேவை அதிகரிக்கவில்லை என்பதோடு குறைந்தே விரும்புகிறது. இந்த நிலையில் அங்கலேஷ்வர் குருபாயிலில் வேறு எந்த நாட்டுப் பெட்ரோலியத்திலும் இல்லாத அளவுக்கு முப்பது சத விதிக் துக்கும் அதிகமாகப் பெட்ரோல் இருக்கிறது. அதை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்ய? யார் தலையில் கட்டுவது?"

"இப்படித் தவிப்பானேன்? என்விடம் கொடுக்கவேண்டும்; எடுத்துப் போகிறேன்" என்று கூறியபடியே நாற்காலியிலிருந்து எழுந்தேன். விடைபெற்றுக் கொண்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டேன்.

நானுக்கு நான் மண்ணெண்ணெய்ப் பொருள்களின் தேவை அதிகமாகிக் கொண்டே இருக்கும் இத்தச் சமயத்தில், அந்நியச் சொலாவணி தேருக்கடி பெருகிக் கொண்டே போகும் தருணத்திலும் குறுகிய நோக்கங்களும் அற்ப புத்திகளும் மறைய வேண்டும். அப்போதுதான் நாடு கபிச்ச மடையும்; உன்னத நிலைக்கு உயரும்.

எண்ணெய்க் கம்பெனிகளின் நடவடிக்கைகளை அரசாங்கம் சந்தேகிப்பதுபோலக் காண்பித்துக் கொண்டால் மக்களுக்கு எப்படி அவற்றிடம் நம்பிக்கை பிறக்கும்? அயல் நாடுகளிலிருந்து நாங்கள் சுத்திக் கிரீப்பு செய்யப்பட்ட எண்ணெய் தருவிக்கும் முறையில் ஒளிவுமறைவுக்கே இடமில்லை என்பதை மேலும் தெளிவாக்க வேண்டும் அவர்கள். அந்நிய அளவுகளுடைய மூலதன அமைப்பை மாற்றி இந்தியர்களுக்கும் அதில் இடமளித்தால் மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெறுவது எளிதாகும்.

பர்மா நெல், ஸ்டான்லாக் போன்ற கம்பெனிகள் நம் நாட்டில் உருவாகி விரும்பும் விற்பனாக முறை விவக்கத் தக்க அளவில் வளர்ச்சியுற்றிருக்கிறது. குக்கிராமத்துக்குத் தேவையான எண்ணெய் மூதல் குபேரப்பட்டணத்துக்குத் தேவைப்படும் விமானப் பெட்ரோல் வரையில் எந்த விலையும் எந்த நேரத்திலும் தங்கு கடைவீன்றி, தாராளமாகக் கிடைக்கச் செய்திருப்பது ஓர் அபுத சாதனையாகும். நன்றியோடு அதனை நினைவிலிருத்திக்கொள்ள வேண்டும் நாம்.

பெட்ரோலியம் தொழில் சுண்டிப்பாய்ச் சர்க்கார்த் துறையில் முன்னேற்றம் காணவேண்டியதுதான். எண்ணெய் எடுப்போம்; ஏற்றமடைவோம். வாரும் மறுக்கவில்லை. ஆனால் அதே நேரத்தில் அந்நியர் நடத்தும் கம்பெனிகள் என்பதால் அரசாங்கத்தின் கெடுபிடிக்கையும் ஜபர்தஸ்தானையும் அதிகமாக்கி ஆட்டிப் படைக்கலாம் என்ற கருத்து ஆபத்தாக முடியும். தொழில் வளம் பெருகி வரும் இந்தியாவில் இரு துறையினரோடு நிறப்பாக இயக்கிவர இடமிருக்கிறது, அவசியமும் இருக்கிறதல்லவா?

டாம்வெ கமிட்டியின் ஆலோசனைப்படி சீர்திருத்தங்கள் கொண்டாந்தால் வருஷத்துக்குப் பதின்மூன்று கோடி ரூபாய் மிச்சமாகும் என்பது உண்மையானாலும் இதனால் பெட்ரோலியப் பொருள்களை டிஸ்கனிலும் புட்டிகனிலும் வாங்கப் போகிறார்களே. அந்தப் பொது மக்களுக்கு ஒரு நயா டைசா கட வாபமில்லை. அத்தகையையும் அரசாங்கமேதான் விழக்கி விடப் போகிறது.

"அதனாலென்ன? நம் அரசாங்கம்தானே?" என்று முன்பு அவட்சியமாகக் கேட்டவர்கள், 'நம் நலனில் அக்கறை கொண்ட நேர்மையான அரசாட்சிதான்' என்றும் [இன்று ஆராய்ந்தோடங்கியிருக்கிறார்கள். (முற்றும்)





ஆரோக்யமுடன் கூடிய
ஆனந்த சிரிப்பு

ரெமி

தே பேஸ்ட்

(அஸ்திவின் கலந்தது)

பலுடராகவும் மூல்களில் கிடைக்கும்



இந்தியாவில் உற்பத்தி செய்யப்படும் ரெமி தயாரிப்புகள்

மலேசியாவில் கிடைக்குமிடம்.
M/s. Meena Trading Company
50-A, Market Road, Singapore-1

ஸ்ரீலங்காவில் கிடைக்குமிடம்.
AYKA Limited
Colombo

ரெமியை விசைகள் 41.72 மீட்டரில் "ரெமி தாடை விடுதது"
கேள்விக்கிழமை நேரமும் மாலை 6.30 விடுதது 6.45 வரை

காலவின் தூதுவன் போல் ஒரு போலீஸ்காரன் அந்தக் காலனிக்குள் வந்து ஒவ்வொரு வீடாகக் கேட்டான்: கேட்டானா?....அவன் தன் நெஞ்சும் உடலும் பதை பதைக்க ஒவ்வொரு வீட்டின் முன்பும் நின்று, “அம்மா...உங்க வீட்டிலே ஏதாவது கொளந்தை, ஆம்பளைக் கொளந்தை, பத்து வயசு இருக்கும், காக்கி நிராகும் வெள்ளைச் சட்டையும் போட்டுக்கிட்டு உண்டுங்களா?” என்று நினைவின் போலீஸ்காரன்.

வீட்டுக் கொடியில் துணி உலர்த்திக் கொண்டிருந்த அந்த அம்மாளைப் பார்க்கும்போது அவன் கண்கள் கலங்கின.

சுமைதாங்கி

அவன் போலீஸ்காரனைப் பார்த்து, “ஏன்?.....இருக்கான். என்ன விஷயம்? எலே ஐயா இங்கே வா” என்றதும் உள்ளிருந்து ஒரு பையன் ஓடி வந்து, போலீஸ்காரனின் தலையைக் கண்டதும் “நான் வர மாட்டேன்” என்று பயந்து உள்ளே ஓடி ஒளிந்து கொண்டான்.

“எதுக்குடாய்யா பயப்படறே? ஒண்ணும் பண்ண மாட்டாரு வா” என்று பையனை அழைத்தாள் தாயார்.

போலீஸ்காரன் பெருமூச்சு விட்டான். “கூப்பிடாதீங்கம்மா...இருக்கட்டும்! தோ, அங்கே-ஓவர் பிரிட்ஜூட்டி டேலாரியிலே சிக்கி ஒரு பையன் போயிட்டான்மா. மண்டெசெதறிப் போச்சு” என்று சொல்ல முடியாமல் சற்று நேரத்துக்கு முன் தன் பாயம் செய்த விழிகளால் கண்டதை எண்ணும் போதே போலீஸ்காரனின் உடம்பு சிலிர்த்தது.

“ஐயோ, தெய்வமே: அப்பறம் என்ன ஆச்சு? புள்ளை உசிருக்கு...” என்று அவன் கேட்டு முடிக்குமுன் மற்றொரு பெருமூச்சையே பதிலாகச் சொல்லி விட்டு நகர்த்தான் போலீஸ்காரன்;



அங்கிருந்து போகும்போது, “இந்தக் காவலியிலே இருக்கிற புள்ளைதான்னு சொன்னாங்க..... புள்ளைக்களை ஜாக் கிரைதையாப் பாத்துக்குங்கம்மா” என்று சொல்லிவிட்டு அடுத்த வீட்டின் முன் நின்று, ஒரு பெரிய சோகத்தை எதிர்பார்த்த நெஞ்சை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டே, “அம்மா உங்க வீட்டிலே ஏதாவது கொள்கதை.....” என்று ஆரம்பித்தான் போலீஸ்காரன்.

“எங்க வீட்டிலே கொழந்தையே கெடையாதே” என்றான் வீட்டுக்குள் விருந்து வந்தவன்.

“அம்மா! நீ புண்ணியவதி” என்று மனசால் அந்தப் பெருதவனை எண்ணிப் பெருமைப் பட்டவாறே, பெற்று வளர்த்து இன்று தெருவிலே ரத்தமும் சதைமும்பாய்த் தன் செல்வத்தைச் சூறையிட்டு விட்ட குழந்தைக் குரிய ‘பாவி’யைத் தேடிச் சென்றுன் போலீஸ்காரன்.

2

ஒவ்வொரு வீட்டின் முன் நிற்கும் போதும், ‘அது இந்த வீடாய் இருக்கக் கூடாது’ என்று அவன் மனம் பிரார்த்தித்தது. ஒவ்வொரு பெண்ணைப் பார்க்கும்போதும் ‘ஐயோ! இவள் அந்தத் தாயாய் இருக்க வேண்டாம்’ என்று அவன் இதயம் கெஞ்சியது. எப்படி இருந்த போதிலும் இந்தக் காவலிக்குள் ஏதோ ஒரு வீட்டில் யாரோ ஒரு தாயின் இதயத்தில் அந்த ‘டைம் பாப்’ நேரம் வந்ததும் வெடித்துச் சிதறத்தான் போகிறது என்ற நினைப்பு வந்ததும் போலீஸ்காரன் தயங்கி நின்று திரும்பிப் போய் விடலாமா என்று யோசித்தான். அந்தச் சோகத்தைத் தன்னால் தாங்க இயலாது, அந்தப் பாபத்தைத் தன் கண்களால் பார்க்க முடியாது என்ற நினைப்பிலேயே அந்தக் காட்சி அவன் மனசில் உருவாகி உடம்பும் முகமும் வேர்த்து, நூக்கு வறண்டது.

ஒரு வீட்டின் திண்ணைமேல் ‘உஸ்’ என்ற ஆஸ்வாசப் பெருமூச்சுடன் உட்கார்ந்து தொப்பியைக் கழற்றி, கர்ச்சிப்பால் முகத்தையும் கழுத்தையும் துடைத்துக் கொண்டான்.

“திரும்பிப் போய்விட்டால் என்ன?” என்று மனசு மீண்டும் உறுதியற்றுக் குழம்பியது.

‘தான் போய் விட்டால், அதனால் அந்தக் குழந்தைக்கு ஒரு தாய் இல்லாமல் போய் விடுவாளா? ஐயோ, அது தாயில்லாக் குழந்தையாய் இருக்கக் கூடாதா? ஒருநிதி பத்து மாசம் சுமந்து பெத்த குழந்தையை இப்படிச் கேள்வி

முறையில்லாம எடுத்துக்கக் கடவுளுக்குத் தான் என்ன நியாயம்?....சீசீ, கடவுள் தான் உயிருக்களை உண்டாக்காரர்...? இந்த யமன்தான்....யமனை உண்டாக்கினது யாரு?...அவன் இப்படி அக்குறும்பு பண்ண இந்தக் கடவுள் எப்படிச் சம்மதிக்கிறாரு?...அந்தக் கடவுளே பத்து மாசம் சொமந்து பெத்திருந்தாத் தெரியும்.... எப்படித்தான் தாங்கப் போவுதோ அந்தப் பெத்த வயிறு?...மனுசன் சாகறது பெரிய சோகமில்லே. அதைப் பாத்து மத்தவங்க, துடிக்கிற கோவ மிருக்கே, அட கடவுளே.....

ஊரிலேதான் ஒவ்வொருத்தியும் ஒண்ணுக்குப் பத்து பெத்து வெச்சி இருக்காளே.....ஒண்ணுபோனா என்னு? ஐயோ!....அப்படியும் திணக்க முடியுமா?...முடியாது. முடியாது.பெருத என்னுலேயே, பிள்ளைப்பாசமனு என்னுன்னு தெரியாத என்னுலேயே. யாருதோ போச்சி மெக்கென்னுன்னு இருக்க முடியாத மனுஷ மனசு, தன்னோடே போச்சின்னு?—தேரமும் காலமும் வந்து கெடப்பாக் கெடுத்து போனாறும் பரவாயில்லே.....இப்படித் திடீர் கொள்ளையிலே அள்ளிக் குடுக்கப் பெத்த மனசு தாங்குமா? ‘ஐயோ’ன்னு ஒரே அவறயிலே அவ உசிரும் போயிருமே! அட தெய்வமே,சாவன்னு ஒண்ணு இருக்கும்போது பாசமன்னு ஒண்ணையும் ஏண்டாப்பா உண்டாக்கினே?...கொஞ்ச காழிக்கு முன்னே, சிட்டுக் குருவிமாதிரி ஒரே சந்தோஷமாப் பறந்துக் கிட்டிருத்திருப்பான்.....

ஊயிலே ஐஸ்கிரீம் குச்சியைப் புடிச்சுக்கிட்டு ஒடிவாந்தான். நான்தான் பாவி பாத்துக்கிட்டு திக்கிறேனே.....அது நடக்கப் போவுதுன்னு தெரியுது....விதிதான் என் கையைக் காலை வாயை பெல்லாம் கட்டிக் கண்ணை மட்டும் தெறக்கவச்சி எவ்வளவு கோரமான விளையாட்டை நடத்திக் காட்டிடுச்சி?...பையன் கத்தினாரு?...ஊறும்! அதுக்கு நேரம் இல்லை...வாங்கின ஐஸ்கிரீமைத் திங்கலே....அதுக்குள்ளே வத்திடுச்சே சாவு? போற உசிரு ஐஸ்கிரீமுக்காக, இல்லே தவியாத் தவிச்சிருக்கும்!.. சாவுலே இருக்கற கோரமே அதான். திடீர்னு வந்து சாதாரண அப்ப ஆசையைப் பெரிசாக்கி ஏமாத்திடும். இன்னம் ஒரு நிமிஷந்தான்னு முன்னெச்சரிக்கை கொடுத்து வத்திச்சின்னு மனுசன்சந்தோஷமா

ஜெயகாந்தன்



செத்திருவானே, அது பொறுக்குமா அந்தச் கொலைகாரத் தெய்வத்துக்கு?

'சாவும்போது எவ்வா உசிருங்களுக்கும ஒரு ஏமாத்தம்தான் மிஞ்சி இருக்கும்... ஆமா...இருக்கும்போது எவ்வளவு அது பவிச்சரமும் சாகும்போது கெடைக்கப் போறது ஒரு ஏமாத்தம்தான்.. சீசு, என்ன வாழ்க்கை?...'

'அந்த மாதிரிதான் அன்னக்கி ஒரு நானு—டேசன்லே ஒரு சிட்டிக் குருவி 'சீசு சீசு'னு கத்திக்கிட்டு, பொட்டை யோட ஓரே சேட்டை பண்ணிக் கிட்டுத் திரியறப்பல்லாம் இனிஸு பெக்டரு ஐயாகூட வேடிக்கை பாத்துக் கிட்டு இருப்பாரு....பொட்டை மேலே இது திவரன்னு எய்கிறுந்தோ விகக்குனு பறந்து வந்து தாவி ஏறினப்போ, 'அந்தக் கஞ்சை 'காச் லூச்'னு கத்திக் கிட்டு எதிர்ச் கவத்திலே இருந்த பொத்திலே போயி உக்காந்துக்கிட்டுக் 'கிரீச்' 'கிரீச்'னு கத்தி ஏச்சம் காட்டிச்சி. அந்த ஆணுக்கு ஏமாந்த



வெறியிலே படபடன்னு தெஞ்சு அடிச்சிக்குது. உடம்பைச் சிணுப்பிக் கிட்டு ஒரு நிமிஷம் பொட்டையை மொறைச்சிப் பார்த்துது. அந்தப் பார்வையிலேயே பொட்டைக்கு மனசு மாறிப் போச்சி. மனசு மாறினப்பறம் இந்தக் கஞ்சையே ஆணுக்கிட்டப் போயிருக்கக் கூடாதா? பொல்லாக் கழுதை மவனுது.....இந்தப் பொத்திலேயே வெக்கப்பட்டுக்கிட்டுத் திரும்பி உக்காந்துக்கிடுச்சி. அது திரும்பினது தான் தாமஸம். விருட்டுனு ஒரு பாய்ச் சல் பாஞ்சுது ஆணு...நானும் இனிஸு பெக்டரும் நடக்கப் போற காரியத் தைப் பார்க்கறத்துக்குத் தயாராத் திரும்பினோம்; இனிஸ்பெக்டரு என்னைப் பாத்துக் கண்ணைச் சிமிட்டினாரு.

'அதுக்கென்னுங்க, எவ்வா உசிரங்க ளுக்கும் உள்ளதுதானே'ன்னேன். நான் சொல்லி வாய் மூடலே. 'கிரீச்'நிணு ஒரு சத்தம்! ஆண் குருவி 'பொட்'டுனு என் காலடியிலே வந்து விழுந்தது. தலை

பூரா 'செவ செவ'ன்னு ஒரு ரத்தக் களரி...ஐயோ கடவுளேன்னு அண்ணுத் தேன். 'கட கட.....கட கட'ன்னு சாவோட சிரிப்புமாதிரி அந்தப் பழைய காலத்து 'பேன்' கத்திக்கிட்டு இருக்குது;

இனிஸுபெக்டரு எத்திருச்சி ஓடி யாந்து அதைக் கையிலே எடுத்தாரு..

'ம்.....போயிடுச்சு ஐயா!.....நீ சொன்னியே இப்ப எவ்வா உசிருங்களுக் கும் உள்ளதுதான்னு சாவைப் பத்தி யும்தானே சொன்னே?'ன்னு கேட்டுக் கிட்டே ஈன்னல் வழியா வெளியே அதைத் தூக்கிப் போட்டார்.

'அந்த ஆண் குருவி 'பேன்'லே அடி பட்டுச் செத்தது ஒண்ணும் பெரிய விஷய மில்லே. ஆனா.....அந்தப் பொட்டை - எதையோ எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த பொட்டை தவிச்ச தவிப்பு இருக்கே...! ஐயோ, ஐயோ..... அப்பத்தான் தோணிச்சு, கடவுள் ரொம்பச் கேவல மான கொலைகாரன் மாத்திரமில்லே, கடைகெட்ட அரக்கனுக்கு மில்லாத, சித்திரவதையை ரசிக்கிற குரூர மனசு படைச்சவன்னு. இல்லேன்னு, சாவன்னு ஒண்ணு இருக்கும்போது பாசமும் ஒண்ணு உண்டாக்குவானா?...

'வாங்கின ஐஸ்கிரீமைத் தின்னு முடிக்கறத்துக்குள்ளே ஒரு கொளந்தைக் குச் சாவு வரலாமா? அட, இரக்க மில்லாத் தெய்வமே! உன்னைத்தான் கேக்கறேன்.....வரலாமா சாவு? அவ் வளவு அவசரமா?...குழந்தை கையிலே ருந்து விழுந்த ஐஸ்கிரீம் கரையறத்துக் குள்ளே உசிர் போயிடுச்சே.....மனசு என்னென்னவோ என்னி இவ்வணிக் தவிக்கத் தின்னையிலேயே வெகு நேரம் உட்கார்ந்திருந்த போலீஸ்காரன் எழுந் தான் ஒரு பெருமூச்சுடன்.

குழந்தை வைத்திருந்த தொப்பியைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு நிமிரும் போது பார்வை அகஸ்மாத்தாக அந்த வீட்டுக்குள் திரும்பியபோது ஒரு பெண்- இளம் பெண் - குழந்தைக்குப் பால் கொடுத்தவாறு உட்கார்ந்திருந்தாள்.

அது ஓர் அற்புதமான காட்சிதான். 'அம்மா.....குடிக்கக் கொஞ்சம் தண்ணீர் தரியா?' என்று கேட்டவாறு மீண்டும் தின்னமேல் உட்கார்த்தாள் போலீஸ்காரன்.

குழந்தையை மார்போடு அணைத்த வாறே எழுந்து உள்ளே சென்று கையில் ஒரு செம்பில் தண்ணீரோடு வெளியே வந்தாள் அந்த இளம் பெண். குழந்தை மார்பில் முகம் புதைத்துப் பாலருந்தும் சத்தம் 'மொச்சுமொச்சு'சென்று ஒலித்தது.

போலீஸ்காரன் தண்ணீர்ச் செம்பை வாங்கிக் கொண்டதும் தாய்மைச்



மனக்கொதிப்பும் கவலையும் ஜீரணத் தை பாதிக்கின்றன

தம் வசிதம். மூலையும் தாம்புகளின் மூலம் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு மூலையும் தாம் மனக் கொதிப்பினாலோ அல்லது கவலையினாலோ பாதிக்கப்படுகின்றன. இந்த தாம்புகள் ஜீரணம் செய்வதை நன்றாகவாக நடுப்பதுடன் ஆட்டினவின் எந்த சக்தியைவிட அதிகமாகவே செய்வதற்குத் தரத்ததுடன் லைக்கிறது. இந்த அமிலம் குடியாக வேலை செய்வதற்கு மனக்கொதிப்பை எதிர்த்துப் போராட உதவுகிறது. ஆனால் மற்றவர்கள் விஷயத்தில் இது தீவிரமாய் பங்குததுடன் அவர்கள் ஜீரண சக்தியையும் குறைக்கிறது. அதனால்தான் விவாயார் மூலத்தில் அவர்களில் 10 பேர்களில் 6 பேர் அஜீரணத்திற்குள்ளாகி, அதன் விளைவாக சர்பிட்டின் வசிற்று வலிமையை கடிப்படுகிறார்கள்.



ஹ்யூலட்ஸ் மிக்சர் வசிற்றுவலியை விளைவாகவும் ஆடி போடும் திவத்திக்கிறது. எரிச்சலும் உண்டாகும் அமிலத்திலிருந்து இரைப்பையின் உயிர்க்காரப்பாற் றுவதோடு உணவை தன்ருக கரைத்து ஜீரண சக்தி எற்படுவதற்கும் உதவுகிறது. 60 வருஷங்களுக்கு மேலாக உலகத்திலுள்ள எல்லா டாக்டர்களும் சிவரிக செய்கும் மருந்து இதுவே. குழந்தைகளின் வசிற்று உபாதையையும் தீர்க்கவல்லது ஹ்யூலட்ஸ் மிக்சர். வசிற்றுக் கடுப்புக்கு அரிசி கலந்த ஹ்யூலட்ஸ் மிக்சரை உபயோகிப்புகள்.

“ஹ்யூலட்ஸ் மிக்சரை

உபயோகிக்க ஆரம்பித்ததிலிருந்து என் ன்ருக சர்பிட்டி மருகிறது.”



டெ.ஜே. ஹ்யூலட் & கன் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்.
86/அ, கன்னியம்பு நாயக்கன் தெரு, மதுரை-3

177241117

ககத்தோடு குழந்தையின் தலை முடியை மிகுதுவாகத் தடவினான் அவன்.

இமரெனப் போலீஸ்காரனின் கண்கள் மிரண்டன.

“ஒரு வேளை இவன் அந்தத் தாயாக இருக்க முடியுமா? சீ, இருக்காது... சின்ன வயசா இருக்கானே....!”

“எம்மா இதுதான் தலைச்சன் குழந்தையா?” என்று ஆரம்பித்தான்.

“இல்லை... பெரிய பையன் இருக்கான்... அவனுக்கு அப்புறம் ரெண்டு பொறந்து செத்துப் போச்சு... இது நாவாம் பேறு....”

“இப்ப, பெரிய பையன் எங்கே?... ”

“பள்ளிக்கூடம் போயிருக்கான்.”

“பள்ளிக்கூடமா?... என்ன சட்டை போட்டிருந்தான்?”

“பள்ளிக்கூடத்திலே காக்கி நிராகும் வெள்ளைச் சட்டையும் போடணும்னு சொல்லி இருக்காக்கன்னு உசிரை வாய்க்கி தேத்திக்குத் தச்சிக் குடுத்தப்பறம்தான் ரெண்டு நாளாப் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போறான்... எதுக்கு இதெல்லாம் கேக்கிறீங்க...?”

போலீஸ்காரன் ஒரு நிமிஷம் மௌனமாய் நின்றுவிட்டு.

“பையனுக்குப் பள்ளிக்கூடம் ஒவர் பிரிட்ஜ் பக்கமா இருக்குதா?” என்று கேட்டான்.

“இல்லை, இந்தப் பக்கம் இருக்கு.... ஆளு அது ஊரெல்லாம் சுத்தும். வாலுத்தனம் அதிகமா போச்சு... சொன்னபேச்சைக் கேக்கறதில்லை... காதலாவே ஐஸ் கிரீம் வாங்க அரையனுவுக்கு உசிரை வாய்க்கினான். நான் தரமாட்டேன்னுட்டேன். அப்பறம் எனக்குத் தெரியாமப் பொட்டியெய்த் தொறந்து அரையனு எடுத்துக்கிட்டுப் போகும்போது நான் பார்த்துட்டு ஒடியாத்தேன். அவன் ஒட்டத்தை நான் புடிக்க முடியுதா? விரட்டிக்கிட்டே வந்தேன்: ஒடிட்டான். என்ன கொட்டம்! எனக்கு வெச்சிச் சமாளிக்க முடியல்லே.... வந்த ஆத்திரத்திலே அப்படியே ஒழிஞ்சிபோ. திரும்பி வராதேன்னு திட்டினேன்....”

போலீஸ்காரன் இடைமறித்து. “ஐயோயா! அப்படி நீ சொல்லி இருக்கக் கூடாதம்மா... கூடாது....” என்று தலையைச் குவித்து கண்ணீரை மறைத்துக் கொண்டான்: “எனக்கென்ன என் கடமையைச் செய்கிறேன்” என்ற தீர்மானத்தோடு, தலையை நிமிர்த்தி, கவங்கு கின்ற கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டு இமை விளிம்பில் கண்ணீர் கசிவச் சிலை போல் ஒரு விழுடி நின்றான். அவன் இதயமே இறுகி, தருவேறிய உணர்ச்சிக் கரகரப்புடன் உதட்டிலிருந்து வார்த்தைகள் வெளி வந்தன: “ஓவர்

பிரிட்ஜு-கிட்டே வாரியிலே அடிப்பட்டு ஒரு பையன் செத்துக் கிடக்கான். போ! போய் உம் புள்ளைதானுன்னு....”

“ஐயோ ராசா!” என்ற அவறவில் அந்த வீடே, அந்தக் காலனியே அதிர்த்தது. அந்த அதிர்ச்சியில் போலீஸ்காரன் செயலற்றுத் திண்ணையின்மீது சோர்ந்து விழுந்தான்.

பாவருந்தும் குழந்தையை மார்புற இறுக்கித் தழுவித் கொண்டு வெறி கொண்டவன் போல் அந்தத் தாயார் வீதியில் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறான்....

3

‘இன்னும் ஒரு தெருவு தாண்டிப் போகணும்....’ என்ற பதை பதைப்புடன் கைக் குழந்தையை இடுப்பில் இருக்கிக் கொண்டு, உடையைச் சரி செய்து கொள்ளாமலே பாய்ந்து பாய்ந்து நடந்து வருகிறான் அந்தத் தாய்.

விபத்து நடந்த இடத்தை வேடிக்கை பார்த்து விட்டு எதிரில் வரும் கூட்டம் தாய்மையின் சொருபமாக இவன் வருவதைக் கண்டு திரும்பி இவனைப் பின்தொடர்ந்து செல்கிறது... —

குடும்பனுக்கு எல்லாமே ஒரு வேடிக்கைதான்!

“என்னு ஆச்சு?” செய்தித் தாள் விவகாரம்போல் ஒருவர் கேட்ட கேள்விக்கு மேம்போக்காய் ஒருவர் பதில் சொல்கிறார்:

“ஒரு பையன் வாரியிலே மாட்டிக் கிட்டான்....”

“அப்புறம்....?”

“அப்புறம் என்ன? ஹேஹே...?? குளோஸ்....” என்று ஒரு ஓரிஸ்ஸியாச் சிரிப்புடன் கைவிளக்கிறான் ஒருவன்.

“வாரிக்காரனுக்களுக்குச் கண்ணு மண்ணு தெரியுதா?.... அவனுக்களை வெச்சி மேலே ஏத்தணும் வாரியை...”; எங்கிறார் ஒரு மனுநீதிச் சோழன் பரம்பரை!

—அவர்களுக்கு ஆத்திரப்படுவதே ஒரு கவரஸ்யம்!

வீதியின் மறு கோடியில் அநதப் போலீஸ்காரன் ஓடி வருகிறான். திருடனைத் துரத்திப் பிடிக்கும் திறனுள்ளவன் தான். பாசத்தின் வேகத்தைத் தொடர முடியாமல் பின்தங்கி விட்டான்.

இடுப்புப் பிள்ளையுடன் ஒட்டிவந்து கடைசித் தெருவையும் தாண்டி விபத்து நடந்த தெருவுக்குள் நுழைந்தபோது கூட்டத்தின் கடுவே இருந்து ஒருத்தி, தரையில் விழுந்து புரண்ட கோலத்துடன் இரு கைகளையும் வானத்தை நோக்கி உயர்த்தி “அட கடவுளே... ”



தொண்டை

மற்றும் மார்பு

உபாதைகளுக்குக்

குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் வில்லைகளை

உட்கொண்டால், உங்கன் இருமல்

உடனேயே அகலும்.

பெப்ஸ் வில்லைகளைச் சுவைத்து, குணமளிக்கும் ஆயி போன்ற அதன் சத்து வேதனை வைக் குறைக்கவும், தொண்டைப் புண், ப்ராய்க்கையும், இருமல் மற்றும் ஜூஸ்தோஷத்திற்கும் ஈரணமான கிருமிகளைக் கொல்ல உதவியளிப்பதற்கான வேலையைச் செய்வதை உணரலாம். உடனடி நிவாரண விக்கவும் கிருமிகளை அகற்றவும் பெப்ஸ் உதவிபுகிறது.

பிராய்க்கையும், தொண்டைப்புண்.

மண்டைநீர்,

அடைப்பு,

ஜலதோஷம்

மற்றும்

இருமனுக்கு

உடனேயே

நிவாரண

மளிக்கிறது.

எல்லா மருத்து

விவரங்களைக் கவன

கொடுக்கவும்.



‘வி. இ. பி. பி. (இந்தியா) பிரைவேட் லி.

777-55-749

3500 ஏஜன்டுகள்

தலை கே. 85, தென்மேல் தாய்க்கல் தெரு, சென்னை-3

உனக்குக் கண்ணில்லையா?" என்று கதறி அழுவதைக் கண்டதும் இவன் நின்று... கண்களிலிருந்து தாரை தாரையாய்க் கண்ணீர் வழியச் சிரித்தான். "அது நம்ம ராசா இல்லை, நம்ம ராசா இல்லை" என்று கைச் சூழந்தையை முகத்தோடு அணைத்துக் கொண்டு விசிற்தான். ஹிருதயம் மட்டும் இன்னும் தேம்பித் தேம்பி விம்மிக் கொண்டிருந்தது. இப்பொழுதுதான் உடையைச் சரி செய்து கொண்டான். அருகில் வந்து நின்ற போலீஸ்காரனிடம் "ஐயா, அது எம் பையன் இல்லை... வேற யாரோ ஐயா, என் பையன் இல்லை..." என்று கண்களை மூடித் தெய்வத்தை நினைத்துக் கரம் கூப்பினான்.

"ஈ...இவ்வளவுதானா? தாய்ப்பாசம்ங் றிறது இவ்வளவு அப்பமா? ஒரு சின்ன வாட்டத்துக்குள்ளே மொடங்லிப் போறது தானா?" என்று முகம் களித்த போலீஸ்காரன் விபத்து நிகழ்ந்த இடத்தை நோக்கி நடத்தான்.

கும்பலின் நடுவே விழ்ந்து கதறிக் கொண்டிருப்பவளைப் பார்த்ததும் போலீஸ்காரன் திடுக்கிட்டான்.

அங்கே அவன் மனைவி, மார்க்கட்டுக்குப் போய்விட்டு வரும் வழியில் இந்தக் கோரத்தைப் பார்த்து விட்டாளே?... அதோ காய்கறிப் பை கீழே விழ்ந்து சிதறிக் கிடக்கிறதே.

"அடி, பாவி...உனக் கேண்டி தலை பெழுத்து" என்று முனகினதும் போலீஸ்காரனும் பொங்கி வரும் அழுகையை அடக்க முடியாமல் குழந்தை மாடிரி விம்மி விம்மி அழுதான்.

"தங்கம்...இதெல்லாம் என்னடி?" என்று அவளைத் தூக்கப் போனான் புருஷனைப் பார்த்ததும் அவன் குழறிக் குழறி அழுதான்.

"ஐயோ! பாத்நீங்களா இந்த அறியாயத்தை? இதைக் கேக்க ஒரு போலீசு இல்லியா? ஒரு சட்டம் இல்லியா... இருவது வருசமா நாம் எவ்வளவு தவமாத் தவமிருந்து வரமா வரங் கேட்டும் குடுக்காத அந்தக் கண்ணவிஞ்ச தெய்வம் இப்படி அறியாயமா ஒரு வைரப் பொதையலே வாச் ஏறெச்சி இருக்கே?...!" என்று கதறினான்.

தங்கம்!...அவங்க அவங்க விதிக்கி நாம் அழுதாப் போறுமா?...எத்திரி... பைத்தியம் மாடிரி புலம்பறியே? வீட்டுக்குப் போலாம், வா...!" என்று மனைவியின் கையைப் பிடித்துத் தூக்கினான் போலீஸ்காரன். அவன் அவளைத் திமிறிக் கொண்டு விடை நின்று. அழுத கண்கள் அவன் முகத்தை வெறிக்க, "இது என் குழந்தை! ஆமா இது என் குழந்தைதான்" என்று பிதற்றினான்;

போலீஸ்காரனின் கண்கள், இறந்தது தன் குழந்தையல்ல என்று தன்னைத் தானே ஏமாற்றிக் கொண்டு அதோ வேடிக்கை பார்க்கும் உணர்ச்சியில் வருகிறானே, அந்தப் பரிதாபகரமான தாயை வெறித்தன...அடுத்து அங்கே திகழப் போகும் ஒரு கொடிய சோகத் தைக் காண விரும்பாமல், தன் மனைவிக் கும் அதைக் காட்ட விரும்பாமல் அவளை வீட்டுக்கு அழைத்துப் போக அவள் கரத்தைப் பற்றித் தூக்கினான். அவன் அவனோடு புலம்பிப் புலம்பி அழுதவாறு தளர்ந்து நடந்தான்.

கும்பல் இரண்டாகப் பிரிந்து இந்தப் போலீஸ்காரத் தம்பதிகளின் சோக நாடகத்தை வேடிக்கை பார்த்தவாறு இவர்களின் பின்னே வந்தது.

“பாவி ஒரு குழந்தையைப் பெத் துக் கொஞ்சறத்துக்குத்தான் பாக்கியம் செய்யாத மலடி ஆயிட்டேன். செத்துப் போன ஒரு குழந்தைக்கு அழக்கூட எனக்குச் சொந்தமில்லையா?” என்று நிமிரிய அவளை வலுக்கட்டாயமாய் இழுத்துச் சென்றான் போலீஸ்காரன்.

அந்தத் தெருக் கோடியில் உள்ள தன் வீட்டருகே மனைவியை அழைத்து வரும் போது, தூரத்தில் விபத்து நடந்த இடத்திலிருந்து அந்த ‘டைம்பாம்’ வெடித்தபோது போலீஸ்காரன் காது களை மூடிக்கொண்டான். “ஐயோ! என் ராசா!” என்று காலனியில் ஒலித்த அதே குரல் வீதியே அதிர வெடித் தெழுந்தபோது, தன் பிடியிலிருந்து நிமிறியோட முயன்ற மனைவியை இரு கைகளிலும் ஏந்தித் தூக்கிக்கொண்டு வீட் டுக்குள் நுழைந்தான் போலீஸ்காரன்.

௨4

போலீஸ்காரனது ஏந்திய கரல் களில் மனைவியின் உடல் பாரம் மட்டுமா கனத்தது?

அவன் தன் இதயத்தில் தாங்கும் உலகத்தின் கமை-தாய்கமையின் சோகம் அதை அவனும் தாய்க முடியவில்லை.

உள்ளே போனதும் இருவரும் ஒரு வரை யொருவர் தழுவிக்கொண்டு ‘ஓ’ வென்று சுதறியழுதனர். திடீரெனத் திரும்பிப் பார்த்த போலீஸ்காரன் வாச லிலும் சன்னல் புறத்திலிருந்தும் கும்பல் கூடி நிற்பதைப் பார்த்து எழுந்து போய்ச் சுதையைப் படைர் படைர் என்று அறைந்து சாத்தினான்.

போலீஸ்காரன் வீட்டு முன்னே கூடி யிருந்த கும்பல் மீண்டும் விபத்து நடந்த இடத்துக்கே ஓடியது. ஆமாம்! கும்ப லுக்கு எல்லாமே ஒரு வேடிக்கைதான்.

ஸ்ரீவடபழனி ஆண்டவருக்கு

கோடி அர்ச்சனை

வழிபாடு

தினசரீ காலை 6-8

” ” மாலை 5-7

சுவாமிநாம அர்ச்சனை

கூடணம் ௧௦-10

கோடி அர்ச்சனைக் கமிட்டி

4, லைட்ஸ் ஸ்ட்ரீட், சென்னை-2

☎ வான்: 86649 ☎

வ ன் ன ன் சி த்திர க்

கோலக் கண்காட்சி

(ரங்கோலி)

(அப்பம் சகோதரிகளால்
தயாரிக்கப்பட்டது)

எத்திராஜ் கல்யாண மண்டபம்

488, மெனபீஸ் ரோடு,
ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை-18

★

5 1 62 முதல் 12 1-62 வரை
பிரதிதினம் மாலை 3 முதல் 9 மணி வரை

புகுக்கெட்டு — 25 நயா பைசா

★

இந்த இடம் கண்காட்சி உதவியால்

ஸ்ரீ டி. கங்குலுத்து பிள்ளை அவர்கள்
தயாரிப்பட்டுள்ளது

1962 ஜனவரி 6 அன்று
குதூகல ஆரம்பம்.....

ராஜ்கமலன் டெக்னிகலர்
ஸ்தர்

அமித்நியான் சாதந்தலத்தை தழுவியது



சந்தியா, சாந்தாராம், ராஜ்ஸ் சாந்தாராம்
நடித்து

பெரக்ஷன்: வி.சாந்தாராம். சங்கீதம்: சி.ராம்சந்திரா

செனின: க்ளோப் - பிராட்வே.....

பெங்களுர்: அலங்கார்

அலங்கார் சிக்ரா வெளியீடு

சங்கு ளையது மணி

'மாடுனேழில் டைரக்டர் எப்போது வரப் போகிறார்' என்று காத்திருந்தது போல் அவர் வந்ததும் வராததுமாக அவருடைய தனி அறைக்குள் நுழைந்தான் நாகராஜன். அவன் வந்ததை அவர் கவனிப்பதற்கு முன்னரே, தன் கையில் தயாராகக் கொண்டு வந்திருந்த கடிதத்தை நீட்டினான். நாகராஜனின் திடீர் வரவால் தயங்கிய மாடுனேழில் டைரக்டர் சுதர்சனம் "என்னப்பா, நாகராஜ்! என்ன விசேஷம்?" என்று வழக்கமான கேள்வியைக் கேட்பதற்கு முன்னரே அவன் தான்வந்த வேலை முடித்துவிட்டது போன்ற பாவனையில் காதெத்தை மெழைத்து வைத்து அதன்மேல் பேர்பர் வெயிட்டாகக் கண்ணாடிக்குண்டை வைத்துவிட்டு அந்த அறையை விட்டு வெளி யெறிவிட்டான். அவன் போன வேகத்தை அந்த அறையின் ஸ்பிரிங் கதவு கமார் ஐந்து நிமிஷங்கள் வரையில் ஆடித் தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தது.

சுதர்சனம் சாலகாசமாகக் கடிதத்தைப் படித்தார். அவர் சற்றும் எதிர்பாராத விஷயமாக அது இருந்தது. அது நாகராஜனின் ராஜிநாமம். அவன் ராஜிநாமம் செய்யப் போகிறான் என்பது, அப்படிச் செய்பவின் டியர்ப்பத்தம் ஏற்படக்கூடிய நிகழ்வோ ஏதும் தீர்த்திருக்கவில்லை. அதனும் ஒன்றும் புரியாதவராய், தாம் காணுவது கனவோ, நனவோ என்று திகைத்து ஒரு கணம் தலை நிமிர்ந்து பார்த்தார் சுதர்சனம். நாகராஜனும் ஆடிக்கொண்டே விழுந்தது. அவனுக்குக் கோபம் வருவிக்கக்கூடிய நிகழ்ச்சி எதாக இருக்கும் என்று அவரால் தீர்க்கும் பார்க்கக் கூட முடியவில்லை.

நாகராஜன், அந்த ஆய்வு சிப்பந்தி என்பதும் தவிர இரண்டு வருஷங்களாக அவருடைய மாப்பிள்ளையாகவும் ஆகிவிட்டிருந்தான்.

என்னதான் மாப்பிள்ளையாக ஆகிவிட்டிருந்தாலும் சிப்பந்திகள் வசிக்கும் இடத்திலேயே அவனுக்கு விட்டு வசதி செய்து கொடுத்திருந்தார். நண்பர்கள் கேலி செய்தது போல், 'அவனுக்கு என்ன? மாடுனேழில் டைரக்டரின் மாப்பிள்ளை' யாகப் பெயரளவில் இருந்து வந்தானே தவிர உத்தியோகத்தில் காரியாலயச் சலுகையில் ஏதும் முன்னேற்றம் அடைவாய்மேயே குமார்தாவாகவே இன்னும் இருந்து வந்தான்.

நாகராஜன் போய்விட்ட பின்னர் சில மூக்கியமான ஆய்வு கடிதங்களைப் பார்வை யிட்டுவிட்டதில் தம் மனத்தின் எண்ணம் கிடைக்காதிருந்தாலும், அவை தீர்த்துவிட்ட பின்னர் சுதர்சனத்தின் மனத்தில் நாகராஜனின் ராஜிநாமக் கடிதம் உறுத்திக் கொண்டிருந்தது. மனம் எதிலும் ஓடவில்லை. இத்தனை உயர்வாகத் தம் மாப்பிள்ளையாகவே செய்து கொண்டிருக்கிற டைவன் என்ன காரணத்துக் காக ராஜிநாமக் கடிதத்தை விட்டுவிட்டுப் போய் போட்டுவிட்டுப் போகிறான் என்று மூடையைக் குழப்பிக் கொண்டதுதான் மிச்சம். அவன் செய்த செயலின் காரணம் புரியவில்லை.

நாகராஜன் கமார் பத்து வருஷங்களுக்கு முன்னர் அந்த நெசவாடையின் சாதாரணச் சிப்பந்தியாகத்தான் வேலையில் சேர்ந்தான்.

ஐயூரத்தையும் தேதியையும் வட்டியும் செய் யாமல் கொடுத்த வேலையில் தன்னை முழுகடித் துக் கொண்டு வேலை செய்து வந்தான். எந்தப் பகுதியில் எந்த மாதிரியான வேலையைக் கொடுத்தாலும் ஐயூரமால் 'கடமையே கண்ணுக்'செய்து வந்தான். அந்த நெசவாடையின் வழக்கத்தை மொட்டிச் சாதாரணமான சம்பளமே போட்டுக் கொடுத்திருந்தாலும் சம்பளம் அதிர்ஷ்டத்துக்காக, வேலை வேலைக் காலவே என்ற எண்ணத்தில் தன் வேலைகளை அளவுக்கு அதிகமான பொறுப்புணர்ச்சியுடன் தான் செய்து வந்தான். கணக்குகளில், ஐயூரம் எழுதுவதில், டைம்சிப்பர் பதவியில் என் றெல்லாம் மாற்றி மாற்றிப் போட்டாலும் கொடுத்த வேலையை நன்றாகவே செய்துவந் தான். எழுபதுக்கும் குறைவான சம்பளத்தில் அத்தனை விரைதையுடன் வேலை செய்தவர்கள் வேறு விரகுமே அந்த நெசவாடையில் இல்லை.

ஆனாலும் பதவி உயர்வு புதிய பதவி என்று வரும்போதெல்லாம் சுதர்சனத்தின் கண்களில் நாகராஜன் தட்டுப்பட்டிதையில்லை. வாய் வானரையோ ஞாற்றுகிறது அதிக மான சம்பளத்தில் நியமித்தார். சில புதிய இளைஞர்களைப் பதவி உயர்வு கொடுத்து ஊக்கி னார். அத்தனை விஷயங்களையும் நாகராஜன் தான் 'டைப்' செய்து கொடுத்தான். ஆனாலும் அவனுடைய பதவி உயர்வை அவன் டைப் செய்வச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவேயில்லை. ஆனால் அந்தவேலையால் அவன் கண்டு கொண் டதாகக் கூடக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. 'தனக்குக் கொடுத்து வைத்தது அய்வளவு தான்' என்பது போலப் பேசாமல் திஷ்காமம் அரிமலாதிவாகப் பணிபாற்றி வந்தான்.

இப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பத்திற்கான் அந்த நெசவாடையுக்குள் அரசியல் நுழைந்தது. புத்தத் தின் பின் விளைவாக விவிலாசிகள் உயர்ந்து கொண்டே போய் நடுத்தர வகுப்பாராய் எட்டிப் பிடிக்க முடியாத உயரத்துக்கு உயர்ந்து போய்க் கொண்டிருந்த அந்தச் சமயத்தில் சிலப்ப நிறம் அங்கு தலைகாட்ட ஆரம்பித்தது. என்ன செய்வார்கள், பாலம்! பரி, டட்டிவி, அரைப் பட்டினியான நிலையில் அளவுக்கு அதிகமான வேலை வால்கும் தீர்வாகத்தைக் கண்டு மனம் கசந்துகொள்ள ஆரம்பித்தார் கள் சிலர். அப்போதும்கூட நாகராஜன் தன் நிலையிலிருந்து தவறவில்லை. அதிர்ஷ்டத்தை யும் விதியையும் நம்பிக்கொண்டு பேசாமல் இருந்து வந்தான். 'கொடுக்கிற தெய்வம் கூறையைப் பிழ்த்துக் கொண்டு கொட்டும்' என்பார்களே, அதை அப்படியே நம்பாவிட் டாலும் ஓரளவுக்கு நம்பத்தான் செய்தான். 'ஜோட்டல் சாப்பாட்டுக்கு அதிகமாகப் பணம் கேட்டான். தங்கியிருந்த அறையின் வாடகையைக் கூட்ட வேண்டும்' என்றும் விட்டுக்குடையவர் நெருக்கினான். சலவைத் துணிகளுக்கும் இரண்டு காக சேர்த்துக் கேட்

டான் சுவைவத் தொழிலாளி. அவரின் சுற்றிலும் தியாயம் இருந்தது. அவரின் 'அகலில்' கூடிவிட்டது என்று சொல்லிக் காரண வாகியங்களும் கேட்டார்கள். ஆனால் எப்போதும் மார்க்கண்டேயர் போல் வளராமல் முகையடித்து கிறந்திவிட்ட அவனுடைய எழுபது ரூபாய் சம்பளத்தால் இத்தனை நிச்சிந்தி களைப்பு பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை; எப்படியோ இரண்டொரு மாதங்களை ஓட்டி விட்டான். சிக்கத்தைக் கடைப்பிடித்துக் கொண்டு ஒருவேளைச் சாப்பாட்டைக் குறைத்துக் கொண்டு, பஸ்ஸில் ஏறாமல், நடந்தே காரியாவைப் போய், இவ்வாறு தன்னைத் தன் சொன்கரியங்களையும் மாற்றிப் பணமத்துக் கொண்டாலும் வருவாய் ஒரே நிலையில் நிற் குப்போது செலவுகளை வளர்த்துக் கொண்டு சிக்கப்பட்ட முடியாமல் திட்டபாடுதான்.

சரியான சாப்பாட்டை மாற்றினான். வேலைகளில் சாப்பிடுவது கூடக் கிடையாது; சாப்பிடாத அரைப்படிவி நிலையில் வேலை களை மட்டும் செய்யவில்லாமல் செய்வது என்பது முடியவில்லை. ஆனாலும் அவனுள் வளர்த்துவிட்ட கடமைவளர்ச்சி பீட்டி பிடித்து உத்தவும் எப்போதும் போலவே கறு கறுப்புடன் வேலைசெய்து வந்தான்.

அப்படித் தவித்தாலும் தவித்தானே ஒழிய வேறு வேலை தேடவோ, அவ்வது மாணேஜ்மென் டைரக்டரைக் கண்டு சம்பளம் சேர்த்துத் தரவேலா கேட்டவ னில்லை. நிலைமையை ஓட்டி மாணேஜ்மென் டும் சம்பள உயர்வு அளிக்கவில்லை. 'இதை மாற்ற என்ன செய்யலாம்' என்று நாகராஜன் யோசித்துக் கொள் டிருந்த சமயத்தில்தான் ஒருநாள் தொழிலாளர் களின் கூட்டம் ஒன் றுக்கு அகஸ்மாத்தாகப் போயிருந்தான். பொது வுடைமையக் கட்சியின் கொடியின் கீழ் அந்த நேசலாஸியின் தொழி லாளிகள் ஒன்று கூடி யிருந்தார்கள். போப் பட்ட விஷயங்கள் பரி, பட்டினி. இவற்றை மாற்ற என்ன செய்ய வேண்டும் என்பன போன்ற செந்திக்கைப் பற்றி அனைவருமே பேசி னார்கள். நாகராஜனுக்கு அரசியல்பற்றி ஒன்றுமே தெரியாது. பொது உடைமை என்பது என்ன. அடிதடி. கொள்ளை, கொலை ஆகியவை பேக் றாம் செய்தல் என்றே

ஒருதி வந்தான். அதில் தன்னுடைய பரிசு கும், குறைவுக்கும் நிலங்கிற் மார்க்கம் இருக்கிறது என்பதைக் கேட்டது ஏதோ கன லில் கேட்கும் செந்திக்கை எண்ணினான். எதிலும் புதிய விஷயம் என்னும் அதில் ஒரு தனி ரிதத்தைப் பிடிப்பில் ஏற்படுவது மனித இயற்கையானே? 'போட்டிப் போப் பரை'ப் போல் அத்தனை விஷயங்களும் தாக ராஜனின் மனத்தில் படிந்தன. முதலாளி களின் கரண்டல், பாட்டாளியின் பட்டினி, இப்படிப் பட்ட கொள்கைகள் முன்னர் கேட் டிருக்கிறான் என்றாலும் அதற்கு அன்று அர்த் தம் புரியவில்லை. ஏதோ புரட்சிக்காரர்கள் சொல்லிக் செல்லும் பித்தறல் என்றே கருதி வந்திருந்தான். இன்று அவனும் பட்டினி என்ற நிலையில் ஒவ்வொரு சொல்லும் அப்பட் டமானப் புரிந்தது. 'கடினரை' என்ற 'வரப் பிரசாதத்தைச்' கொண்டும் தொழிலா ளர்கள் கைதட்ட ஆரம்பித்தனர், நாகராஜ னுக்கு என்னைக்குமில்லாத உற்சாகம் தலை தூக்கியது. அன்றே தொழிலாளர் சங்கத்தில் வலுவில் சென்று அங்கத்தினன் ஆனான். அன் றிருந்தது ஒவ்வொரு கட்டத்துக்கும் தவறாமல் சென்று வந்தான். அவனுடைய வழக்கத்தை யோட்டி எதிலும் தன்னை மறந்து வேலை செய்யப் பழகி விட்டதின் காரணமாகத் தொழிற் சங்க நடவடிக்கைகளிலும் தன்னை மறந்து ஈடுபடுத் திக் கொண்டான். நாகராஜனின் கடமை முனர்ச்சியையும் பொதுப் பையம் கண்ட தொழிற் சங்கம் அவனை ஒரு பொறுப்புள்ள அங்கத் தினனாக உயர்த்தியது. எந்தச் செயலுக்கும் நாக ராஜன் இன்றியமையாத வகுவி விட்டான். நாக ராஜன் எதைச் சொன் னாலும் அப்படியே செய்து விட்ட தொழிலாளர் சமூ டம் தயாராக இருந்தது போன்ற நிலை. நாகராஜனின் போக் பக்கக் காலம் கடந்து அறித்து கொண்டது மாணேஜ்மெண்டு. அதைச் சேர்த்த மாணேஜ்மென் டைரக்டர் நாகராஜனை நலத்தில் வசப்படுத்த விரும்பினார். அவனை அழைத்து, அவனுடைய சொன்கரியங்களைக் கண்டு, அன்போடு பேசி, அவன் குறைவைத் கீர்ப்பதற்கு வசதியாகத் தம் வீட்டில் லாசை வசதி செய்து கொடுத்தார். தம் வீட்டி லேயே சாப்பிடக் கூடச் சொன்னார். ஆனாலும் நாகராஜன் தன் கடமை





யையும் தொழிற் சங்கத்துக்குக் கொடுத்து விருத்த வாக்கையும் காப்பாற்ற வேண்டி மாணேஜிங் டைரக்டர் விசித்த வகையில் விழாமல் இருந்து வந்தான். ஆனால் என்ன செய்வது? அவனும் மனிதன் தானே? பருவம், பழக்கம் அவனை மாற்றி விட்டிருந்தன.

க க க

பிரதிநாமாக்கடித்ததைக் கொடுத்துவிட்டு "விரட்டென்று வெளியே வந்துவிட்ட நாக ராஜன் நேராகத் தன் அறைக்குப் போனான். அவனுடைய மனைவி கேட்டதற்கும் பதில் சொன்னவன்யில்லை.

எதைவுப் தன் வாயால் சொல்லாவிட்டாலும் முகம் காட்டியதைப்போட்டியும் வழக்கத்துக்கு விரோதமாக அவரவற்றில் விட்டுக் கொடுத்த தன் கணவனை, பாவம்! விசாலத்தால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஏதோ சற்று நேரம் ஆகவாசப் படுத்திவிட்டு. "ஏன்? என்ன ஆகக்? என்று 'தைவா'க்கேட்டான். "உனக்கு ஒன்றுமில்லை...." என்று கச்சிதமாகப் பதில் சொல்லி அனுப்பி விட்டதான் பார்த்தான்.

"ஒண்ணுமில்லென்னு ஏன் இப்படி முகத்தைத் தொங்க விட்டுண்டு...."

"நாளைக்கு மெட்ராஸ் போகணும். உனக்கு வரப் பிடிக்காதுன்னு வா. இவ்வே, ஒங்க அப்பா விட்டியே போய் இருந்துக்கோ."

"இவ்விடக்கு ஏன் இப்படியெல்லாம் புரியாமல் பைநேன்? கொஞ்சம் புரியும்படியாத தான் சொல்லுங்கயேன்."

"ஒங்கப்பாவிட்டே கால் கடுதாசி குடுத்துப் ப்டென். நாளைக்கி பேரே வேலை பார்த்துக் கணும்" என்றான் நாகராஜன்.

"ஏன் அவர் என்னத்தைச் செஞ்சார்? ஒங்களைத் தேடி என்னை ஒப்பிச்சாரே அதுக்காகவா....?"

"ஆமாம் அவர் தான் ஒப்பிச்சாரா? இவ்வே தீ ஒப்பிச்சா?"

"எப்படி வேணும்னுலும் இருக்கட்டுமே? ஒங்களை மனியா நம்பி...."

"ஆமாம், நம்பினவர்தான் தம் மாப்பிள்ளையை இன்னும் அதே டைப்பிலடாக வெச்சிருக்கிறாக்கும்...."

"அதுக்கு என்ன பண்ணறது? எல்லாத்துக்கும் குடுத்து வெச்சிருக்கணுமோமனியோ?"

"ஒன்னெக கூட்டிக்கறத்துக்கு மாத்திரம் குடுத்து வெச்சிருத்ததாக்கும்...."

"குடுத்து வெக்காமெதான் ஒப்பாடியும் வந்து உயிரெக் காப்பாத்தினேனாக்கும்...."

விசாலத்தில் பேச்சைத் தொடர்ந்து அவள் பார்வை அந்தத் திறைந்ததாக நாகராஜனைப் பார்த்தது. நாகராஜனும் அந்தக் கண்களில் தன்னை நுழைத்துக் கொண்டான். விசாலம் பெயருக்கேற்ப விசாலமான கண்களைப் பெற்றிருந்தான். அந்தக் கண்கள்தாம் இத்தனை நாட்களும் அவனை உற்சாகப்படுத்தி வந்தன. அந்தக் கண்கள்தாம் அவனை மாணேஜிங் டைரக்டரின் விட்டியும் ஒட்டவைத்தன; அந்தக் கண்கள்தாம் அவனுடைய வேகமான தொழிற்சங்க முயற்சிகளிலிருந்து அவனைக் கூட்டிப் போட்டிருந்தன. இன்னும் அதே கண்கள்தாம் அவனைக் கேள்வி கேட்டு ஊடுருவிப் பார்த்தன.

நாகராஜன் நிலை குவித்து விட்டான். விசாலத்தில் அரிய நெருக்கம் அவனுக்குக் கிடைத்த தற்கும், அவனையே மனையாக அடைவ தற்கும் வழி செய்த கதர்சனத்தை அவனுடைய எண்ணம் தெரியாமல் பகைத்துக் கொண்டு ராஜினாமா கொடுத்துவிட்டு வந்து



விட்டார். அவர் 'செய்தது ஒருவிதம் தப்போ' என்று இப்போது சவரப்பட்ட ஆரம் பித்தும்விட்டார்.

.....பென் கொடுத்த விட்டா' என்னும் இன்னும் அரைப் பட்டியலில் வைத்திருக்க வேண்டுமா? எத்தனை பேர்களுக்கு வேலை உயர்வு கொடுத்தார்? எத்தனை புதிய இளைஞர்களுக்கு அதிக சம்பளத்தில் வேலை கொடுத்தார்? அப்படி வினாக்களில் சொந்த மாப் பிள்ளைக்கு இன்னும் அதே 'எழுபது-இரண்டு-நூறு—நூறு—நூற்றைம்பது கிரேடி'வையே வைத்திருக்கிறேன்ருமே...? 'நாகராஜா! நீ நம்பாதேயப்பா. அவர் பெண்ணைக் கொடுத்தது தம்முடைய சப நலத்துக்காகத்தான். நீ அவர்சனை நம்பாதே. முதுவானிகளின் ராஜ தந்திரம் பாவம் உனக்குத் தெரியவில்லை. தொழிற் சங்கத்திலிருந்து நீ விடுவிக்கப்படத் தான் பெண்ணைக் கொடுத்தார்' என்று மனத்தின் ஒரு மூலையிலிருந்து ஒரு குரல் எழும்பியது. அப்படியானால் 'என் உயிரைக் காப்பாற்றின உனக்கு என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகிறேன்? எல்லாவற்றுக்கும் சடாக என் பெண்ணை உனக்குக் கொடுக்கிறேன்' என்று மனப்பூர்வமாகச் சொன்னதாக எண்ணி யோடும், அது வெறும் வேஷம் தானா?

'என்ன பைத்தியமப்பா. இன்னும் உயிரைக்கூடக் கொடுப்பதாகச் சொல்வார்கள். உன்னைப் போலப் பைத்தியக்களைப் பின்னே எப்படி வழிக்குக் கொண்டு வருவார்களாம்?' இப்படியெல்லாம் தன்னையே கேள்விகள் கேட்டுத் தன்னைச் சித்திரவதைகளுக்கு உட்படுத்திக் கொண்டார் நாகராஜன். சித்திரவதைத் தொடர்ந்து அவன் அந்த நாட்களுக்கே போய் விட்டான்.

ஃ ஃ ஃ

மூன்று வருஷங்களுக்கு முந்தான் அது நடந்தது. நாகராஜன் தன்னைப் பூரணமாகத் தொழிற் சங்கத்தில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் தொழிலாளர்கள் 'ஸ்டிரைக்' செய்வதென்று ஏகமனதாகத் தீர்மானித்து விட்டார்கள். நாகராஜன் கடர்சனத்தின் விப்போட்டியே இருந்தாலும், இன்னும் எல்லாநடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தான்: 'ஸ்டிரைக்' நடந்தது. அதையொட்டி நேசவாலை மூடப்பட்டது. நாட்சன் ஓடிச் கொண்டிருந்தன. முன்னரே அணைப்பட்டிருந்த கிடத்த

தொழிலாளர்கள் இப்போது பட்டினியாகவே இருக்கத் தலைப்பட்டார்கள். அதனால் சில முன்கொய்க்காரர்களின் ஆத்திரம் மாணேஜிங் டைரக்டரான கடர்சனத்தின்மீது திரும்பியது. இவ்வளவுக்கும் கடர்சனம்தான் காரணம் என்று எண்ணிக்கொண்டு அவரைத் தாக்கி ஒழித்துவிடத் தீர்மானித்தார்கள். எதையும் தவிரிய தீவிர செயல் முடியாமல் ஒரு கோஷ்டி சேர்த்தார்கள். சதியாளோசனைகள் நடத்தன. நாகராஜனும் அதில் இருந்தான்: ஒருநாள் இரவு பத்துப் பேர்களாகச் சேர்ந்து கொண்டு கடர்சனத்தின் விட்டுக்குப் போய் அவரைத் தாக்கி விடுவது என்று முடிவாயிற்று. நாகராஜன் எவ்வளவோ தடுத்தான். 'நாம் நேரிய முறையில் ஸ்டிரைக் செய்ய வேண்டும், பலாத்காரத்தை உபயோகித்துச் செய்தால் அதன் பின்விளைவுகளுக்கு வருத்த நேரிடும்' என்றெல்லாம் சொன்னான். அவன் வார்த்தைகளைக் கேட்பவர்களில்லை. நாகராஜன் கடர்சனத்தின் விட்டிலேயே ஜாக்கை வைத்துக் கொண்டிருந்ததையே அவர்கள் விரும்பியதில்லை. அவனை ஓர் ஒற்றைக் கண்ணாமூலிருத்ததே அவனுடைய புண்ணியம்: அப்படி விருக்கையில் அவன் கடர்சனத்துக் காக வாதாடியது அவர்களுக்கு வேறு விதமாகப் பட்டது. அவர்கள் தங்கள் கோபத்தில் நாகராஜன்மீதே கையை நீட்டி விட்டார்கள். அத்துடன் அவனைச் சிறைப்படுத்தவும் தீர்மானித்து விட்டார்கள். தங்கள் முயற்சி முடியுமட்டும் அவன் அவர்சனை விட்டு அசைக்கூடாது என்று கடுமையாகத் தீர்ப்பளித்தார்கள். மீறி ஏதாவது செய்தால் அவன் உயிர் போய்விடக்கூடிய நிலையில் நிறுத்திவிட்டனர்.

தாக்கும்போது ஏதாவது தப்பித்தவறி ஆவிவிட்டால் அனைவரும் மரண தண்டனை யுடைய வேண்டும் என்று சிலர் பலங்காட்டினார்கள். துணிந்துவிட்ட சிலர் 'ஸ்டிரைக்' சமயத்தில் யார் செய்தார்கள் என்று தெரியவில்லையாயிற்று என்று சமாதானம் சொல்லியே அந்த வாதம் அடிபட்டது. நாகராஜன் விரும்பியோ அல்லது விரும்பியின்றியோ இவ்வளவையும் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. அவனும் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. ஆனால் மனம் மட்டும் பறந்து கொண்டிருந்தது. எப்படியாவது இந்தச் செய்தியைச் கடர்சனத்துக்கு எட்டச் செய்துவிட வேண்டும் என்று பறந்தான். அவனும் ஒன்றுமே செய்ய

பண்டிட் டி.கோபாலாச்சார்லுவின்

விவரங்குகம்

ஆரோக்யங்குகம் பலக்குகம்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (கிரேவேட்) லீட்.
மதராஸ்-17

முடியவில்லை. சரண நம்பிக்கொண்டு பேசாமல் இருந்துவிட்டான்.

அந்த நேரம் ஒரு இரவாகிற்று. திட்டமிடப்படாத பத்துப் பேர்கள் புறப்பட்டார்கள், கடர்சனத்தின் விட்டை நோக்கி. நாகராஜனும் கூட வந்து கொண்டிருந்தான். அவனைத் தான் முரடர்கள் அசைய விடவில்லைபோய்க் கொண்டே விருத்தார்கள். அந்த நிலையில் அந்த நேரத்தில் நாகராஜனும் சேர்ந்து வந்திருப்பதைக் கடர்சனம் அறிந்தான்... நாகராஜன் குன்றிவிட்டான். அவன் படுவின் காரணமாக, பட்டியலின் உத்தலினால் உரிமையைக் கேட்கத்தான் துணிந்தான். சாத்துமியைப் போராட்டத்துக்கு முன்னின்று சமாத மனிதர்கள். ஆனால் இப்படித் தாக்க வேண்டியதிருக்கும்; அதிலும் தான் சேர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்று அறிந்தவனில்லை. நடைப்பேணம் மாநிலி ஒழிக்கொண்டிருந்தான். ஆயிற்று, கடர்சனத்தின் வீடு வந்துவிட்டது. தெசவாஸியின் உள்நே உள்ள பங்கனாவிலேயே அவர் இருந்து வந்தார். தெசவாஸியின் வாசற்படி நெருங்கியது.

என்ன என்னிக் கொண்டாடு என்றுமோ, அதுவரையில் முரடர்களுடன் வந்து கொண்டிருந்தவன் தெசவாஸியின் கேட்டைக் கண்டதும் வழி விவரி ஒழிஞன். அவனைப் பிடிக்க அவர்கள் நினைப்பதற்கு முன் தெசவாஸியின் பயங்கர 'சைரஸ்' தீமைகளை விட ஆரம்பித்துவிட்டது. முரடர்கள் திசைத் தார்கள். அக்கம் பக்கத்திலிருந்தவர்கள் அளவ வேலையில் சத்தத்தைக் கேட்டு விழித்துக் கொண்டு வெளியே வந்தார்கள்; கடர்சனமும் விழித்துக் கொண்டார்.

வாசலில் நின்ற உரிக்கா விஷய விளக்கம் செய்தான். பத்து முரடர்கள் தன்னைத்தாக்க வந்ததையும் தான் சமாளித்ததையும் அவர்கள் கையில் தடி, சுத்தி ஆவியவைகளுடன் கவிராஜிக் குறித்ததாகவும், அத்தனை பேரையும் தன்னால் சமாளிக்க முடியாததினால் கடர்சனம் முயற்சி சமயத்தில்தான் சங்கு அலறியதாகவும் சொன்னான்.

'சைரஸ் இலக்கியது யார்?' என்று எவருக்கும் தெரியவில்லை.

க க க

'மித்தியானச் சங்கம் ஊதிவிட்டதே? காப்பி சாப்பிட வாக்கோ' என்று விசரலம் அழைக்கவும் நாகராஜன் கயடனார்வு அடைந்தான். 'சங்க... எப்போ...'

'சரிதான் அன்னிக்கு ஊதின மாநிலி இல்லை. இன்னிக்கி சாப்பாட்டு வேலைக்காகச் சங்கு ஊதிறது. வாக்கோ.'

'சாப்பாட்டு வேலைச் சங்கா? சரி.'

'பின்னே என்ன நீங்க 'ஸ்கிச்சை'ப் போட்ட லாபகம் வந்துடுத்தோ?'

'எல்லாம் உனக்காகத்தான். அப்போ சங்கு ஊதியிருக்காத போதும் இப்படி நிழியோ?...'

'எல்லாம் ஒங்க மொதலானி பக்தி. அதுக்கு நான் என்ன பண்ணுவேனோ?'

'மொதலானி பக்தியுமில்லை மண்ணு மில்லை. இத்தத் தெனியாவம் வினாகப் பயத்துக்குவனென்னுதான்.'

பொருளாதாரத்தைச் சீர்குலைப்பதோடு காங்கிரஸ் ஆட்சி நின்றுவிடவில்லை. அது மனிதனுக்கு ஆன்மா என்று ஒன்று உண்டு என்பதே எண்ண வில்லை. உடம்பைப் பேணுவதோடு எல்லாம் முடிந்து விடுகிறது என்பது அதன் சித்தாந்தம். இது பயங்கரமான விஷயம். மக்களில் சிலர் நாலுடிகர்களைக் இருப்பதால் அங்கவகுதமை இல்லை, ஆனால் நாட்டு விவகாரம் முழுவதையும் நிர்ணயம் செய்யும் அரசாங்கம் நாள்தோறும் இருந்து விட்டால் அது இலேசான விஷயம் அல்ல. ஆன்மீகத்திலும், ஆன்மநாட்டம் ஈடுபட வதற்கு உடல் ஒரு கருவியே என்றும் நம்புகிறவர்களுடம்தான் ஆட்சி இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புவோர் எத்த மத்தத்தில் இருந்தாலும் சரி, அவர்கள் மீண்டும் காங்கிரசுக்கு அனுமதிச் சீட்டு தரக் கூடாது: சுதந்திரக் கட்சி ஒன்று தான் அவர்களுடைய அபிமானகரண நிறைவேற்றம். -ராஜாஜி

"ஐயோ போறுமே, அப்போ பயப்பட்டு துக்காகப் பயந்தவா, இப்போ மட்டும் பய மில்லாமே...போயி தத்துப்பித்துன்னு... காரியத்தெப் பண்ணிப்பிட்டு...ஒங்க பின்னே ஒங்களை வெய்யத்தான் போறான்."

"எம் பின்னெயா? அது யாவான்? எங்கே மொனெச்சான்?"

"ஐயே போதுமே, பின்னே எங்கே மொனெப்பான்னு நான் சொல்லுனுமாக்கும்," அதே கண்கள் சொல்லாமல் சொன்ன செய்தியைப் புரிந்து கொண்டுவிட்ட நாகராஜன் எழுத்து நகர்த்தான். "கன்னுமிருக்கு. வேலை நயத் தொய்ச்சிண்டு வந்திருக்கறப்போ..."

"ஆமாம்! மகா வேலை ஒங்கப்பா கொடுத்துட்டார். என்னிக்கும் மார்க்கண்டேயர் மாநிலி மாறாமே, மறைவாமே, இத்த லட்சணத்துலே..... நீ புன்னெயே வேறே கூப்பிடீறே."

"நான் ஒன்னும் கூப்பிடவில்லை..."

"நீ கூப்பிட்டாக்கூட நான் வரத்தானேமா வேண்டியிருக்கு!" என்று சொல்லிக் கொண்டே கடர்சனம் உள்நே நுழைந்தார்; நாகராஜன் தன் நிலையிலிருந்து விவரி நின்று கொண்டான்.

'என்னப்பா இத்தப் படைபதைக்கிற வெய்யில்லை, அப்படி என்ன அவசரம்...'

'என்னம்மா பன்னது? மாப்பின்னையா இருக்கார். இதோ பார். ராஜினாமா செய் திருக்கார். ஏன்? அப்படி என்ன உடத்துக்குன்னு கேட்கத்தான் வந்தேன்.' நாகராஜனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. இத்தப் பெண்கள்தான் எத்தனை மாயமாவம் உறிநுக்கிருக்கள்: தாம் இருக்க நிலையிலும் நம்மைச் சமாளித்துக் கொண்டு நிலைமைக்கு ஏற்பத் தம்மைச் சரி செய்துகொண்டு விடுகி

வருகிற நேரத்தில் சுதந்திரக் கட்சி அடையும் வெற்றி - தொல்வி போடு இந்தச் சுதந்திர இயக்கம் முடிந்து போகிற விஷயம் அல்ல. பூரண சுதந்திரம் வராதவாறு வரை யில் இடையறாது போகிட வேண்டும் என்று திடமாகச் சங்கதபம் பூண் டிருக்கும் ஒரு வீடுதான் இயக்கத்தின் பூர்வாய்க் முயற்சிதான் இது. 1963ம் ஆண்டில் நடக்கப் போகும் தேர்தல் இந்த சர்வாதீன எதிர்ப்புப் போராட்டத்துக்கு துவணாரோகணம். இந்த வுத்தத்தில் முன்னணியில் நின்று நிற்கப் போர் முனீரிகளாக! பலனைக் கருதாமல் இந்தப் பணியைப் புரி வீர்களாக! -ராஜாஜி

ருர்களை என்று. அவன் பேசவில்லை. விசா ளமே பதில் சொன்னான்.

"பின்னே என்னப்பா. அவருக்குச் சம்ப னம் கூடத் தராத போனாலும் என்னை வேறே கைம்மாறுக்கக் கொடுக்கிறதாச் கொடுத்து பாரமேத்திப்பிட்டேனே. பாரம் பாரத் தோடெ திக்கிறது. மாசம் இதுவிர அடுக் ததோ தெரியல்லெ. இன்னும் அதே மாரக் கண்டேயார் வயசாக அவரை சிறுத்தி யிருக் கேன். என்ன பண்ணுவார்? 'அறிஞ்ச அண்ணன் சிதேவித்தகாரன் ஆறு காகக்கு முணு தோசென்னுசொல்ற' சதையெதான்.."

"சீ அடோ! நீயும் அப்படியே நம்பிப் டிய. சம்பளம் கூடக் கொடுத்ததான் அன்புன்னு கணக்கா? ஒரு மீதாபனத்துமே மாப்பிள்ளைன்னு அதிகமாகக் கொண்டாட் றுன்னு சொல்லுவானோல்லியோ, அதுக் காத்தான்...."

"அரைப் பட்டினியாவெ வெச்சக் கொல் றேனாக்கு...'' நாகராஜனின் வார்த்தை களில் கஞ்சு தோய்க்கப்பட்டு வெளிப்பட்டன.

"நாகராஜன்! என் நிலையே நீ தின்னு பாக்கணும். இடோ பாரு.."

நாகராஜன் வீதியெறித்த அதே வேகத்தில் சுதர்சனமும் ஒரு காதி உதறையை விடப் போட்டார். நாகராஜன் அதை ஏதெடுத்தும் பாரக்கவில்லை. அவன் மனத்தில் இது இன் னைய நிஷ்வாசம்விடத்த உத்தியோக உயர்வு தான் என்ற எண்ணம் நிலைதிருத்தது.கையில் எடுக்கவில்லை. விசாணம் அதைக் கையில் எடுத்த தான். பிரித்தான். உள்மேயிருத்தது ஒரு 'இன்ஷூரன்ஸ் பாஸிசி. அதிலிருத்த பூத்யம் களை ஒன்று பத்து நறுது என்று எண்ணினான்? அவருக்குக் கணக்கு வரவில்லை. நாகராஜனி டம் காட்டினான். அவன் கண்களும் புருவத் தைத் தாண்டின. ஒரு வட்ட ரூபாய்க்கு உள்ள ஒரு பாஸிசி. ஆரம்பிக்கப்பட்ட தேதியை அவன் கண்கள் பாரிக்கத் தவறவில்லை. 'ரு வங்கிதான் கவித்துக் கொண்டு வோசித்தான்: சலியாக அதி ரிததிதான். என்னைதான் நாக ராஜன் சலசை ஊதி உயிரைக் காப்பாற்றி ருபு அன்றே இந்த இன்ஷூர் செய்ப்பப்

புருத்தது? கல்யாணம் அதற்குப் பிறகு ஒரு மாதம் கழித்தல்லவா? அப்படியானால் சுதர் சனம் அவன் எண்ணியது போன்ற கஞ்ச வில்லையா?

அந்தச் சந்தேகத்தையும் சுதர்சனமே நிலர்த்தி செய்துவிட்டார். "கேன், நாக ராஜா! உன்னைப் பற்றி உனக்கே தெரி யாது. நான் உன்னை நன்றாக அறிந்து கொண்டு விட்டேன். என்னைக்கும் என் நல வில் அக்கறை கொண்டவன்தான் என்பதை உன்னைப் பார்த்தவுடனே அறிந்துகொண்டு விட்டேன். இருந்தாலும் உன்னைச் சோதனை செய்விர ஆதி நாட்களில் குறைந்த சம்பளத் தில் வைத்திருந்தேன். நீ அயராமல் வேலை செய்தாய். பின்னர் தொழிற் சங்கம் உன்னை அழைத்தது. அதுவும் நலவதற்குத்தான் என்று என்னி உன்னை என் விட்டுடல் வைத் துக் கொண்டேன். அப்போதுதான் நிட் டிப்பட்டபு நீ விசாவத்தில் மனத்தில் இடம் பிடித்தாய். இனி உன்னால் எத்த ஆபத்தும் இல்லை என்பது எனக்குத் தெரிந்து விட்டது! என்மேல் இருந்த கொபத்தில் அன்று நீயே கூட அத்தக் கோஷ்டியைத் தவிமை தாங்கி யிருப்பாய். ஆனால் விசாவத்தின் கண்கள் உன்னைத் தடுத்தன. இதை நீயே அவனிடம் சொன்னதைக் கூட நான் கேட்டுக் கொண்டு தான் இருந்தேன். உங்கள் சிதேவித்ததுக்காகத் தான் உனக்கு விசாவத்தைக் கொடுத்தேனே தவிர, என் உயிரைக் காப்பாற்றியதற்காக என்று சொன்னது ஊராருக்காக. மேலும் உன்னை இடே நிலையில் வைத்திருந்தது ஊரா ருக்காகத்தான். தவிரவும் உன்னை உயர்வு கொடுத்து நான் மேல் நிலைக்குக் கொண்டு வந்திருந்தாய் உன்னிடம் எவரும் வரப் படப் படுவார்கள. தொழிலாளரின் நிலைமையைத் தெரிந்துகொள்ள முடியாது. ஆகவே உன்னை அதே நிலையில் வைத்திருந்தேன். இன்றைக்கு உன் கோபம் தொழிலாளருக்கும் நன்மை செய்து விட்டது. டைரக்டர்கள் கூட்டத்தில் புன்னிக் கணக்குப்படி அவ்வன்ஸ் தரத் தீர்மானம் திறனவெறி விட்டது. உன் கோரிக்கை அல்லவதுதானே!"

"போதும் அப்பா. நீங்கள் தெய்வம்: எல்லாவற்றையும் தெரிந்துகொண்டே இருத் திருக்கிறீர்கள்" என்று சொல்லி விசாவம் அப்பாவின் கால்களில் விழுந்து விட்டான்.

'அழாதேயம்மா, இச் சமயத்தில் நீ அழக் கூடாது. சரி. உன் விட்டுக்காரர் ராஜினாமா செய்து விட்டார். இனிமேல் அவர் ஆபீசுக்கு வர வேண்டாம். எமது விட்டியிலே இருந்து கொண்டு என் என்ட்டுக் காரியங்கள் கவனித்துக் கொள்ளட்டும். அதற்காக மாதச் சம்பளம்....."

"ஒன்றும் வேண்டாம். எனக்குப் பழைய மேலியே போதும்..." என்றான் நாகராஜன்: மூலக் கண்களினும் நீரி கரத்தது.

நெசவாணியின் மத்தியான அழைப்புச் சங்கு ஊதியது. நாகராஜன் ஆபீசுக்குப் புறப்பட் டான். எதிபா 'வெற்றி வெற்றி' என்று பொறித்த அட்டைகளுடன் தொழிலாளர் கூட்டம் வந்து கொண்டிருத்தது. நாகராஜ னும் 'வெற்றி வெற்றி' என்று கத்தினான்:

ஆஸ்டர்மில்க்

ஆஸ்டர்மில்க் சீராய்வு

பாலாய்வு...

உய்கள் ஆகக் கன்மளியின்
காக்கியம்: ஆஸ்டர்மில்க் அளிக்கல்
ஆரோக்கியம். காரணம், தாய் பாலுக்கு
நிகரானது ஆஸ்டர்மில்க், கனிக தரண
காலிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டுள்ள
ஆஸ்டர்மில்க், பாயர் மின்டர் சிஸ்டம்
சக்திக்குதல் பித்தியேனாகப்
கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தயிர்,
பற்களும், எலும்புகளும் திடமானதில்
பெறுவதற்கான கால்டியம் 'டி'யுக்
இந்த காலக கட்டாயம்
காப்பதற்கான அகல்
சத்தும் அதில் சிறப்பாக
கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.



...தாய்ப்பாலுக்கு நிகரானது.

இவ்வகம்: 'ஆஸ்டர் மில்க் புத்தகம்' (ஆங்கிலம் பிரதி) ...
விநியோகம், குழந்தைகள் பராமரிப்புதல்...தயார் செய்குக்கல்
காலக தயார் மின்னகம் இவ்வகது எழுதுக: ஆஸ்டர்மில்க்
தயார் பெட்டி எண் 2420, சென்னை-2.

053-3333-3333

பவழத் சீவு

கதை : வான்மாமா

சித்திரம் : ரமணி

மீன்கள் குள்களில் மன்னர் மஹிபாலர் சிறப்படைபவ பவழத்திலிருந்து ஒரு நேரத்தில் நீராடி நல் வாழ்வுபெறச் செய்து முக்கிரர். அவருடன் நான்கும் சென்றிறுத தான். பிளவரசன் ஆனந்தன் மயிரம் மற திரி ஆயகேசுவரன் பொறுப்பில் நாட்டில் இறந்தான். தூதுவன் ஒருவன் செவ்வியாறு மீன்கள் குள்களுக்கு எதிர்த்து வந்தான். . . .

1



மற்றொருவரும் மதுராணிபாளையம் பவ
முத்தியின் அதுபின் ஆலயைச் சிறை -
முத்தியின் அதாவது போய்விட்டான்.
மன்னரை மிக அவன் படைகளோடு
மதுராணி வந்திருந்தான். உதவி அனுப்பி
வைத்துவரும்
- நந்தவாழ் -



ஆலயானிபிம் சிறைப்படி
ருள அப்பாவை எப்படியும்
மீட்டாக சிவனும், நம்மிட
முள்ள படைகளே எல்-
லாம் அனுப்புவர்கள்



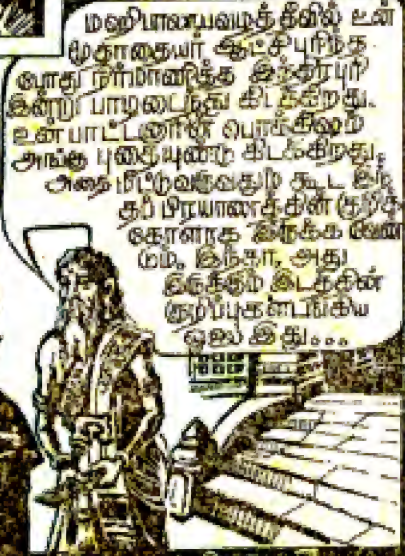
ஆலயானி நமது பரம்பரை இவரி
படை பலத்துடன் தந்திரத்தில் வல்
லவன். அவன் நாளை காலை நிறைந்து
எடுத்துரைப்பாய் படைப்பாடுதலும் அவன்
வெல்ல முடியாது. தந்திர நம்பிப் பிப்பா-
துள்ள படை நடுத்திரை மாகாபுரத்துக்கு இவன்
அதை அனுப்பியவனாகு. ஆகவே தந்திர
மகாபுரத்துக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்
அதற்குத் தந்திர மகாபுர அனுப்பி
வைப்போம்...



அப்பா, பகையுரசனிடம்
சிறைப்படுத்தின நீங்கள்
பாடுபடுகிறோம் உன்னை நீங்கள்
உன் நாட்டின் படைப்பாடுமுடிய
வில்லை, அன்று நீங்கள்
தொன்ன வார்த்தைகள்



ஆனந்தா, பகையுரசனின் நாடு பவம்த்
தில், ஒருவேளை நான் சிறைமனை மகிட்டுந்
இந்தநாட்டின் ஆளும் பொறுப்பை நீ ஏற்றுக்
கொள். நான் சிறைப்பட நோக்கால் எப்படியும்
நீ விடுவாய் என்று நம் மிகவுக என்
குணம். ஒன்றை
வரலாமா?



மதுராணிபாளையத்தில் உன்
முதலானவர் ஆட்சிபுரிந்த
வாறு நோக்கித்த இந்திரபு
திரு பாழடைந்து கிடக்கிறது.
உன் பாட்டினர் பெருங்கிணர்
அங்கு புதைபுறந்து கிடக்கிறது.
அதை நினைவுகூர்ந்து உட
திர பிரயாணத்தின் குறி
தோளாக நீருக்கு இணை
மம், இந்தா, அது
இருக்கிற கிடத்தின்
குறிப்புகளையெல்லாம்
ஒலித்து...

சுதப்பனார் என்னிடம் கொண்
டுள்ள நம்பிக்கையை நாசு
மாக்கமாட்டேன். எப்படியும்
நான் அவரை மீட்டு
வருவேன்.



நீங்கள், இளவரசே?
இந்நாட்டின் வருங்கால
மன்னரான தாய்கள்-
அய்யனார்மீது காரியங்
களில் இறங்கக் கூடாது
வேறுதக்க வீரனை
அனுப்புவோம்.



அப்படியானால் என் வீரத்
தில் தாய்களுக்கு நம்பிக்கை
இல்லை என்றல்லவா ஆகி
றது? மந்திரியாரே! என் தம்
கையை நானே சிறை மட்டு
வருவேன். எனனைத்
தடுக்க வேண்டாம்.



ஒவற்றியோர்
திருமயி வாருங்கள்.



இளவரசனைத் தாக்கிய முகநாமய-
னின்மீது வீரர்தலை யாரே ஆனார்கள்
உமதுடன் திரைக்கலை?



நாட்டின் எல்லையைத் கடந்தபோது.....



ஒருவன் வானம் வீர நம்பனை போக்கி
வருவதைப் பார்த்தான்.....
நம்பனைவிட வந்தான்.....
முதலியவன் தாய்களா
முதலியவன் தாய்களா

தனிப்பட்ட சேவை

நீண்ட நாள் அனுபவத்தின் பயனால் ஏற்பட்ட தனித்தன்மை திறமை யினால் பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்கு இன்று நம் நாட்டில் ஒரு உன்னத நிலையை வகித்து வருகிறது. இக் காரணத்தினால் தான் தனிப்பட்ட சேவையை எல்லோருக்கும் அளித்து உதவத் தயாராக இருக்கிறது.

எல்லாவிதமான பாங்கில் அனுபவங்களையும் ஏற்று செயல்படும்.

தி பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்கு லிமிடெட்

ஸ்தாபிதம்: 1895

தலைமை ஆபீஸ்: புது டில்லி

ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் கெ. 1)

(ரிஜிஸ்டர்டு)



கந்தல் உதிர்ப்பதையும், பொடுகையும் தடுத்துக் கசத்திற்கு கருநிறத்தையும் பளபளப்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற கந்தல் தைலம். பல உயர்ந்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயா ரிக்கப்பட்டது. மூலிகைக்கு குவீர்ச்சி அளித்து, ரூபகசக்தியை அதிகரித்து, கண் எரிச்சலையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலியையும் போக்கி நிம்மதியான நித்திரையை அளிக்கிறது.

மேலிய பாட்டில் விலை ரூ. 4.50 : கீறிய பாட்டில் விலை ரூ. 2.25

யோகாசனப் படம்

எங்கள் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆசனங்களை முறைப்படி செய்து வந்தால் கீங்கள் உடல் வலிவு பெற்று ஆரோக்கியமாக வாழ்வீர்கள்.

விலை ரூ. 3/- (தபால் செலவு உள்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ: 25, நைனியம்ப நாயக்கன் தெரு. மதராஸ்-3

கால்கேட்டின் மூலம் நாள் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



எனெனில், நேரத்தின்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்
துர்நாற்றத்தையும் சொத்தை
யையும் உண்டாக்கும் விடுபி
களில் 85 சத. விநிதத்தை
ஒழிக்கிறது.

கால்கேட் உடனடியாக வாய் துர்
நாற்றத்தை 10-15 நிமிஷங்களில்
அகற்றுகிறது என்பதையும் உண்டா
காவிட்டவுடன் கால்கேட்டினால்
பற்களைத் துக்கித் துறையாக, பற்
பாகை வராமலேயே இதயமர
கங்குராத பெருமளவில், ஏராள
மரணங்களுக்குச் சொந்த
தமிழகப்பெருந்த நகரமதயம்
விஞ்ஞான பரிட்சைகளைத் துரித
தன்னை இத்தாலி கல்
கேட் துரிதக்குதான் உண்டு
காவிட்டவுடன் வாயைச் சொடு
சித்தால் மட்டுமே போதாது—காடு
ரிட்டவுடன் வழக்கமாக கால்கேட்
டெண்டல் கிரீம்மூலம் பற்களை
கள்ளுக் துக்கிடுங்கள். இதன்
விளைவும், அடுத்துத் தன்மைம
முள்ள துரபற்களின் இடமென
களையே வருத்த, சொந்தத்திலும்,
துர்நாற்றத்திற்கும் காரணமாக
இருக்கும் அழகிய பார்த்த அறுத
களை அகற்றுகிறது.
கால்கேட்டில் துரிதத்திலும்
முதல நபமனத்திற்காக, மூற்
கதன் அதுமேயே பற் துக்கி
விடுப்பிடுங்கள்.

வழக்கமாக கால்கேட்
உபயோகித்தால், அதன்

- ✓ துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது
- ✓ சொத்தைதவறத் தடுக்கிறது
- ✓ பற்களை அழி வெண்மைபாக
கவந்திடுக்கிறது



கிள்க பற்பெருமை
விடுப்பினும், இந்த
பயன்கள் அந்த
தையும் கால்கேட்
தேயுடன் மூலம்
அடைவதாம், நடு
டர்மியை மத
கொக்கு கரும்.



பரிசுத்தத்திற்கும், வாயில் நறுமணம் கமழவும், வெண்ணிற பற்களைப்
பெறவும் உலகத்திலேயே பெருமளவான மக்கள் மற்றெல்லா
பற்பகைகளையும் விட கால்கேட் டெண்டல் பெரிதும் விருப்பமிருக்கள்.

சிதவள்ளம்

அதியாயம் ஏழு

அழைப்பு வந்தது

கூடற்கரையை அடுத்திருந்த சாலை யில் மரத்தடியில் இரு நிழலுருவங்கள் போல் சித்திராவும் முருகையனும் நின்று கொண்டிருந்தனர். பதிலளிக்காமல் தலையைக் குவித்து கொண்டு நின்ற முருகையன் மேல் சித்திராவுக்கு ஆத்திரம் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

"ஏன் பேசாமல் நிற்கிறீர்கள்? ரிக்ஷா இழுப்பதற்கு உங்களுக்கு வெட்கமாக இல்லை?" என்று மறுபடியும் கத்தினாள் சித்திரா. "பண்ணையார் மகனாய்ப் பிறந்து, கல்லூரியில் பட்டப் படிப்புப் படித்து விட்டு, கடைசியில் இதற்குத்தானா பட்டணத்துக்கு வந்து சேர்த்தீர்கள்?"

"பட்டணத்துக்கு நான் இதற்காக வரவில்லை, சித்திரா! எத்தனையோ ஆசைகளோடும், நம்பிக்கைகளோடும் தான் வந்தேன்" என்று சொல்லத் துடித்தான் முருகையன். "நான் இந்த நிலைக்கு வந்ததற்கு உன்னுடைய குடும்பத்தாருக்கும் பொறுப்பு உண்டு" என்று இடித்துக் கூற நினைத்தான். ஆனால் அவன் ஒன்றும் பேசவில்லை.

"உங்களுடைய ரகசியத் தலைமறைவுகளுக்குத்தான் இனி அவசியமே இல்லையே? கத்திரம் வந்த பிறகுமா நீங்கள் போலீஸ்காரர்களுக்குப் பயப்பட வேண்டும்? இவியும் ஏன் இந்த வேஷம் போட்டுக் கொண்டு ஊரை ஏமாற்றுகிறீர்கள்...?"

"ஊரை ஏமாற்றுவது நானல்ல, சித்திரா! இந்த ஊர்தானே மிகவும் கேவலமான முறையில் ஏழைகளை ஏமாற்றி, அவர்களை ரிக்ஷா இழுக்கும் படி செய்திருக்கிறது? இத்தனை பங்களாக்களும், காரர்களும், ஊதாரிப் பொருள்களும், கள்ளப் பணமும், கொள்வனவு அதிகாரமும் குவித்துக்கிடக்கின்றனவே, இந்த நகரத்தில், இந்த நகரத்துக்குக் கிஞ்சித் தாவது மனிதாபிமானம் இருந்தால், அது மனிதனை மாடாக மாற்றியிருக்குமா? வெள்ளையனைக் கறுப்பன் அடிமைப்படுத்திய காலம் தீர்ந்து விட்டது. ஆனால் கறுப்பனைக் கறுப்பன்

நகர்க்கும் காலம் என்று திரும்? மனிதனுக்கு வேறு வேலை கிடைத்தால், அவன் ஏன் மற்றொரு மனிதனை இழுத்துப் பிழைக்கிறான்? வெட்கப்பட்ட வேண்டியது நான் அல்ல, சித்திரா!"

முருகையனின் சொற்களைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்ட சித்திரா, "உண்மையான ரிக்ஷாக்காரனாகவே மாறி விட்டீர்கள் போலிருக்கிறதே!" என்று கேட்டு விட்டு அவன் கோபத்தை மாற்றுவதற்காகச் சிரித்தாள்.

"பழசிப் போன ரிக்ஷாக்காரன் தான் மனிதன் என்பதையே மறந்து விட்டான். நான் பஞ்சத்துக்கு ரிக்ஷா இழப்பவன்."

"போகட்டும்! இதை யெல்லாம் விட்டு விட்டு, நம்முடைய சொந்த விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசுங்கள்" என்று சொல்லிக் கொண்டே அருகில் இருந்த சிமெண்ட் பெஞ்சியில் உட்கார்ந்தான். "நீங்களும் உட்காருங்கள்" என்றான்.

"நான் உட்கார்ந்தால் அது உனக்கு மரியாதையிலை, சித்திரா!" என்று நின்றபடியே பதிலளித்தான் முருகையன்.

"எப்படியாவது இன்றைக்கு உங்களைத் தேடிச் சென்றுபிடித்துவிட வேண்டும்" என்றுதான் நானும் பல் இடங்களில் அலைந்து பார்த்தேன். உங்களுடைய இருப்பிடத்தையும் நீங்கள் சொல்லவில்லை. கூடற்கரையிலும் உங்களைக் காண முடியவில்லை. இனி என்னேடு நீங்கள் விட்டுக்கு வரலாமல்லவா?"

இடையில் ஒரு முறை அவளைத் தேடிப் போய் விட்டு, ஏமாற்றத்துடன் திரும்பியது முருகையனின் நினைவுக்கு வந்தது. அப்போதுகூட அவன் காரை நிறுத்தி, சித்திராவைப் பார்த்திருக்கலாம். அப்படிச் செய்யாததால், அந்த நிழல்களையே பற்றி அவளிடம் அவன் ஒன்றும் கூறவில்லை.

"என்ன சொல்லுகிறீர்கள்? இன்றைக்கு நம் வீட்டில் உங்களுக்குச் கத்திர தின விருந்து! சரிதானா?"

திடீரென்று ரிக்ஷாக்கார முனியாண்டிக்கு அவன் கொடுக்க வேண்டிய

அகிலன்



டேம்! டேம்! திர்த்து!
இந்த திரைக்கே சினிமா
சந்திர சினிமா ஒன்று
வந்தது நான் திரைக்கே
வாங்குகிறது!

புது சுத்திரதின் பரிசு முருகையனின் திரைவுக்கு வந்தது. முனியாண்டி நோய்ப் படுக்கையில் இடப்பதையும், அவன் மனைவியும் குழந்தைகளும் சிரமப்படுவதையும் நினைத்துப் பார்த்தான். மறு நாளோ, அதற்கு மறு நாளோ அவன் குடிசைக்குத் திரும்பி வந்து விடுவான். அதற்கிடையில் எப்படித் திடீரென்று சித்திராவுடன் புறப்படுவது?

“உன்னுடைய வீட்டுக்கு நான் வருவதை உன் அண்ணாவோ, அம்மாவோ விரும்புவார்களா, சித்திரா?”

“ஏன் உங்களுக்குச் சந்தேகம் வந்து விட்டது? இப்போதெல்லாம் வாய்க்கு வாய் உங்களைப் பற்றித்தான் அண்ணா பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். வருகிறவர்களிடம்கூட நீங்கள் சிறைக்குப் போய் விட்டு வந்ததைப் பற்றிப் பெருமையாய்ச் சொல்கிறார்.”

“பொய், பொய், சுத்தப் பொய்!” என்று கூறிச் சிரித்தான் முருகையன். “சிறைக்குப் போய் வந்ததாலேயே எனக்கு வேலை கிடைக்காது என்று கூறி வர் அவர்.”

“அது அந்தக் காலம்! இப்போது அண்ணாவே மாறி விட்டார். நீங்கள் பெரிய தியாகியாம். உங்களால் தம் சொந்தக்காரர்கள் எல்லாருக்குமே பெருமையாம். நீங்கள் வந்தால் மறு நாளே உங்களுக்கு அவருடைய கம் பினியில் ஒரு பொறுப்புள்ள வேலை கிடைக்கும்.”

முருகையனுக்கே இதை யெல்லாம் கேட்பதற்கு உற்சாகமாக இருந்தது. கால மாறுதல்களுக்கு ஏற்ப மனிதர்களிடைய எண்ணங்களும் மாறுவதைக் கண்டு அவன் மகிழ்ச்சி கொண்டான்.

அப்படியானால் சித்திராவின் வீட்டில் தங்குவது நல்ல வாய்ப்புத்தான் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

“இப்போதே புறப்படுகிறீர்களா?” என்று அவசரப்படுத்தினான் சித்திரா.

“புறப்பட வேண்டும் என்று ஆவல் தான். ஆனால் இன்னும் மூன்றே மூன்று நாட்களுக்குப் பொறுத்துக் கொள்... அதற்குள் பழைய விஷயங்களை யெல்லாம் ஒரு வழியாக முடித்துக்கொண்டு வருகிறேன்.”

மூன்று நாட்கள் என்பது மிக நீண்ட காலம் போல் சித்திராவுக்குத் தோன்றினாலும், அவன் வருவதாக வாக்களித்தது அவளுக்கு எல்லையற்ற ஆனந்தத்தைக் கொடுத்தது.

“ஆமாம், வீட்டுக்கு வந்தபிறகு உங்களுக்கு வேறு எந்த ரகசிய வேலைகளும் இருக்காதே? திடீர் திடீரென்று தலைமறைவாய்ப் போய் விட மாட்டீர்களே?” என்று கேட்டான்.

“நாடு சுத்திரம் பெற்று விட்டது, சித்திரா! ரகசியமான வேலைகளுக்கும் தலைமறைவான வேலைகளுக்கும் இனி அவசியமே கிடையாது. அந்த வேலைகளைச் செய்யத் துணியும் சமுதாய விரோதிகளைப் பிடுங்கப் படுத்தினால் இனி நாடு உருப்பட்டு விடும்.”

“உங்களை மூன்று நாட்கள் கழித்து எங்கே சந்திப்பது?”

“இதே இடத்தில் மாலை நேரத்தில்.”

“உண்மைதானே?”

“ஏன் உனக்குச் சந்தேகம் வந்து விட்டது?”

“உங்களை என்னால் புரிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை அத்தான்! பெரிய பானியத்தில் தோட்டத்துக் கிணற்றில் திடீரென்று ஒருநாள் குதித்து என்னை அழ வைத்தீர்கள், பிறகு மரத்தில் ஏறி என்னைத் திகைக்க வைத்தீர்கள். பிறகு போலீஸ்காரர்களிடம் விலங்கு மாட்டிக் கொண்டு சிறைக்குப் போனீர்கள். பட்டணத்துக்கு வந்து கடற்கரையில் கடலை விற்றது போதா தென்று, ரிக்ஷா இழுக்கவும் ஆரம்பித்து விட்டீர்கள்!”

“இதெல்லாம் சேர்ந்து உனக்கு வெறுப்பைத் தரவில்லையா?”

“வெறுத்துத்தான் பார்த்தேன்; முடியவில்லை!” என்று சித்திரா.

“அதிலும் உங்களை ரிக்ஷாவுடன் கண்ட போது, பேசாமல் வீட்டுக்குத் திரும்பிப் போய் விடலாமா என்று கூட நினைத்தேன். இவ்விமேல் சந்திப்பதையே நிறுத்தி விட வேண்டும் என்றும் தோன்றியது. ஆனால் மனம் கேட்க

விக்கை. - ஆத்திரமும் அழகையுமாய்
ரிக்ஷாவில் ஏறி உட்கார்ந்தேன்."

இதைச் சொல்லும் போதே அவள்
மறுபடியும் அழத் தொடங்கி விட்டாள்.
முருகையன் அவள் அழுகையை மாற்று
வதற்காகச் சிரித்தான். "இப்போது
ரிக்ஷாவில் வருகிறாயா? உன்னை விட்டில்
கொண்டு போய் விடுகிறேன்!"

"இனிமேல் உங்களுடன் பேசவே
மாட்டேன்" என்றான் சித்திரா. ஆனால்
மனமனவென்று பேசி விட்டு, நாழிகை
யாகிறதென்று விட்டுக்குக் கிளம்பினாள்.

"கூலியைக் கொடுத்துவிட்டுப்போ!"

"விட்டுக்கு வாருங்கள்; நீங்கள் என்
வளவு கேட்டாலும் தருகிறேன்."

"இப்போது நீ ஒரு ரூபாய் கொடுத்தால்
போதும்."

தன்னுடைய அழகுப் பையைத்
திறந்து ஒரு ரூபாய் தோட்டை எடுத்து
நீட்டினாள் சித்திரா. அதை வாங்கிக்
கொண்டான் முருகையன். விவரப்போடு
அவனைச் சிறிது நேரம் பார்த்து விட்டு,
வேகமாய்ச் சென்று கொண்டிருந்த ஒரு
டாக்ஸியை நிறுத்தி, அதில் ஏறிக்
கொண்டான். ரிக்ஷா தளர் நடை
யோடு குடிசைப் பக்கம் திரும்பியது.

முனியாண்டியின் விட்டுக்கெதிரில்
யாரோ இருவர் நின்று முனியாண்டி
யின் மனைவி வீரம்மானிடம் சத்தம்
போட்டுப் பேசிக் கொண்டிருப்பதைக்
கேட்டான் முருகையன். ஒருவன் அவன்
எந்த விட்டில் வேலையாள், அன்றைக்கு
விட்டு வேலைக்கு வராதது பற்றி, விட்
டுக்கார அம்மானுக்குக் கோபம் என்
பதை அவன் கோபமாய்க் கூறினான்.
மற்றொருவன் அதேபோல் முனியாண்டி
யின் வாடிக்கைக்காரரின் வேலையாள்
அந்த விட்டுக் குழத்தைகளைப் பள்ளிக்
கூடத்துக்கு அழைத்துச் செல்வது

முனியாண்டியின் வாடிக்கையாம். அது
அடுத்த நாளும் வரா விட்டால் வேறு
ரிக்ஷாக்காரனைப் பார்த்துக் கொள்வதா
கப் பயமுறுத்தினான். முனியாண்டி ஆக்
பத்திரியில் விடந்தது பற்றி அவர்கள்
கவலைப் பட்டதாகவே தெரியவில்லை.

"ரெண்டு நாளைக்குக் குழத்தைகளை
எப் படி யா வது பள்ளிக்கூடத்துக்கு
அனுப்பி வைக்கலாம்! அவர் சீக்கிரம்
திரும்பி வந்து விடுவார்" என்றான்
வீரம்மான்.

ரிக்ஷாக்காரர்களுக்கு வாடிக்கை
காரர்கள் உண்டு என்பதையும், அவர்
களுக்குள் போட்டி உண்டு என்பதையும்
அப்போதுதான் தெரிந்து கொண்டான்
முருகையன். ஒருவன் வாடிக்கையைத்
தவற விட்டால், அதில் மற்றொருவன்
போட்டிக்கு வந்து விடுவானும். சென்னை
நகரமே போட்டி மிகுந்த ஒரு போர்க்
களம் போலும்!

அந்த வாடிக்கை விட்டின் இருப்
பிடத்தைத் தெரிந்து கொண்டு, "சரி,
நாளைக்கு ரிக்ஷா அங்கே வரும்; நீங்கள்
போங்கள்!" என்றான் முருகையன்.

வீரம்மானுக்கு அப்போதுதான் அவன்
மானியில் கொடுத்த பணம் எப்படி வந்த
திருக்கும் என்பது தெரிந்தது. "சாமி!
நீங்க செய்வறது உங்களுக்கே நன்மை
யிருக்கா?" என்று கோபத்துடன் கேட்
டான் அவன்.

"உன்னோட அடுப்பிலே அரிசி
கொதிக்க வேண்டு, உன் குழத்தை
கனோட வயிறு கொதிக்குமே, அது
நல்லதுதானா?" என்று திருப்பிக் கேட்
டான் முருகையன்.

நாளை குழத்தைகளைத் தன் அடி
வயிற்றில் சுமந்து பெற்ற தாய், தன்
குழத்தைகளின் வயிறுகளை நினைத்த
வுடன் வாயடைத்துப் போய் நின்றாள்;

அத்தியாயம் எட்டு

வழி அனுப்பினார்!

பெரியபாளையத்திலிருந்து கொண்டு
பெரிய பெரிய மணக்கோட்டைகளைக்
கட்டிக் கொண்டிருந்த சிவப்பிரகாசத்
துக்குச் சில நாட்களாக முருகையனிட
மிருந்து கடிதம் வரவில்லை; பணமும்
வரவில்லை. தினந்தோறும் தபால்கார
ரைப் பார்த்துப் பார்த்து அவர்
ஏமாந்தார். பிறகு ஒருநாள் பணம்
மட்டிலும் வந்தது. அது யாரோ
சாந்தா என்ற ஒரு பெண் பிள்ளை
அனுப்பி யிருப்பதாகத் தபால்காரர்
தெரிவித்தார். முருகையனுக்கு உடம்பு

தலையில்லாமல் இருந்து, இப்போது
தேவலாம் என்று மட்டும் அதில்
குறிப்பிட்டிருந்ததாம்.

"யார் இந்தப் பெண்? முருகையன்
இருக்கும் அதே விவாசத்தில் இவள்
ஏன் இருக்கிறாள்? முருகையனுக்கு
உடம்புக்கு என்ன வந்தது?"

பணத்தைக் கையில் வாங்கிக்
கொண்டு என்னுத எண்ணமெல்லாம்
எண்ணி விட்டார் சிவப்பிரகாசம்.
பிறகு உடனே முருகையனுக்கு ஒரு
கடிதம் எழுதிப் போட்டார்; பதில்



பெரியவர்: இவன்தான் என் மூத்த மகன்
"கட" வித்வானாகப் பழக்கி விட்டேன்!

மற்றவர்: பேஷ்! எப்படியோ வயிற்றை
வளர்த்தாய் சரி!

வரவில்லை. மறு கடிதமும் எழுதி
விட்டு, பதிலை எதிர்பார்த்துத் தினந்
தோறும் தபாலாபீகர்க்கே போய்க்
காத்துக் கொண்டு நின்றார்.

நாட்கள் சென்றன. சிவப்பிரகாசத்
துக்குப் பசியும் மறைந்தது; நடக்கவும்
முடியவில்லை. இருமல், இருமல், ஓயாத
இருமல்.

இந்த நிலையில்தான் ஒருநாள் குமர
வேல் சிவப்பிரகாசத்தைத் தேடிச்
கொண்டு அவர் வீட்டுக்கு வந்து
சேர்த்தார். "தம்பி! உடம்புக்கு
என்ன தம்பி? எனக்குச் சொல்லி
யனுப்பி யிருக்கக் கூடாதா?" என்று
பதறினர் - பதறியது போல் காட்டிக்
கொண்டார்.

சிவப்பிரகாசத்துக்குச் சூதுவாது என்
பதே தெரியாது. "தாம் ஆடாவிட்
டானும் தம் சாரம் ஆடும் என்று
சொல்வார்களே, அதுதான் நடக்
கிறது!" என்று அவர் நினைத்துக்
கொண்டார்.

"வாங்கண்ணா! என்ன சமாசாரம்?"

"நீ நம்மோட பழைய உறவையும்
மறந்திட்டே, சிநேகத்தையும் மறந்
திட்டே! கடைப் பக்கம் எட்டிப்

பார்க்கிறதே இல்லை." - இப்
படித் தொடங்கி, அன்பும்
அநுதாபமும் பொங்கப் பொங்
கப் பேசிக்கொண்டு போனார்
குமரவேல்.

உறவு, நட்பு, பத்தபாசம்
இவற்றை யெல்லாம் குறிப்
பிட்டு, குமரவேல் முதலைக்
கண்ணீர் வழிப்பதைக் கண்டு
சிவப்பிரகாசம் உண்மையாகவே
இளகிப் போனார். வெருளி
யிலும் வெருளியான அவர்,
"பொய்க் கணக்கு எழுதிச்
சொத்துக்களைப் பறித்துக்
கொண்ட அதே மனிதன்தானே
இவன்?" என்று நினைத்துப்
பார்க்க வில்லை. தம்மை நடுத்தெருவில் நிறுத்தி விட்டு, தம்
மகனையும் ஊரை விட்டு விரட்
டிய பாவி அவர் என்பதையும்
மறந்து விட்டார்.

"ஏன் தம்பி, இப்போ நீ
கடைப்பக்கம் எட்டிப் பார்க்
கிறதில்லை?" என்று கேட்டார்
குமரவேல்.

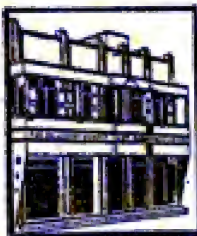
"கடன் கேட்கிறதுக்கு வர்
றதா நீங்க நினைச்சுக்கிட்டா
என்ன செய்யறது? எங்கிட்டே
எழுதிக் கொடுக்கிறதுக்கு வீடு
வாசல் ஒண்ணும் இனிமேல்
கிடையாது. அங்கே வந்தால்

பழைய ஞாபகம் எல்லாம் வந்து
தொலைக்கும். பழைய மரியாதையும்
எனக்குக் கிடைக்காது. அதனால்தான்
வீட்டுபோட கிடக்கிறேன்" என்று மனத்
தில் இருந்ததை வெளிப்படையாகக்
கூறினர் சிவப்பிரகாசம்.

"நடந்ததை யெல்லாம் மறந்திரு.
தம்பி! முன்னேப் போல நம்ப ஒட்டி.
உறவாடிப் பழகினால்தான் இந்த ஊருக்
குள்ளே நம்பனுக்குப் பெருமையாயிருக்
கும். இதைப் பத்திப் பேசி, உனக்கும்
முருகையனுக்கும் ஏதாவது உதவி
செய்யலாமனுதான் இங்கே வந்தேன்."

நம்பிக்கை யில்லாமல் பரிதாபமாகக்
குமரவேலின் முகத்தைப் பார்த்தார்
சிவப்பிரகாசம். தொடர்ந்தாற்போல்
இருமல்கள் வெளிப்பட்டு அவரை மூச்
சத் திணறச் செய்தன. "இனிமேல்
செய்வதற்கு என்ன உதவி இருக்கிறது?"
என்று கண்களால் கேட்டார்.

"முன்னாலே ஒரு தரம் வந்து முரு
கையனுக்கு வேலை தேடிச் கொடுக்கச்
சொன்னியே, அப்போ என்னாலே
கொடுக்க முடியலே. இப்போ எனக்கே
ஒரு ஆள் தேவையாயிருக்கிறது. வியாபா
ரத்தைப் பெருக்கணும்கு இங்கிலீசிலே



பாலுஸேரி பெனிமிட் சிட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

"பாலுஸேரி பிங்குலம்"

3, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி நெ. 414. ம த ரு ண - 5
தகதி : EVERMANS பேர்ஸ் : 65834

சேரக் கடைசி தேதி 17-1-1962

முதல் ஏவத் தேதி 19-1-1962

25

மாதங்கள்

மாதாந்திர சீட்டுகள்

(3-வது வெளியீட்டிழைமை ஏவங்கள்)

25

அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெளிவாக எழுதிக் கேட்பவர்களுக்கு எங்கள் விதிகள் இலகுவாக அனுப்பி
படும். சீட்டில் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சேர்த்தது.

(பேர்டர் உத்தரவுப்படி)

எம். வி. கர்மணியம், மாண்புமிகு உட்கட்சி
தெய்வியல் ஆய்வகம்: எங்கள் அங்கம், 1/24, ஆகம் அகி ரோடு, புது டிவி-1 * பாதுகாத்த பிங்குலம் 14-1/24,
W.E.A. காரைக்கல், புது டிவி-6 * 198, நகல் மரு, தோண்டித்தல், புது டிவி-3 * பெங்களூரு ஆய்வகம்:
186, நகல் மரு, ஆரம்ப ரோடு, எந்தி தா, பெங்களூ-3 * பம்பாய் விண் ஆய்வகம் "சீட்டு சந்தா"
17-1, வயல் மாதம், ரகேட் (சீட்டுத் தொகை ரகிட்டுவெ ஸ்டேஷனுக்கு எதிரில்) பம்பாய்-21
உங்கத்தா விண் ஆய்வகம்: 18, நகல் மரு, உங்கத்தா-28

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

நீங்கள் உறங்கும்போதே
ஆஸ்துமா
சளிகரைகிறது

மூச்சுத் திணறல், இருமல், சிரமப்பட்டு
மூச்சு விடுதல், சுவாசம் தடைப்படுதல்,
ஆஸ்துமா, ப்ராங்கைமல், துவதிதாடிம்,
சூலர் கரம் * முதலிய உபாதைகளால்
அவதிப்பதும் பல்வாழ்க்கைகளான
பேர்கள் இப்பொழுது மெண்டோனோ
(Mendocino) சாப்பிட்டு திவாரணம் அடை
யலாம். இந்த நவீன விஞ்ஞான அமெரிக்க
மருத்து, இரத்தத்தில் மூலமாக சுவாசப்
பைகள் சுவாசக் குழாய்கள் மற்றும்
மூக்குக்குச் சென்று அங்கு கெட்டியாக
அடர்ந்துள்ள சளியை இளக்கிக் கரைக்
கிறது. பின்னர் நீங்கள் இருமல் மற்றும்
சிரமப்பட்டு மூச்சு விடுதல் இல்லாமல்
உகமாகச் சுவாசித்துக் குழந்தைபோல்
துங்கலாம். புரண நிரப்பி உங்களுக்கு
அது நிச்சயமாக அளிக்கும்.

எக்ஸிமா
சொறி

உங்கள் சருமத்தில் சுமார் 5 கோடி
மெல்லிய துளாரங்களும் மடிப்புக்களும்
உள்ளன. கிருமிகள் அவைகளில் மறைந்
திருத்து. தாங்கமுடியாத அரிப்பு,
வெடிப்பு, மெலாகப் பரவும் படை, தோல்
உரிதல், எரிச்சல், பருக்கல், படர்ந்தாமரை
களில் அரிப்பு முதலிய உபாதைகளை
உண்டுபண்ணுகின்றன. சாதாரண சிசி
சைகள் தற்காலிகமான திவாரணம் அளித்
தும். ஏனெனில், அதன் மூலம் உபாதை
களுக்கு மூலகாரணமான கிருமிகள் அழிவ
தில்லை. கிருஞ்ஞான முறையில் தயாரித்த
இந்த மருத்து, திக்ஸோடர்ம் (Nixoderm)
துரிதமாக இத்தக் கிருமிகளைக் கொன்று
விடுகிறது. மற்றும் உங்கள் சருமத்தை
மிகுதுவாகவும் வழமையப்பாகவும் வசிகர
மாகவும் இருக்கச் செய்கிறது. இன்றே
உங்கள் கெமிண்டம் திக்ஸோடர்ம்
(Nixoderm) வாங்குங்கள். சரும உபாதை
களில் மூலகாரணமான கிருமிகளை
திக்ஸோடர்ம் நிச்சயமாக அழிக்குமென்ற
பூ ண நம்பிக்கைபடல் வாங்குங்கள்.

“கூதாசி எழுதணும். நாலு பேரைப் போய்ப் பார்த்து இங்கிலிசிலே பேசி, நம்ப காரியத்தைச் சாதகமா முடிச்சிக் கிட்டு வரணும். சொந்தக்காரப் பிள்ளையா இருக்கானேன்னு பார்த்தேன்.”

தம் மகன் செல்வரத்தினம் பெரிய உத்தியோகத்தில் இருப்பதனால் அவனை விட்டுவிட்டுத் தாம் முருகையனை விரும்புவதாய்த் தெரிவித்தார் குமரவேல்.

சிவப்பிரகாசம் யோசனை செய்தார். குமரவேலிடம் முருகையன் வேலை பார்ப்பதில் அவருக்கு அவ்வளவாகப் பிரியம் இல்லை. ஆனால், அதே சமயம் அவன் சென்னையில் இருந்து கொண்டு, வேறு ஒரு பெண்ணின் மூலமாகப் பணம் அனுப்பியதும் பிடிக்கவில்லை.

“தம்பி! யோசனை பண்ணுதே! அவன் பட்டணத்திலே வாங்குகிற சம்பளத்தை விட நானே அவனுக்குப் பத்து இருபது அதிகமாய்க் கொடுக்கிறேன். அவன் உன்னை இங்கே விட்டு விட்டுப் பட்டணத்திலே இருக்கிறதைவிட, உன் பக்கத்திலேயே இருப்பது நல்லதுதானே?”

கரையாய்க் கரைத்துச் சிவப்பிரகாசத்தைக் கடைசியில் தம்முடைய விருப்பத்துக்குத் திருப்பி விட்டார் குமரவேல். அத்துடன் நிற்காமல், “நானாக்கே பட்டணத்துக்குப் புறப் பட்டுப் போய், அவனை இங்கே கூட்டிக் கொண்டு வா. நான் அவனிடம் நேரில் பேசி அவனைச் சம்மதிக்க வைக்கிறேன்” என்றும் கூறினார்.

தம்முடைய உடல் நிலை பட்டணத்துக்குப் புறப்படுவதற்கு இடம் கொடுக்காமலிருந்தும், மகனை உடனே பார்ப்பதற்கு ஏற்பட்ட வாய்ப்பு சிவப்பிரகாசத்தின் சிந்தையை மயக்கியது. விவாசம் இருப்பதால் எப்படியும்

அவனைச் சிரமமில்லாமல் சந்தித்துவிடலாம் என்று உற்சாகமுட்டினார் குமரவேல். ரயில் செலவுக்குப் பணத்தையும் கையில் கொடுத்தார். தாமே மாட்டு வண்டியில் அவரோடு ரயிலடிக்கு வந்து அவரை ஏற்றி விடுவதாகவும் வாக்களித்தார். சிவப்பிரகாசத்துக்குத் திடீரென்று தங்களுக்கு நல்ல காலம் பிறந்து விட்டதாய்த் தோன்றியது.

மறு நாள் காணியில் குமரவேலிடம் சென்னை நகரத்தைப் பற்றி விவரத்தைக் கேட்டுக் கொண்டு, தம்முடைய உடல் நிலை பற்றியும் கவலைப்படாமல் ரயிலில் ஏறி உட்கார்த்தார் சிவப்பிரகாசம். மகனைப் பார்க்கப் போகும் ஆவல் அவரிடம் ஆவேசமாய்க் குடிசொண்டிருந்தது. இந்த மகன் படித்து முன்னுக்கு வர வேண்டும் என்பதற்காகத்தானே அவர் விட்டை வைத்து, தோட்டத்தை வைத்துப் பணம் வாங்கினார்? கடைசியில் அந்த இங்கிலிஷ் படிப்பு வீண்போக வில்லை. அந்தப் படிப்புக்காகக் குமரவேலே வந்து வேலை கொடுப்பதென்றால் அதற்குத்தான் எத்தனை மகத்துவம்!

ரயிலில் ஓர் இளைஞன் அழகாகத் தலை வாரி விட்டுக் கொண்டு நறுக்கு மீசையும் கழுத்துப் பட்டியும் கொட்டு ரூட்டுமாகக் காட்சியளித்தான். முருகையனும் பட்டணத்தில் அதே கோலத்தில் தான் உத்தியோகத்துக்குப் போய் வருவான் என்று நம்பினார் சிவப்பிரகாசம். குமரவேலிடம் வேலைக்கு வந்தாலும் அந்த மாநிலி உடையில் தான் அவன் வேலைக்குப் போக வேண்டுமென்று விரும்பினார் சிவப்பிரகாசம்.

‘ஒரு வேளை, அவன் அந்த வேலைஐய விட்டு வரச் சம்மதிக்காவிட்டால்....?’

தொடர்ச்சிகள்



சம்மதிக்காவிட்டாலும் போகிறது! அவனோடு ஒரு வாரம் தங்கியிருந்து, பட்டணத்துத் தங்கச்சியையும் பார்த்துவிட்டு வரலாமல்லவா? சாத்தா எங்கிற பெண்ணைப் பற்றி விசாரித்து விட்டு, அவளைச் சித்திராவிடம் பழகச் சொல்ல வேண்டும்.

சிவப்பிரகாசத்துக்கு அந்த ரயில் பிரயாணம் மிக மிக மகிழ்ச்சி நிறைந்ததாக இருந்தது. கடவுளாக் காணச் செல்லும் பக்தனின் மனத் துடிப்பும், காதலியைக் காணச் செல்லும் இளைஞனின் மனத் துடிப்பும், மகனைக் காணச் சென்ற இத்தத் தந்தையின் மனத்துடிப்புக்கு சடாகுமோ, என்னவோ! அவருடைய ஒரே நம்பிக்கை, ஒரே இன்பம், ஒரே பற்றுக்கோல் அவன்தானே?—அவனை நினைக்க நினைக்க அவருடைய இதயத்தின் இரத்த ஓட்டம் அதிகமாகியது. இருமல்களும் அதிகரித்தன.

ஒடிய ரயில் பறக்கும் விமானமாக மாறி அவனுக்கு முன்னால் போய் வட்டமிட்டு இறங்கக் கூடாதா? 'முருகையா, முருகையா, முருகையா! நீ எப்படியாவது நன்றாக இருக்க வேண்டுமடா, மகனே! நீ நன்றாக இருந்து நான் அதைக் கண்களால் கண்டு விட்டால், அதே விநாடி நான் கண்களை மூடி விடுவேன், மகனே!'

அவருடைய உயிரின் உயிரை, இரத்தத்தின் இரத்தத்தை, பிறவியில் மறு பிறவியைப் பாச வெறியோடு பார்ப்பதற்கு அவர் சென்று கொண்டிருந்தார். "பட்டணம் எப்போது வரும்?" என்று அவர் தொடிக்கு நூறு முறை கேட்டுக் கொண்டார்.

வினக்கு வைக்கும் நேரத்தில் எழும் பூர் ரயிலடிக்கு வந்து ரயில் நின்றுது.

இரண்டு மணி நேரத்துக்கு மேல் அனறைக்கு வழியில் ஏதோ தாமதமாக. கையில் சிறு துணி மூட்டையைத் தவிர அவரிடம் வேறென்றுமில்லை. கூர் நெருக்கடியில் அகப்படாமல் நிதானமாக விலகிக் கொண்டு எப்படியோ ரயிலடிக்கு வெளியில் வந்து சேர்ந்தார். ரயிலில் வந்து கொண்டிருக்கும்போதே திருவல்லிக்கேணிக்கு எப்படிப் போய்ச் செருவது என்ற விவரத்தை மற்றப் பிரயாணிகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார் சிவப்பிரகாசம். மோட்டாரிலோ வாடகைக் காரிலோ போவதை விட, அவர் ரிக்ஷாவில் போவதே மேல் என்று அவர்கள் கூறினார்கள். மலிதன் மீது சவாரி செய்வது அவருக்குப் பிடிக்க வில்லை யென்றாலும், தெருவையும் வீட்டையும் கண்டு பிடிப்பதற்கு அதுவே நல்ல வழி என்று மற்றவர்கள் வற்புறுத்தியதால் அவரும் ஒப்புக் கொண்டார்.

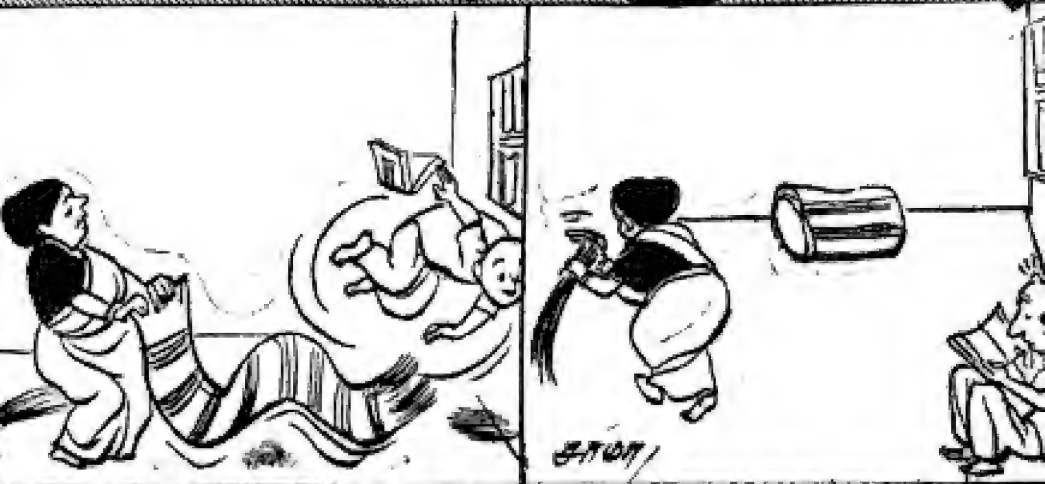
நான்கைந்து ரிக்ஷாக்கள் அவரை நோக்கி விரைந்தன. இருட்டில் உருவங்கள் தெரிந்தனவே தவிர முகங்கள் தெரியவில்லை. ஒருவன் குவிந்த தலை நிமிராமலே முன்னால் ஓடி வந்து ரிக்ஷாவை அவர் எதிரில் வைத்தான். மூட்டையைப் பிடுங்கி உள்ளே போட்டான். "எங்கே போகணும் சாமி?" என்று கரகரப்பான குரலில் கேட்டான்.

"திருவல்லிக்கேணிக்கு என்ன கேக்கிறே...?" என்றார் அவர்.

"நீங்க கொடுக்கிறதைக் கொடுங்க, சாமி!"

அவர் எதைக் கொடுக்க வந்திருக்கிறார் என்று தெரியாமல், வேகமாக அவரை இழுத்துக் கொண்டு ஓடினான் ரிக்ஷாக்காரன். (தொடரும்)

ரீடையராஜல்..



சோழ ஏழுதும்

4 திய

தொடர்

கதை

ந
ந
த
வ
னம்





கலகி

அடுத்த இதழில் ஆரம்பமாகிறது!

மிகச்சிறந்தது!



வீட்டிற்கும்
—ஹோட்டலுக்கும்

**ப்ரூக் பாண்ட்
ஸ்பெஷல் ஹோட்டல் ப்ளெண்ட்**

டஸ்ட் தேயிலையே

* எல்லாவுதலும் உயர்வாகியிருக்கின்ற அகிலப்
தேசங்களிலும் வியாபிதம்.
* மிகப் புகழ்பெற்ற கனகம் செந்திரவேதிக்
குளியல் மிகை உதவணம் கொடுக்கிறது.
* மட்டுக் கனகம் கனகம் அருந்தி ஆனந்தம்
அடைவது.

மூன்று அளவுகளில் கிடைக்கிறது
500 கிராம், 100 கிராம்,
50 கிராம்

PART 00 007

தீருமுலர் தவமொழி

ராஜாஜி சோமு

39

நடராஜப் பெருமான் தன்னை ஆட்கொண்ட தன்மையைப் பாடு கிருர் திருமுலர்.

அடங்காத என்னை
அடக்கி அடிவைத்து

[அடங்காத என்னை அடக்கி—உள் ளத்தின் வெட்கைகளும், ஐம்புலன் களின் சேஷ்டைகளும் அடங்காமல் அலைகிற என்னை அடங்கி நிற்குமாறு செய்து. அடிவைத்து—குருவாக எழுந் தருளித் தனது திருவடியை என் தலையிலே வைத்து ஆட்கொண்டு.]

இடம்கான் பரானந்தத்
தேஎன்னை இட்டு

[இடம் காண்-எங்கே ஆட்கொள்ள லாம் என்று எப்போதும் மனித உள் ளத்திலே இடம் தேடித் கொண்டே நிற்கும். பரானந்தத்தே—இறைவ னுடைய பரவசப் பேரின்பத்திலே. என்னை இட்டு—என்னைத் தினைக்க வைத்து.]

நடந்தான் செய்யுந்நி
நன்னூனக் கூத்தன்

[நடந்தான் செய்யுந்—கடன மாடுகிற. நந்தி நன்னூனக் கூத்தன்—நந்தி பெரு மானாகிய ஞான நடராஜமூர்த்தி. பரிபூரண ஞானத்தை நடன உருவத் தில் காட்டும் மூர்த்தி.]

படந்தான்செய்து உள்ளூட்
படிந்திருந் தானே

[படந்தான் செய்து—சித்திரம் போலச் சித்தமானது அசைவற்று நிற்கும் வண்ணம், நிஷ்டை சித்திக்கும்படி செய்து. உள்ளூட் படிந் திருந்தானே—என் உள்ளத்தில் வந்து அமர்ந்தான்.]

புலன்கள் அடங்கும்வண்ணம் என் கிரசின்மேல் திருவடி வைத்து ஆடி அருளினான். அதாவது ஆசைகள் எல்லாம் அடங்கும்படியாகத் தனது கருணையை ஐம்புலன்களிலும் விடா பிக்கச் செய்து, அவற்றிலே நின்ற

பேரின்ப நடனம் புரிந்து, உள்ளக் கோயிலிலே நிறைந்தமர்ந்தான்.

அடங்காத என்னை
அடக்கி அடிவைத்து
இடம்கான் பரானந்தத்
தேஎன்னை இட்டு
நடந்தான் செய்யுந்நி
நன்னூனக் கூத்தன்
படந்தான் செய்துள்ளூட்
படிந்திருந் தானே

மேலும் பாடுகிருர் திருமுலர், தாம் இறைவனுக்கு ஆட்பட்ட அனுப வத்தை.

கரியட்ட கையன்
கபாலம்கை ஏந்தி;
எரியும் இளம்பிறை
குடும்பம் மானை

[கரி—யானை. அட்ட—விழ்த்திய. கரியட்ட கையன்—யானைத் தோலை உரித்த கைகளையுடைய சிவபெருமான். கபாலம் கை ஏந்தி—மண்டையோட் டைக் கைவிலே தாங்கியவன். ஏந்தி— ஏந்தியவன். எரியும் இளம்பிறை— சுடர் விடுகின்ற இளம்பிறைச் சந்திரனை. குடும்பம் எம்மானை—தலையிலே குடிய எம்பெருமானை.]

எரியும் இளம்பிறை
குடும்பம் மானை
அரியன் பெரியன்னன்று
ஆட்பட்டது அல்லால்
கரியன்கொல் செயன்கொல்
காண்கின்றி லேனே

[அரியன் பெரியன் என்று—அருமை யானவன், பெருமை நிரம்பியவன் என்று. ஆட்பட்டதல்லால்—அவ னுக்கு அடிமைப் பட்டேனே யல் லாமல். கரியன் கொல்—அவன் கரிய நிறத்தவனோ, செயன் கொல்—சிவப் பானவனோ. காண்கின்றிலேனே— கான் கண்டதில்லை.]

மதம் கொண்ட யானையை வதைத் துத் தோல் உரித்தவன், அதாவது



தங்க, வைர
நகைகளுக்கும்
வெள்ளிப்
பாத்திரங்களுக்கும்
நம்பிக்கையான
இடம்



நடவரலால்
கோவிர்த்தி ஐவேரி

அமர்தலால் மேன்மை.
லகன் தற்பு ரோடு.
மாநகர பம்பாய்-19
டெலிபோன் : 61728

எங்கள்
எர்கண்டிஷன் ஷோரூமிற்கு
விறுவம் செய்யுங்கள்

NG-75

நம் ஆசைகளை முற்றும் கிதைத்தவன்
மண்டையோடு கையில் ஏந்தியவன்,
அதாவது தாழ்ந்த நிலைக்குள் மிகுந்த
தாழ்ந்த நிலையைத் தனக்கு என்று
எடுத்துக் கொண்டு கருணை காட்டு
கிறவன் : இளம்பிறை குடியவன்
ஆகிய எம்பெருமானை. அரியவன்
என்றும் பெரியவன் என்றும் உள்ளத்
தில் பற்றிக் கொண்டதே யல்லாமல்,
அவன் கறுப்பா சிவப்பா என்று
கண்டதில்லை என்கிறார் முனிவர்.
இறைவன் நிறமும் வடிவமும் கடந்
தவன் என்பதையும், காட்சிப் பொரு
ளாக நிற்காமல் உள்ளத்தின் உணர்வு
நிலையிலே பற்றி நிற்பவன் என்
பதையும் இங்ஙனம் பாடுகிறார்.
வழிபடுகிறவர்கள் சிவபெருமானுக்கு
ஒரு நிறம் தருகிறார்கள். அப்படியே
திருமாலுக்கும் அவனை வழிபடுகிற
வர்கள் அவனுக்கென்று ஒரு நிறம்
தருகிறார்கள். இதையெல்லாம் கடந்து,
நிறமும் வடிவமும் ஒழிந்த பரிபூரண
வழிபாட்டில் உள்ளத்தை நிறுத்தி,
எம்பெருமானை நினைவு ஒழிந்த பர
வசத்தில் அனுபவித்துப் பாடுகிறார்!
முற்றனுபவத்துக்கு இவ்விதப் பர
வசம் ஓர் அங்கமாகும்.

கரியட்ட கையன் ;
கபாலங்கை ஏந்தி ;
எரியும் இளம்பிறை
குடும்பம் மானை,
அரியன் பெரியன் என்று
ஆட்பட்ட தல்லால்
கரியன்கொல் சேயன்கொல்
காண்கின்றி வேளை

பின்னர் தோன்றிய அப்பர்
சுவாமிகள் "இப்படியன், இந் நிறத்
தன், இவ்வண்ணத்தன் இவன்
இறைவன் என்று எழுதிக் காட்
டொனாதே" என்று பாடிய கருத்தும்
இதுவே. காரைக்கால் அம்மையாரும்
தமது அற்புதத் திருவந்தாதியில்

"அன்றர் திருவுருவம்
காணாதே ஆட்பட்டேன்
இன்றர் திருவுருவம்
காண்கிலேன்"

என்று பாடியதும் இதுவே.

கருணையை அனுபவிக்கும்போது
உருவம் மறந்து போவதே முற்றனு
பவத்தின் பண்பு!

“பணம் சேமிப்பதுபற்றி நீங்கள் சிந்தித்ததுண்டா?”

ஆம்! ஆனால் அந்தப் பொதுப்பெயர் மனையோடு”

“இருந்தாலும், பாங்கிலே உங்கள் பங்குக்காகவும் சேமிப்பு இருக்கவேண்டியது நியாயம் தானே.”

“பாங்காவது? பணம் கொட்டியாகிடக்கிறது?”

“5 ரூபாய் இருந்தாலே போதுமய்யா, நேஷனல் அன்ட் க்ரின்ட்லெய்ஸ் பாங்கிலே ஆரம்பித்துவிடலாம் ஒரு ஸேவிங்ஸ் பாங்க் அக் கவுண்ட்; வருடாவருடம் 3 % வட்டி கிடைக்கிறது.”

“அதென்னமோ, பணம் போடுவது, எடுப்பது என்ற ஒவ்வொரு தடவைவும் காக்க நம்மாலாகது.”

“காப்பாளேன்? பத்து நிமிஷ வேலைதானே!”

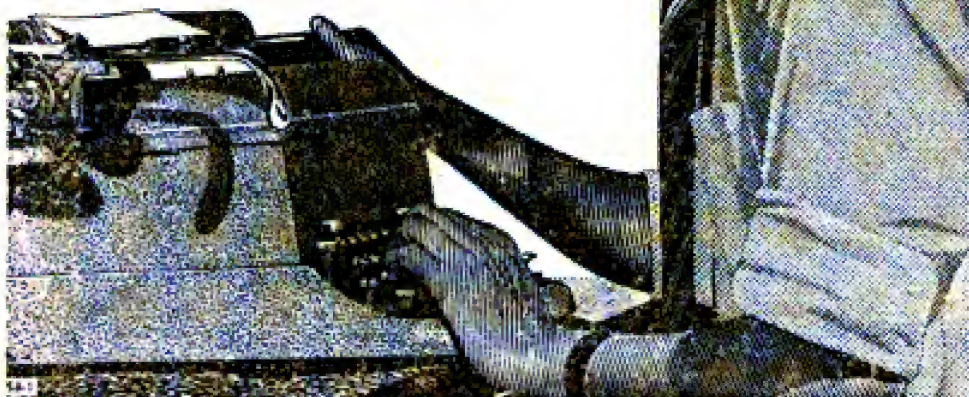
“செக் புத்தகம் கிடைக்குமோ இல்லைமோ?”

“பேஷாக! வாரத்திற்கு இரு முறை, 1000 ரூபாய் அல்லது மொத்த இருப்புத் தொகையில் நான்கிலொரு பங்கு — இவற்றில் எது அதிகமோ அதுவரை எடுக்கலாம்.”

“பரவாயில்லைமே, மனையாள் யோசனைதான்.”

“மறவாதீர்! நேஷனல் அன்ட் க்ரின்ட்லெய்ஸ் பாங்கில் போடும் சேமிப்பு, உறுதிப்பாட்டான சேமிப்பு, உங்கள் வருங்கால வளமைக்கான சேமிப்பு!”

அக்கவுண்ட் ஆரம்பிக்கத்தேவையான நபரருக்களுக்கு எங்கள் கிளைகளிலொன்றுக்கு எழுதுங்கள். அல்லது அழைக்கங்கள்.



நேஷனல் அன்ட் க்ரின்ட்லெய்ஸ் பாங்க் லிட்.

இங்கிலாத்தில் இணைப்பு பெற்றது. உறுப்பினர் பொதுப்பு வளவறுப்புக்கு உட்பட்டது.

சென்னைக் கிளை அலுவலகங்கள்: 3, தாரத் ரீச் ரோடு; 378 தேவாஜி சுபாஷ் சத்திர்போஸ் ரோடு, (லாமிட்ஸ் கிளை அலுவலகம்) 6, அர்மேனியன் தெரு; 169, மடிண்ட் ரோடு; தூத்துக்குடி கிளை: 44, ரீச் ரோடு.



பங்காளிகள்

காந்தன்

தமிழ்ப் படங்களுக்குப் போவதெல்லாம் புதுமையான கதையையோ, புதுமையான கருத்தையோ எதிர்பார்த்துப் போவது முற்றிலும் தவறான காரியம். ஐரில் மூலில் தயாரிப்பான "பங்காளிகள்" அதற்கு விளக்கம்: ஆனாலும் ஒரு புதுமை! எம். ஆர். ராதா பாடுகிற ஐயா, பாடுகிறார். நல்லகாலமாகச் சொந்தக் குரலில் இல்லை.

திருவாசகம் மாஜி மனிகைக்கடை முதலாளி; கண்ணாயிரம் படித்தவன், ஒரு கம்பெனியில் குமாஸ்தாவாக வேலை பார்ப்பவன்; மருதமுத்து தொழிலாளி. இணைபிரியாத நண்பர்களான இம் மூவரும் நெருங்கிய பங்காளிகள். திருவாசகத்துக்குச் செல்வராஜ் என்ற மகனும், கண்ணாயிரத்துக்கு வள்ளி என்ற மகளும், மருதமுத்துவுக்குப் பொன்னையா என்ற ஒரு மகனும், மீனாட்சி, கமலம் என்னும் இரண்டு பெண்களும் இருக்கிறார்கள். லாட்டரியின் மூலம் திருவாசகத்துக்குக் கிடைத்த பரிசுத் தொகையைக் கொண்டு மூவரும் சொந்தமாக ஓர் அலுவலியைத் தொழிற்சாலையை நிறுவுகிறார்கள். (திருவாசகம் திருவோடு ஏத்தும்போதும் லாட்டரிப் பரிசினால் தான் லாரி வாங்குகிறாரோ?)

இது வரையில் நன்றாகப் போய்க் கொண்டிருந்த கதைக்குக் கேடு வந்து விட்டது. இல்லையென்றால் மருதமுத்துவின் மகள் கமலா காணாமற் போக, அவளை நட்டுவனார் நடேச பிள்ளை தன்னுடன் அழைத்துச் செல்வ, மருதமுத்துவின் மைத்துனன் பொன்னையாவைத் தன்னுடன் மலேயாவுக்கு அழைத்துக் கொண்டே... (நாசமாப்ப போக என்ன கதையோ!) இப்படி யெல்லாம் ஏற்பட்டிருக்குமா?

செல்வராஜாக வருவது யாரென்று சொல்லி விட்டால் அவனது குணநிசயங்களை யெல்லாம் நீங்களே கண்டித்துக் கொள்வீர்கள். எம். ஆர். ராதாதான் செல்வராஜ். இதற்கு மேல் படத்தில் என்னென்னவெல்லாமோ வகுகின்றன. ராதாவின் கூச்சலும் ஆர்ப்பாட்டமும் படத்தின் பல நூறு அடிகளை விழுங்கி விடுகின்றன. ராதாவுக்காகக் கதையா, கதைக்காக ராதாவா என்று புரியவில்லை.

கட்டிய மனைவியை மாட்டுக் கொட்டகையில் கைக் குழந்தையோடு தவிக்க விடுவதும் மாடியில் மணத்துக்கு இலிய வளோடு கொஞ்சுவதும் தமிழ்ப் படங்களுக்குப் புதியவைல்ல. எம். ஆர். ராதாவுக்கும் புதியவைல்ல!

தாலி கட்டிய மனைவியாக வந்து பழியின் அன்பை இழந்து பரிதவிக்கவும், கணவனே கண்கண்ட தெய்வமென மதித்துச் சசித்துக் கொண்டு போவதும் அஞ்சலி தேவிக்குப் புதியவையல்ல.

ஜெபிவி கணேசன் பொன்னையாவின் பாகத்தை ஏற்றிருக்கிறார். மண்ணை வாரித் தூற்றினால் துக்கம் வருமா? பிணத்தின் மேல் விழுந்து அழுதால் துக்கம் வருமா? கண்ணில் படுகிறவர்களைக் கட்டிக்கொண்டு கதறினால்தான் துக்கம் வருமா? எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் ஜெபிவி கணேசனின் நடிப்பு சோபிக்க வில்லை. வழக்கமான காதல் காட்சிகளும் அவரைக் கைவிட்டு விட்டன. தாயின் சடவத்துக்குத் தீ வைக்கும்போது அவ குடைய கண்ணீரும், கையில் பிடி மண்ணுடன் அவர் செய்த சபதமும் "வஞ்சிக் கோட்டை வானிப்"னை நினைவு படுத்தித் தொலைக்கின்றனவே!

நிருவாசகமாக வரும் எஸ். வி. ரங்கா ராவ் தமது பாகத்தை உணர்ந்து குறை கூற இடமில்லாமல் நடித்திருக்கிறார். பின்னால் ஒரு பரதேசிப் பட்டாளம் தயார் செய்யப் போவதை யொட்டி மூன்யோசனையுடன் அனுமினியப் பாத் திரக் கடை ஆரம்பித்த ரங்கா ராவைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும்!

இந்தப் படத்தில் நல்ல நடிப்பின் உறைவிடமாக விளங்குபவர் மருத முத்துவாக நடிக்கும் டி. எஸ். மூத்தையா. ஒரு பாட்டாளி மகனின் பரிதவிப்பை அவர் முக, பாவங்களிலும், நடிப்பிலும் நன்கு காண முடிகிறது.

நட்டுவனரின் பாகம் படத்தில் அதிகமாகத் தெரிகிறது. அதை ஏற்றவர் பெரிய நடிக்கரான டி. எஸ். துரைராஜ் ஆயிற்றே!

சு. வி. சரோஜா ஆயா என்ற பெயரில் நர்னாக வந்து மீனாவின் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்ளுவது, கடைசியில் உண்மை தெரிவது ஆகியவை கதையை முடிக்கத் தெரியாமல் ஆசிரியர் தவித்திருக்கும் தனிப்புக்குத்தக்கசான்று.

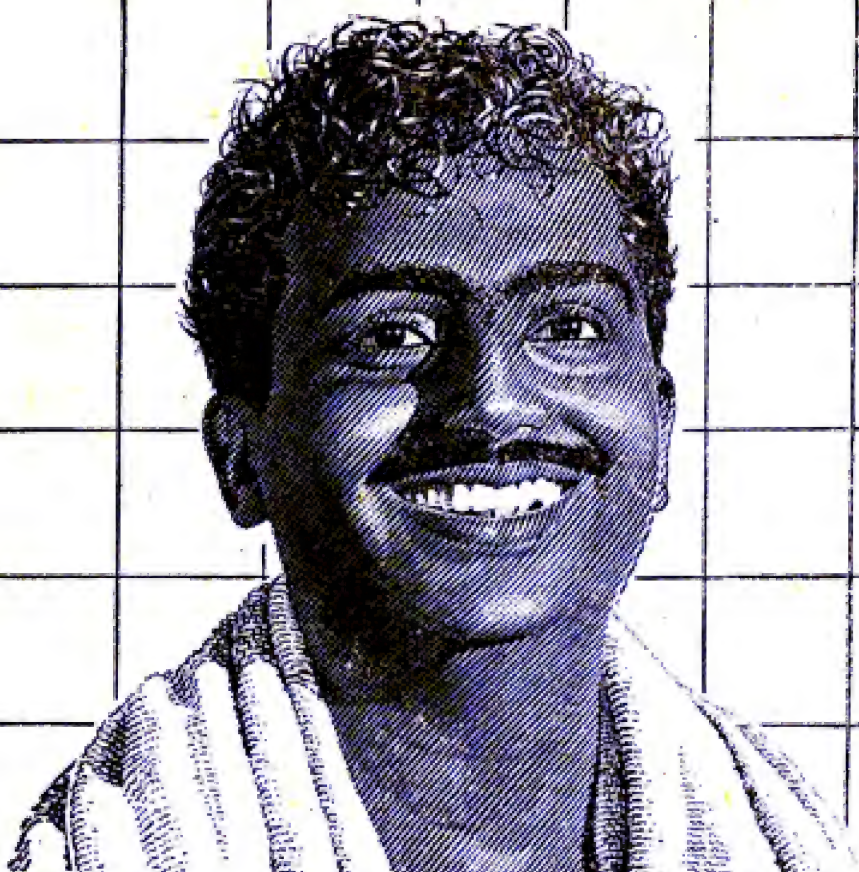
சின்ன வயதில் காணாமற் போன கமலமாக வருகிறார் தேவிகா. கமலம் காணாமற் போயிருக்கவும் வேண்டாம்! மறுபடியும் வந்திருக்கவும் வேண்டாம்.

எம். ஆர். ராதா தனது ககவாழ்வை இழந்து திரிந்து தற்கொலை செய்து கொள்ளுமுன் தான் கெட்டுப் போன தற்குக் கடவுளையே காரணமாக்கி, "நான் செத்துப் போனால் உனக்குத் தான் கெட்ட பெயர் வரும், பார்த்துக்கோ!" என்று கூறியது நன்றாக இருக்கிறது.

"சின்ன அரும்பு மலரும்" என்ற ஒரு பாட்டைத் தவிர மற்றப் பாடல் களை யெல்லாம் கேட்டதாகவே எனக்கு நினைவில்லை.

"பங்காளிகள்" படத்தைத் தயாரித்து வெளியிட்டு மாபெரும் சூற்றம் செய்த பங்காளிகளுக்குப் பங்காளிக் காய்ச்சல் வந்திருக்கக் கூடாதோ? படம் பாழியி வாவது நின்றுக்குமே!





நீங்கள் எப்பொழுது ஸ்நானம் செய்தாலும் ஹமாம் சோப்பிற்குலேயே
ஸ்நானம் செய்யுங்கள்

ஹமாம்

குடும்பத்தில்
ஒவ்வொருவரும்
விரும்பும் சோப்

...அது நீடித்தும் நிற்கிறது!



டாடா தயாரிப்பு

அன்பு ஆரமுதே

அத்தியாயம் நூற்பது

“பிள்ளையார் ஏறும்புக்கும் சித்தெறும்புக்கும் எத்தனை தூரம்? உன்னைப் பார்த்தா சித்தெறும்பு மாதிரியே இல்லையே!” என்று கூறிச் சிரித்தாள் ருக்மிணி.

“உங்களுக்கு இருக்கலாம். ஆனால் சந்திராவுக்கு....?”

“அவளுக்கு மட்டும் எப்படி வேறு மாதிரியாக இருக்கும்?”

“மாமி! உங்களைப் பார்த்தால் எல்லாம் தெரிந்துகொண்டு, வேணுமென்று என் வாயைக் கிண்டுகிற மாதிரி படுகிறது எனக்கு.”

“எல்லாம் தெரிந்தாலும் உன் வாயைக் கிண்டினால்தானே முழுக்க முழுக்கத் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.... இப்ப நான் தெரிந்து கொண்டதே சரி இல்லை என்று ஆகி விட்டதே. அவள் பிள்ளையார் ஏறும்பு என்று உன்னைச் சொல்கிறாள். இல்லை, கட்டெறும்பு என்றுதான் அவள் நினைக்கிறதாக நீ சொல்கிறாய்.”

“நீங்கள் எல்லாரும் அனந்தசாமி மாமாவுக்கு ரொம்ப வேண்டியவர்கள். அதனால் எல்லாம் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்... சந்திரா எப்படி ஆத்திரப்படாமல் இருப்பாள் என்மேல்...?”

“அப்படியானால் நீயும் அப்படித் தான் அவள் மேல் ஆத்திரமாக இருக்கிறாள் போல் இருக்கிறது!”

“நான் ஏன் இருக்கணும்? என்மனசிலே ஏதாவது இருந்தால் தானே கோபம் வரு?”

“ரங்கனைக் கண்டால் உனக்குப் பிடிக்கலையா?”

“இப்படித்தான் பிடிக்கணுமா என்ன?” என்றுள் டொக்கி.

“நிச்சயமாகவா சொல்கிறாய்?”

“நிச்சயமாகத்தான். அவராகத்தான் என்னோடு பழக வந்தார். டான்ஸ் வாத்தியார் வீட்டுக்கு வருவார். அவராகத்தான் பேச்சுக் கொடுத்தார். ஒரு நாளைக்கு வீட்டுக்குக் கொண்டு விடுகிறேன் என்று காரில் என்னையும் அப்பாவையும் கொண்டு வந்து விட்டார். அப்பறம் வந்து கொண்டே விடுக்கிறார். அங்கேயும் இங்கேயும் அழைத்துப் போகிறார். ரொம்ப ரொம்ப யோக்கியர் என்றுதான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அன்றைக்குச் சந்திரா வந்து விட்டுப் போனதும் அனந்தசாமி மாமா எல்லாம் சொன்னார். அப்போதுதான் தெரிந்தது. சந்திராவும் நானும் இருக்கிற பொழுதுதானே வந்தார் அந்த ரங்கன்? சடக்கென்று பேயறைத்தார் போல் அப்படியே விக்கித்துப் போய் நின்றார்.—நிஜ கௌதமர் உள்ளே வந்ததைப் பார்த்து, ‘பெப்பே’ என்று வாய் குழற. கால்கை எல்லாம் இற்றுப் போய் நின்றானே குரான் குரன் இத்திரன்—அந்த மாதிரி. அடுத்த கணமே இடோ, இடோ விரைன் என்று வெவ்வேறுத்துக் கொண்டே ஓடி விட்டார்.”

ருக்மிணி அதைக் கேட்டுக் குதூங்கி வந்த சிரிப்பை அடக்க முடியாமல் சற்றுச் சிரித்துவிட்டு அடக்கிக் கொண்டாள்.

“நீங்கள் சிரிக்கிறீர்கள்? சந்திராவை நினைத்தால் எனக்கு அழுகையாக வருகிறது! இவளைவிட ஓசத்தியாக யாரா



கி.ஜானகிராமன்

வது கிடைத்து விடப் போகிறதோ இந்தத் தடியுக்கு!"

"தடியரா? இன்னுமா ரங்கனிடம் இவ்வளவு மரியாதை உனக்கு?"

"சந்திராவுக்காகத்தான்."

"சந்திராவுக்கு மட்டும் இந்த நல்லவர் தேவையா?"

"சந்திரா படித்தவன். இவர்கிட்டே ஏதோ நல்லதைக் கண்டுதானே ஆசைப்பட்டிருக்கிறார்? சில விஷயங்களில் அவர் நல்லவர்தான். என்னைத் தனியாக எங்கெங்கெல்லாமோ அழைத்துக் கொண்டு போயிருக்கிறார். அப்போதெல்லாம் ஜாக்கிரதையாகத்தான் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்."

"நல்லவர் என்கிறாய். அயோக்கியர் என்கிறாய் - ஒன்றுமே புரியவில்லையே எனக்கு!"

"ஆமாம், மாமி! அப்படித்தான் இருக்கிறார் அவர்."

"எப்படி நல்லவர் என்கிறாய்?"

"நல்ல மனசு-யாருக்கு உதவி செய்ய வேண்டுமானாலும் சீனக் மாட்டார். ஓடி ஓடிச் கௌரவம் நாளுக்கு எல்லாம் பார்க்காமல் செய்வார். நல்ல பாட்டு, நல்ல புத்தகம் எல்லாம் பிடிக்கும்."

"அப்பறம்?"

"சில சமயம் வாயைத் திறந்து பேசினால் ஏதோ பழ நெடி அடிக்கும். அப்போதெல்லாம் எனக்கு ஐயோ என்றிருக்கும். ஒரே பிள்ளை. ஏகப்பட்ட காக. பாவம்!"

ருக்மிணி ஒன்றும் புரியாமல் குழம்பினாள். சற்றுப் பேசாமல் இருந்தார்கள் இருவரும்.

"சந்திரா எல்லாம் சொல்லி விடுப் பானே உங்களுக்கு. என்மேல் கோபம் இல்லாமல் எப்படி இருக்கும்?"

"அவள் உன்னைத் தப்பாக நினைத்துக் கொண்டிருப்பாள் என்று எண்ணுகிறாயா...?"

"இல்லை... .." என்று டொக்கி இழுக்கும் பொழுது, "குழந்தை" - என்று நடைபில் குரல் கேட்டது.

"யாரு?"

"குழந்தை!"

"அப்பா வந்து விட்டார், நான் வருகிறேன்."

"உள்ளே வரட்டும் அவர்" என்று ருக்மிணி எழுந்து போய் அவரை வர வேற்றாள்.

கல்லூரி ஆசிரியை என்றும் குடிதான் இருக்கிறாள் என்றும் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தாள் டொக்கி சிரமமில்லாமல்.

"ரோம்ப சந்தோஷம்" என்று அவர் புன்னகை பூத்தார். "ஸ்வாமி கேட்டார் எங்கே வந்து."

"இதோ வருகிறேன்" என்று எழுந்து போனாள் டொக்கி.

"யாருடி, பொண்ணு, இது? படு சமர்த்தாயிருக்கும் போல் இருக்கே" - என்று கழுவிய பாத்திரங்களைச் சமையலறை அவமாரியில் கவிழ்த்துக் கொண்டிருந்த அவயாம்பாள், ஓர் ஈரப் போனியைத் துனியால் துடைத்துக்கொண்டே வந்து கேட்டாள்.

"வைத்தியம் செய்து கொள்கிற னாம் அவள் அம்மா இவரிடம்."

"படிக்கிறதாமா?"

"முடிந்து விட்டதாம், செலிமாவில் சேரப் போகிறதாம்."

"ம்ஹும்! அழகாக இருக்கோல் கியோ! அதான். அழகோடவா? ஓடற பாம்புக்குக் கால் எண்ணும் போல் இருக்கு. நீயானு அதுக்கு நேரே இந்த மிச்சத்தைத் தின்னு என்னை ஒரு கலக்குக் கலக்கினே பாரு. ரொம்பச் சமர்த்தா!"

ருக்மிணி சிறிது நேரம் பதில் சொல்வவில்லை. சற்று வேட்கமாகக் கூட இருந்தது அவளுக்கு.

பேசாமல் படிக்கும் அறையில் கட்டில் மீது காலைப் போட்டு நாற்காலியில் சாய்ந்தாற் போல் உட்கார்த்தான். இலேசாகத் தவறும் காற்றில் ஜன்னல் திரை சிலிர்த்தது. திரைக்கப்பால் ஜன்னலின் பாதி உயரத்துக்கு வளர்ந்திருந்த ரோஜாச் செடி பச்சைக் குழந்தை கையை வெட்டி வெட்டி ஆட்டுவது போல் அசைந்து கொண்டிருந்தது.

அவள் சித்தனைக் கூடப் பிரமிப்பிலும் வியப்பிலும் தடைப்பட்டு ஓய்ந்து கிடத்தது. போன மாதம் டில்லியில் இப்போது இங்கே! எதற்காக?

நிறைவுக்கு நடுவில் ஓர் அச்சமும் உள்ளத்தில் தளிர் போல் செலிர்த்தது. ஒன்றும் நிறைவேளுத சந்திராவுக்கு முன் இந்தக் குழந்தை டொக்கிக்குமுன் இந்தச் சித்திக்கு முன் நாம் எப்படி இவ்வளவு துணிச்சலாக இங்கே வந்தோம்?... ..

ஆனால் அந்த அச்சத்தையும் மீட்டுகிக் கொண்டு ஓர் உறுதி அவள் மனத்தில் காலை ஊன்றிக் கொண்டு நின்றதையும் அவள் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தாள். இது இப்படியே நீடிக்கப் போகிறது. வரவேண்டிய இடத்துக்குக் கடைசியாக வந்து சேர்ந்து விட்டோம் என்ற அந்த உறுதியின் இனிய கமையைப் புற உணர்வாகக் கூட உணர்வது போல் இருந்தது அவளுக்கு. "வந்து விட்டேன் வந்து விட்டேன்" என்று உள்ளே முணுமுணுப்புக் கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தது.

திரைக்கப்பால் ரோஜாச் செடி தலை யாட்டிக் கொண்டிருந்தது.

அனந்தசாயி இருந்த இடத்தில் நுழைந்து கொண்டே, “கூப்பிட்டார் களா?” என்று கேட்டார் டொக்கி.

“இல்லையே!”

“அப்பா சொன்னாரே.”

“கீழே போனவளைக் காணவே இல்லை என்று சொன்னேன். உடனே கீழே போய் விட்டார். வேண்டாம் என்று சொன்னேன்.”

“காதில் விழாமல் வந்து விட்டார்” என்று டொக்கி.

“பேசிக் கொண்டிருந்தாயோ?”

“பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்....”

“யாருக்கு?”

“வாத்தியாரம்மாவுக்குத் தான். என் வாயைக் கிண்டினார். நீங்கள் தான் அவருக்கு விளக்கிச் சொல்ல வேண்டும். நான் எப்படிச் சொல்லுகிறது? சொன்னால்தான் யாராவது நம்பப் போகிறார்களோ?”

“என்னத்தைச் சொல்கிறது? யாருக்கு? எதை விளக்குகிறது?”

“எனக்கு வருத்தமோ, கோபமோ இல்லை. இருந்தால் சந்திராவுக்குத்தான் என் மீது வருத்தம், கோபம். இல்லா விட்டால்....” என்று சற்று இழுத்து விட்டு, “பொருமை இருக்க வேண்டும். இருக்கிறதும் நியாயம்தான். ஆனால் தெய்வ மறியச் சொல்கிறேன். நான் பரீட்சை இல்லை அதற்கு. ரங்கனுடைய அசட்டுத் தனத்துக்கு நான் ஏன் திண்டாட வேண்டும்? நான் எப்படிப் பொறுப்பாக முடியும்? இதைத்தான் நீங்கள் விளக்கிச் சொல்ல வேண்டும். சந்திராவிடமோ, இந்த வாத்தியாரம்மா விடமோ....” என்று.

“நான் சொல்லி விடுகிறேன். அதற்காக நீ நின்று கொண்டே பேச வேண்டுமா! உட்காரு.”

டொக்கி உட்கார்ந்து கொண்டான். “நீங்கள் அன்றைக்கே சொன்னீர்கள். அன்று ராத்திரியே ரங்கன் வந்த பொழுது, எனக்குத் தலை முகம் எல்லாம் கெரதித்துக் கொண்டு வந்தது. கத்த வேண்டும் போலிருந்தது. அப்பா இருந்தார். பேசாமல் அடக்கிக் கொண்டு நீங்கள் சொன்னாற்போல ‘ராம ராம’ என்று வாய் வலிக்கிற வரையில் முனகினேன். மனக்குள்ளேயே முனகினேன். கடைசியில் கண்ணை விழித்துப் பார்த்த பொழுது விடியற்காலையாகி யிருந்தது. நான் தூங்கிப்போய் விட்டேனும், ரங்கன் என்னை இரண்டு தடவைகள் கூப்பிட்டு விட்டு விட்டுக்குப் புறப்பட்டு விட்டாராம். அப்பறம் அவர் வந்த பொழுதெல்லாம் அதே மாதிரி அடங்கிக் கொண்டு விட்டேன். இன்னும் கத்த

வேளை வரவில்லை போலிருக்கிறது. இன்று அவர் வந்தால் கட்டாயம் கத்தி விரட்டி விடலாம் என்று இருக்கிறேன்.”

அதைக் கேட்டு அனந்தசாயி கண்ணை மூடிக்கொண்டார். அந்தக் குரலில் கட்டை ஆற்றினமையின் வெதுவெதுப்பா, ரங்கன் மீதுள்ள கோபமா என்று புரியாமல் விடை தேட முயன்றார். எனக்கு ஏன் இந்தச் சின்ன விஷயங்களுக்குக் கூட அனுபவம் இல்லை என்று ஒரு கணம் உள்ளூறப் புலம்பினார். கடைசியில் கேட்ட விட்டார்.

“ரங்கன் உன்விடம் இவ்வளவு பாசம் வைத்திருக்கிறானே அம்மா?”

“நான் தலையைக் காட்டினால்தானே பாசம்... மாமா! கடைசியாகச் சொல்கிறேன். அவர் என் வீட்டுக்கு வருவது கூட எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. போதுமா? இதைவிட நான் எப்படிப் பட்டவர் தனமாகச் சொல்ல முடியும்? ... கத்துகிறேனே என்று வித்தியாசமாக நினைக்காதீர்கள். இவ்வாத சந்தேகமெல்லாம் என் மேல் வந்தால் எனக்குப் பொங்கிக் கொண்டு வந்து விடுகிறது.”

“நான் இனிமேல் இதைப் பற்றிப் பேசவே இல்லை” என்று புன்னகை பூத்தார் அனந்தசாயி.

டொக்கி தன் கத்தலுக்காக வருத்தித் துடித்தான். ஒங்கித் தன்னை அறைத்துக் கொள்ள வேண்டும் போலிருந்தது.

“மாமா, கோபத்தில் கத்தி விட்டேன்...” என்று தலையைக் குவித்து கொண்டு சற்றுப் பேசாமலிருந்தான். “நீங்கள் இனிமேல் என்ன வேண்டுமானாலும் கேளுங்கள். பதில் சொல்லுகிறேன்.”

“வேண்டாம். பேசவே இல்லை என்று நான் சொல்லியாயிற்று. கவலைப்படாதே. உனக்குக் காப்பி சாப்பிட நேரம் வந்து விட்டது. இங்கு அடுப்புக் கூட இல்லை” என்று அனந்தசாயி.

“எனக்குக் காப்பி, சீப்பி ஒன்றும் வேண்டாம். நான் கத்தினதை நீங்கள் மறந்து விட்டால் போதுமா” என்று எழுந்திருந்தான் டொக்கி.

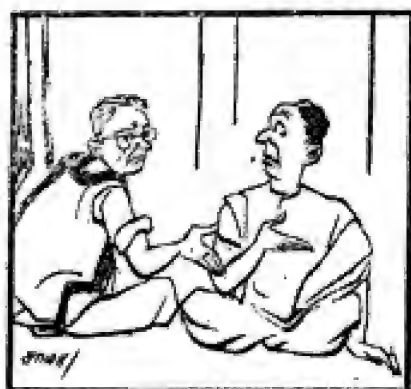
“என்ன?”

“புறப்பட்டாயிற்று, மாமா. கடைக்குப் போக வேண்டும். அப்பா ஊருக்குப் போகிறார். தம்பிக்கு ஏதாவது வாங்கிக் கொடுத்தாக வேண்டும்.”

“சரி.”

அவன் புறப்படுவதைப் பார்த்து அவ மாரியின் எதிரில் நின்றவாறே புத்தகத்தைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்த ராஜாங்கம் புத்தகத்தை வைத்து விட்டு முன்னால் வந்தார். “புறப்படலாமா?” என்று கேட்டார்.

தலையாட்டிக் கொண்டே வந்து நின்று டொக்கி.



வித்வான்: என் சந்தேகத்தைப் பத்தே நிமிஷங்கள் கேட்டு விட்டு எனக்கு ஞானம் இல்லை என்று சொல்லிப் போய் விட்டாளாய்மா அவள்.

அவர்: அது சொல்வதற்கு அவளுக்கு அய்வளவு நேரமாகா?

“வரட்டுமா மாமா?”

“சரி, நான் நாளைக்கு வருகிறேன்.”

“கட்டாயமில்லை மாமா. உங்களுக்குச் சாப்பாடே இன்னும் சரியாக இறங்கவில்லை. ‘இவ்வளவுண்டு’ சாப்பிட்டார்கள். பிசைத்து வைத்த சாதம் எல்லாம் அப்படியே மிஞ்சி விட்டது. சிவனே என்று மிச்சத்தை அந்த ரூக்மிணி மாமியே சாப்பிட்டார், பாவம்.”

“என்ன மறுபடியும் பாவம்?”

“அந்தச் சித்திக்குக் கூட அழுகை வந்து விட்டது.”

அவர் ஒன்றும் பேசாமலிருந்ததைக் கண்டு டொக்கி ஒரு தடவை நிமிர்ந்து அவரைப் பார்த்தான்.

“ரூக்மிணி மாடிக்கு வந்தார். அப்போதுதான் கேட்டேன் அந்தப் பாட்டியிடம், ‘ஏன் மாமி இப்படி அழுதீர்கள்’ என்று. ‘சாமியார்தான் உங்களுக்கு ரொம்ப வேண்டியவர் போலிருக்கே. அவரிடம் கேட்டால் எல்லாம் தானே தெரியிறது’ என்று மறுபடியும் அழுகை மூட்டிக் கொண்டு வருகிறார் போல் சொன்னார் பாட்டி. எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. ரூக்மிணி மாமியிடம் கேட்கவும் பயமாயிருந்தது. கேட்டிருப்பேன். அவர் வேறு ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டார்... அந்தச் சித்தி, ரூக்மிணி இவர்களெல்லாம் உங்களுக்கு உறவினர்களா?”

“நமக்கு எல்லாரும் உறவுதான். நீ உங்கள் அப்பா நான் - எல்லோரும் உறவில்லையா?”

“அது சரி, மாமா! நீங்கள் சாப்பிட வில்லையானால், எங்கம்மா அழ மாட்டாளே?”

அனந்தசாமிக்குத் தூக்கித் தான் போட்டது ஒரு தடவை. “நீ ஏன் இவ்வளவு வாயாடியாக இருக்கிறாய்?” என்று சிரித்தார்.

“வாயாடி என்ன? நீங்கள் உறவாக இருக்குமோ என்று சந்தேகமா யிருந்தது. கேட்டேன். அந்தப் பாட்டி ஏன் அப்படிச் சொன்னாள்? இல்லை, நான் தான் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள வில்லையோ என்னமோ? நீங்கள் எங்கே போனாலும் என்மாதிரி சொல்விச் சொல்லி அழுது தீர்த்துக் கொள்கிறவர்கள் எத்தனையோ பேர். அந்த அழுகையாகக்கூட இருந்திருக்கலாம் அது” என்றுள் டொக்கி.

“நீ தெரிந்துகொண்டுதான் ஆக வேண்டுமா?”

“அவசியமில்லை மாமா. ரூக்மிணி மாமியைப் பார்த்தால் எனக்குக்கூட ஏதோ கொஞ்சம் கஷ்டமா யிருந்தது. இவ்வளவு அழகாக, இவ்வளவு வசதியாக, இவ்வளவுவெல்லாம் படித்து, இவ்வளவு புத்திசாலியாக இருந்தும், என்னமோமாதிரி இருக்கிறாளே என்று தோன்றிற்று! அந்த மாமி, ஐயோ ஐயோ, அத்தனை அழகு, அத்தனை அழகு மாமா, பவழமல்லிப் பூமாதிரி இருக்கிறாள் மாமா. பவழமல்லி வாசனை அடிக்கிறதே போலக்கூட இருக்கிறது சில சமயம் எனக்கு. பாவம்” என்றுள் டொக்கி.

“என்ன மறுபடியும் பாவம்! இதோடு மூன்று பாவம் செய்து விட்டாயே இன்றைக்கு....”

“இல்லை மாமா. எனக்கு அந்த மாதிரி மனசு கிடந்து அடித்துக் கொள்கிறது - அப்படி இருக்கிறவர்களைப் பார்த்தால், இந்த மாதிரி அழகாக, சமர்த்தாக இருந்தால் கஷ்டம் மாமா. எங்கள் அப்பாவுக்குப் பெரியம்மா பிள்ளை ஒருவர் இருக்கிறார். அவருக்கு மைத்துனி இப்படித்தான் இருப்பாள். இதே மாதிரிதான் நல்ல அழகு, நல்ல அடக்கம், கேட்டிக்காரத்தனம் எல்லாம் இருக்கின்றன. ஆனால் அந்த மாமி சந்தோஷமாக இருக்கிறார் போல எனக்குத் தோன்றலே தோன்றாது. கலியாணம் கூட ஆகிப் பத்துப் பன்னிரண்டு வருஷமாகி விட்டது. ஆனால் அந்த மாமி சந்தோஷமாக இல்லை என்றுதான் எனக்குப் பட்டுக்கொண்டேயிருக்கும்.”

“ஏன்?”

“எல்லாருக்கும் இல்லாத தனி அழகு, தனி சாமர்த்தியம், தனி புத்தி எல்லாம் இருந்தால், தனியாக இருக்க

வேண்டியதுதான். துனி அசட்டுப்பிசட்டு என்று இருத்தாலும் சவ்வோபிவ்வோ என்று எவ்வோரோடும் பழகிக் கொண்டு இருந்து விடலாம். அந்த அசட்டுப் பசையும் இவ்வாத போனாலும்? அதனால்தான் இவரைப் பார்த்தால் என்னமோ மாதிரி இருந்தது எனக்கு" என்று மெதுவாகத் தட்டித் தடவிக் கொண்டே பேசினாள் டொக்கி.

அனந்தசாமி சற்றுத் திகைப்புடன் யோசித்தார். டொக்கி கூறியது அவரளவில் புதியதாக இருந்தது. திகைக்கிற அளவுக்கு உண்மையாகக் கூடத் தோன்றிற்று. ஆழ்ந்த வேதனை ஒன்று உள்ளே ஊறி அவரை அயர்த்துகிற அளவுக்கு உண்மையாகத் தோன்றிற்று. இந்தக்

குழந்தை இவ்வளவு யோசித்துப் பேசுகிறதே என்று சற்று வியப்பில் பிரமித்தார். நீ கூட அப்படி இருந்து விடுவாய் போலிருக்கிறதே என்று அவருடைய அந்தரங்கத்தில் கூட முனக்கக் கேட்டது. "தனியாகத்தான் இருந்து விட்டுப் போகட்டுமே. என்ன முழுவிப் போய் விடும்?" என்றார் அவர்.

"இருக்கலாம் மாமா. சாமியாராக இருந்து வீடு விடாக நடந்து மருத்து கொடுத்துக் கொண்டே போகிறவர் களுக்கு அது சரி. ஆனால் பொம்ம ரூட்டிகள் எல்லாரும் கவுந்தியடிகள் மாதிரி இருக்க முடியுமா?...ருக்மிணிக்குக் கவியாணம் ஆகிவிட்டதா மாமா?"

"என்ன இவ்வளவு தூரம் பேசுகிற வள் இப்படிப் பொத்தென்று ஒரு கேள் வியைப் போடுகிறாய்? அதைக் கூடக் கண்டுபிடிக்கத் தெரியவில்லையா?"

"அதுதான் அன்றைக்கே சொன்னேனே மாமா. கவியாணம் ஆனவர்களா இல்லையா என்று இந்த ஊரில் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை என்று! எனக்கு என்னமோ, யாரோ இந்த



நீரிழிவு

நோயாளிகளுக்கு

இலவச ஆலோசனை



சிறு நீருடன் சர்க்கரை வெளியானால் அதற்கு டயாபெடிஸ் மெல்லிடஸ் (Diabetes Mellitus) என்றும், சர்க்கரை இன்றி அடிக்கடி சிறு நீர்க் கழித்தால் அதற்கு டயாபெடிஸ் இன்ஸிபிடஸ் Diabetes Insipidus என்றும் பெயர். இந்த வியாதியால் அவதிபுறும் நோயாளிகள், அதிக தாகம், பசி, தேக மெல்கும் வலி, சரீர உழைப்பு அல்லது மன சிந்தனை வேலை ஆகியவற்றைச் செய்ய விருப்பமின்மை, நானுக்கு நாள் எடை குறைதல், சொறி, சர்ம வியாதிகள், மந்தமான கல்லீரல், பலமற்ற மூத்திரக் காய்கள் மற்றும் பழுதுள்ள பாங்கிரியாஸ் ஆகிய கஷ்டங்களுக்கு இலக்காவர். இந்த வியாதியைக் கவனிக்கா விட்டால் மூட்டுக்கு வாதம், சரலெல்வரம், தூங்க முடியாமை, ராஜப் பிளவை, தேகம் மற்றும் மன வலிமை குறைதல், தேக ஒய்ச்சல், அதிகக் களைப்பு மற்றும் பொதுவாக தேகத் திடமின்மை ஆகியவை ஏற்படக்கூடும். இஞ்செக்ஷன் ஏதும் இன்றி, பட்டினி மற்றும் பத்திய மின்றி இந்த அபாயகரமான வியாதியை ஒழித்து, என்றென்றும் வாசிப வனப்புடனும் தேக திடத்துடனும் உழைப்பில் ஈடுபட இலவச வைத்திய ஆலோசனைக்கு எமக்கு எழுதும்படி இந்த நோயினால் அவதிபுறப்பவர்கள் வேண்டப் படுகின்றனர். காலம் கடக்குமூன் உடனே தயவு செய்து எழுதவும்.



லீனஸ் ரிசர்ச் லாபரட்டரி (K.M.)
தபால் பெட்டி நெ. 587, கல்கத்தா

மாமினையக் கவியாணம் செய்துகொண்டு அப்புறம் பயந்து போய் வேறு உரையோ கவியாணம் செய்து கொண்டு தனியாக இருக்கிறதே போல் தோன்றுகிறது" என்று குரலைத் தாழ்த்திக் கொண்டே சொன்னான் டொக்கி.

"கவியாணம் செய்து கொண்டவன் பயப்படுவானேன்!"

"என்னடா இவ்வளவுட நாம் எல்லா வகையிலும் மட்டமாக இருக்கிறோமே என்று புரிந்து கொண்டு தனக்கு ஏற்ற அடுப்பங்கரைவாகப் பண்ணிக்கொண்டு போயிருக்கப் படாதா?"

"பண்ணிக் கொண்டிருந்தால் அப்படி ஒரு வேளை ஆகி யிருக்கலாம். ஆனால் ருக்மிணிக்குக் கவியாணம் ஆகவில்லை. கவியாணம் நிச்சயமாயிற்றும். கவியாணத்துக்கு முகத் நாள் சம்பந்திகள் வந்து இறங்கி விட்டார்கள். டிபன், காப்பி எல்லாம் கொண்டு போய் அவர்களுக்குப் பரிமாறினார்கள். இறங்கி யிருந்த ஜாகையில் அவர்களும் சாப்பிட்டார்கள். எல்லாம் முடிந்து, மாப்பிள்ளை அழைப்புக்காக ஏற்பாடு ஆரம்பித்தது. ஆனால் பையனைக் காணோம். அவன் எங்கேயோ ஓடிப் போய் விட்டான். ஒரே ரகசியம். யாருக்கும் முகத்தில் ஈயாடவில்லை. சல்லடை போட்டுச் சகித்தார்கள். பையன் அகப்படவில்லை. அவ்வளவுதான்; ருக்மிணி அப்புறம் கவியாணம் செய்து கொள்ளும் யோசனை யெல்லாம் தட்டிக் கழித்து விட்டான்."

"அப்படியா! அப்படியா! நிஜம் மாவா!" என்று பரத்தான் டொக்கி. அப்படியே பிரயித்துப் போய்ப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றான். "இந்த மாதிரி ஏதோ நடந்திருக்கும் என்றுதான் எனக்குத் தோன்றிற்று. நான் சொன்னமாதிரி ஆகிவிட்டது பார்த்தீர்களா! அதைவிட மோசம். கவியாணம் ஆவதற்கு முன்னாலேயே பயந்து கொண்டு ஓடிவிட்டான். அதுவரைச் சும்மே நேகம். தாவினையும் கட்டி, வாழாவெட்டியாக வைத்து விட்டுப் போகாமலிருந்தானே. அது வரையிலும் கல்லைத் தான்... அது சரி மாமா, ஏன் ஓடினானும்?"

"என்னமோ."

"எங்கே போனான்?"

"அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை."

"அப்புறம் இவனும் கவியாணமே செய்து கொள்ளவில்லையா?"

"மற்றும்!"

"ஏன்?"

"அது என்னமோ?"

"எங்கே போனானும் அந்தத் தடியன் தான்....?"

"ரிஷிகேசத்துக்கு ஓடினானும். சர்மி யார்களின் வாலைப் பிடித்துக் கொண்டு

அலைந்தான். இலங்கைக்குப் போனான். மொட்டை யடித்துக் கொண்டு காவியேட்டியுடன் அலைந்தான். கடைசியில் திரும்பியும் பட்டணத்துக்கு வந்தான். வைத்தியம் ஏதோ கொஞ்சம் செய்யத் தெரியும். அதற்காகத்தான் பட்டணம் வந்தான். இங்கேயே தங்கி விட்டான். இருபது வருஷங்கள் கழித்து ரூக்மிணிக்கு அந்த ஓடிப் போன தடியன் உயிரோடு இருப்பதாகத் தெரிந்தது. ஆத்திரமாக வந்தது அவனுக்கு. டில்லி வேலைகளை விட்டு இங்கே வந்தான். அதுவும் போதா தென்று, ராயப்பேட்டையில் அவன் குடியிருந்த வீட்டுக்கு வந்து, 'நீ என்னோடு இருக்க வேண்டாம். என் பார்வை மிலாவது இரு. நான் இருக்கிற வீட்டு மாடியில் இடம் காலியா மீருக்கிறது' என்று அவனை அழைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டான்.

"ஆ!" அவ்வளவுதான்; டொக்கி கண் அகலத் திருக்கிட்டு அசைவற்றுப் போய் விட்டான். கண் சிறிது ஜோலித்தது. பூனைக் கண்ணைப் போல. பிறகு அந்த மௌனத்துக்கிடையே இலை மூடுவது போல் சாத்தமடைவது போல் தோன்றிற்று. கலங்கலோ, துடிக்கலோ இல்லை. வெறிச்சென்றிருந்த அந்தக் கண்ணி விருந்து ருப்பென்று நீர் பாய்ந்து வழிந்தது. துடைத்துக் கொண்டான்.

ராஜாங்கம் அவன் மீண்டும் பேச்சுத் தொடங்கியதைப் பார்த்து மொட்டை மாடிக்குப் போய் நின்று கொண்டிருந்த சமயம் அது.

டொக்கி மெதுவாக நகர்த்தான். படியிறங்கிக் கீழே போனான். சத்தடியின்றி உள்நே நடத்தான். வாசலுக்கு நேராக, உள்ளே அவயாம்பான் ஒருக்கனித்து உறங்குவது தெரிந்தது. இரண்டு மூன்று நாகணவாய்கள் கொல்லையில் கவின. வேறு சப்தம் இல்லை.

வலது பக்க அறைக்குள் திரும்பினான் டொக்கி. ரூக்மிணி வாசல் பக்கம் பார்த்து நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருப்பது தெரிந்தது. எவ்வளவு அழகான தலை! அடி மேல் அடியெடுத்து தெருங்கினான். பாவாடையின் கொச்சொசுப்பைக் கேட்டு, சட்டென்று திரும்பினான் ரூக்மிணி.

"வா!" என்னுள் ரூக்மிணி.

டொக்கிக்கு அது காதில் விழுந்ததோ இல்லையோ, புருவம் இலேசாக உயர்ந்த புன்னகையுடன் அருகே சென்றான். மெதுவாக அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான். முழங்கையை வருடினான்; தலையை வருடினான்.

"என்ன டொக்கி?" என்று நிமிர்ந்து அவனைப் பார்த்தான் ரூக்மிணி.

மக்கள் பலரும் விரும்புவது








சுங்கமஸ்யம்
புகையிலை

***N.ஆறுமுகம் பிள்ளை
காரைக்குடி**

BS



in 40 shades

அழகட்டும்

எல்டி வெல்வெட்டுகள்



1972

குளிர்கால
அழைப்பு

வருடம் பூராவும்
ஆரோக்கியமாக
இருப்பதற்கும்
அவ்வாறு
உணர்வதற்கும்

"ஸாண்டு"
கேசரி
ஜீவன்

தன் தாதுதலில் குளிர்
புகழில் புகழில் விருது
புகழில் புகழில் விருது
புகழில் புகழில் விருது
புகழில் புகழில் விருது
புகழில் புகழில் விருது



ஸாண்டு பரிமருத்துக்கல் ஒர்க்கை மீட்ட..
கோகலெ ரோடு தெற்கு. பம்பாய், 28

அதற்குப் பதிலாகக்
டொக்கிவிய் கண்களில் பரி
வும் அருளும்தான் சுரந்
தன். ஆனால் வாய் திறக்க
வில்லை. அரும்பி நின்ற
புன்னகை மட்டும் அப்
படியே நின்றது.

"என்ன?"

டொக்கி தலையை
அசைத்தான். "ஒன்று
மில்லை" என்ற பாவனை
யில். சொல்லவில்லை.

"என்ன டொக்கி?"

மீண்டும் தலை உசைத்
தான் டொக்கி. உதட்டைக்
கடித்தான். கண்ணீர் முட்
டிக் கொண்டு நின்றது.
தலும்பிற்று.

"என்ன?" என்று மெல்
லிய குரலில் பரபரத்து
எழுந்தான் ருக்மிணி.

"ஒன்றுமில்லை, மாமி!"
தழுதழுத்துக் கொண்டே
அவளை நாத்காலியிலேயே
கையால் அமர்த்தினாள்
டொக்கி.

"ஒன்றுமில்லை யென்றால், என்ன
இது...?" என்று வியந்தாள் ருக்மிணி.
டொக்கி வாயைத் திறந்து பெரு
மூச்சு விட்டான்.

"ம்?"

"எப்படி மாமி இது தோன்றிற்று,
உங்களுக்கு?" என்று கேட்டாள்
டொக்கி.

"எது?"

"இந்த ஊருக்கு வந்து அவரைக் குடி
யாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்
என்று..."

ருக்மிணி அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்
தாள். அவள் கேட்பதற்கு மூன்றால்,
"மாமா எல்லாம் சொல்லி விட்டார்
என்னிடம்,இப்பத்தான்" என்று
சொல்லி, பிரமிப்பு, பரிவு, வியப்பு
எல்லாம் நிறைந்த ஒரு பார்வையில் தன்
உள்ளம் முழுவதையும் அவள் காலடி
யில் கிடத்தி விட்டாற் போல் பார்த்
தாள் டொக்கி.

"என்ன சொன்னார்?"

"எல்லாம்தான் ...எப்படி உங்க
ளுக்கு ரிஷி மாதிரி இவ்வளவு தீர்மான
மாக இருக்க முடிந்தது! வேலையை
விட்டு விட்டு, இங்கே வந்து, அவரை
வும் இங்கேயே வரவைத்தது..."
இவ்வாறு வியப்பில் குரல் ஆழ்ந்து
தணியக் கேட்டுக் கொண்டே பார்த்
தாள் டொக்கி.

"இந்தக் குழந்தையோடு தன்
ரகசியங்களை வாய் விட்டுப் பகிர்ந்து

கடமையின் அழைப்புத்தான் தான் இந்த
(சுந்திர) இயக்கத்தைத் தொடங்குமாறு செய்
தது. மக்களைப் பொருளாதாரத் துறையில்
ஊக்கிச் செலுத்தும் இயற்கையான ஆற்றல்களை
இன்றைய திட்ட மூலமும், அதிகார வர்க்கமும்
கெடுக்குகின்றன. இந்த ஆற்றல்களைக் கட்ட
விழ்த்து விடுவதற்காக ஆரம்பித்த இயக்கம் இது.
இதைவிட முக்கியமானதாக தான் கருதிப் பாடு
படுவது வேடுவெடுக்காக. சர்வதேச சர்க்காரா
யது மக்களின் சுதந்திரமான தனம் உணர்ச்சியை
வற்ற வைத்து விடாமல் அவர்களைக் காப்பதே
அது. வாழ்க்கையை வாழத் தருந்ததாகச் செய்
வது தரும் உணர்ச்சி தான். இந்தப் பணியை
நிறைவேற்றக் காலம் எனக்கு அதுமதி அளிக்காமல்
போகக் கூடும். ஆனால் இதற்காகச் செய்யும்
முயற்சியிலேயே ஒரு நிறைவைக் காண்கிறேன்.
மற்றதை யெல்லாம் தேசத்துக்கும், நமக்கெல்லாம்
மேலாக உள்ள தெய்வசக்திக்கும் விட்டுவிட்டேன்.
இந்த இயக்கம் உண்மையிலேயே நமது நாட்டுக்
குக் தேவையப்படுவதானால் என்னோடு மாண்டு
போகாது. எனக்குப் பின் மற்றவர்கள் அதைத்
தொடர்ந்து நடத்துவார்கள்; புதுமை மோகத்துக்
காகவே மூன் வோசனையின்மையால் செயல்படும்
மாறுதல்களில் நமது குடிபரக புணத்தது
போகாமல் அதை மீட்பார்கள். — ராஜாஜி

கொள்ள வேண்டுமா? என்று ஐயத்
துடன் ருக்மிணி சற்றுப் பேசாம விருந்
தாள். ஆனால் இவள் குழந்தையாகவும்
இல்லை. எத்தனையோ ஆண்டுகள்
வாழ்ந்து அடிபட்டு, எத்தனையோ
நய்ந்து கெட்டதுகளை வெல்லாமல்
பார்த்து, தத்தளித்து, கடைசியில்
மனம் அயர்ந்து விட்டவர்களின் பரிவு,
மேரும்போக்கு, தாராளம் ஆகிய
வற்றை வெல்லாமல் தனதாக்கி, ஒங்கி
யும் அடங்கியும் நிற்பது போல்
தோன்றுகொள் இவள். அதே சமயம்
மனசை வாரி அள்ளிக் கொண்டு விரும்
குழந்தைத் தன்மை!

இந்தக் குழந்தை தான் நாற்பது
வயதைக் கடந்துவிட்ட என்னை, பெற்ற
வனைப் போல், பெற்றவனைப் பெற்ற
வனைப் போல் தலையை வருடிக்
கொடுக்கிறாள்!

"ஆமாம் மாமி, உங்களைப் பார்த்
தால், யாரோ ரிஷியைப் பார்க்கிற
மாதிரிதான் எனக்கிருக்கிறது. மாமா
வோடு பழக ஆரம்பித்ததிலிருந்தே
வேடிக்கை வேடிக்கையான மனிதர்களை
யெல்லாம் பார்க்கிறேன் மாமி. ஆனால்
நீங்கள்தான் பெரிய வேடிக்கை எல்லா
ரைமும் விட. ஒரே ஒரு வித்தியாசம்.
அவர்களோடு பழகிப் பிறகுதான்
வேடிக்கையான மனுஷர்கள் என்று
தெரிந்தது. ஆனால் உங்களை மாடியில்
முதன் முதலில் பார்த்தேனே, வண்டி
வந்தவுடனே சாமான்களை எடுத்து

அடுக்கி வைப்பதற்காக மாடிப்படி ஏறி வந்தீர்களே - அப்போதே இது சாதாரண ஆசாமி இல்லை என்று மாத்திரம் எனக்குப் பட்டுவிட்டது."

"துருவித் துருவி அவகடிகுயே, அம்மா!" என்று சொல்வதில்லை ருக்மிணி. ஆனால் அந்த வியப்புடன் தான் டொக்கியின் பேச்சு நுட்பத்திலும், அழகிலும் மூக அசைவுகளிலும் மனத்தைப் பறி கொடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த ஒரு கணத்தில் சந்திராவை விட நெருங்கி, தன் இதயத்தில் முக்கியமான இடமாகப் பார்த்து இந்தப் பெண் டொக்கி பிடித்துக் கொண்டு அமர்ந்து விட்டாற் போலிருந்தது அவளுக்கு.

பிறகு யாரோ குழந்தையைக் கேட்பது போல் அவளைக் கேள்விகள் கேட்கத் தொடங்கி விட்டான்.

"பேருக்குப் பிறகு போட்டுக் கொள்வார்களே! அதில் எந்த எழுத்துக்கள் உங்கன் பேருக்குப் பிறகு வரும்?"

"எம். ஏ."

"இல்லா விட்டால் காவேஜுக்கு வாத்தியாராக முடியாதோலியோ?"

"அப்படி ஒரு நம்பிக்கை."

ஐந்து நிமிஷங்களுக்குள் சரசர வென்று எல்லாவற்றையும் விசாரித்து விட்டான். தயக்கமோ, தடையோ இன்றி, அவனிடம் படித்த பெண்கள், அவள் சம்பளம், டில்லி வீடு, டில்லி வாழ்க்கை, டில்லி நண்பர்கள், சித்தி, அப்பா, அம்மா, ருக்குவின் சகோதரிகள், அவர்கள் வாழ்கிற இடம் - எல்லாவற்றையும் பற்றித் தனக்கே அற்றுப்படியாகி விட்ட கிராமத்து எலிமையுடன், திறந்த மனத்துடன் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு விட்டான்.

"சென்ஸஸ்காரன் மாநிரி எல்லாம் கேட்டு விட்டாய். போதுமா? இன்னும் ஏதாவது பாக்கி யிருக்கிறதா?" என்று கேட்டான் ருக்மிணி.

"கோபித்துக் கொள்ளாதீர்கள். உங்களை அப்படியே கட்டிக் கொண்டு ஒன்றடி விட வேண்டும் போலிருந்தது. அதற்குப் பதிலாக, உங்கள் மனத்தில் புகுந்து, எல்லாம் தெரிந்து கொண்டு விடவேண்டும் என்று கேட்டுவிட்டேன். அப்படியும் ஒன்றாக ஆகி விட முடியுமோலியோ, அதனால் தான்."

டொக்கியை இழுத்து இடது கையால் அணைத்துத் தோளை ஒரு முறை அழுத்தினான் ருக்மிணி. "கோபமும் இல்லை. மன்னும் இல்லை. இப்படி வாய் ஜாமல் பொரிகுயே. ஏன் உன்னைப்

பற்றி ஒன்றுமே சொல்ல மாட்டேன் என்கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"சொல்லிக் கொள்ள ஒன்றுமில்லை. வைத்தியர் மாமா கிட்டே கேட்டால் என் சந்தம் எல்லாம் தெரியும். சொல்ல என்ன இருக்கிறது? பள்ளிக் கூடம் படித்து முடித்து, ஒரு வருஷம் சோம்பல் அடித்து விட்டு இங்கே வந்திருக்கிறேன். நடிக்கையாகனும் என்று தயார் செய்து கொள்கிறேன். கிறியியா, பெரியவளா - சொல்லிக் கொள்ள என்ன இருக்கிறது?"

ருக்மிணி மேலே ஒன்றும் கேட்கவில்லை. சட்டென்று "நான் வரேன்; இன்று இரவு அப்பா ஊருக்குக் கிளம்புகிறார்" என்று எழுந்தான் டொக்கி.

"எந்த ஊருக்கு?"

"திருச்சிக்கு. அங்கே போய் பிறகு பஸ்ஸில் போகணும். எங்கப்பா ஸப்-ரிஜிஸ்ட்ரார். இத்தனை நாட்களாக வீவிலிருந்தார். மெட்ராஸில் ஜாகை வைத்து எனக்கு டான்ஸ் எல்லாம் சொல்லிக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்வதற்காக வந்தார். வீவு ஆகிவிட்டது. நாளைக்கு ஊருக்குப் போய்ச் சேர்ந்தாக வேண்டும்."

"உங்கப்பா இன்னும் வேலையில் இருக்கிறாரா?"

"ம். பல். தலை எல்லாம் இப்படியிருக்கே என்று பார்த்தீர்களா? இன்னும் ஒரு வருஷத்துக்கு மேல் இருக்கிறது ரிடைவராக. என் அம்மாவுக்குச் செய்திற சிச்சுஷை, அவளுக்குக் படுகிற கவலை, அவன் கொடுக்கிற கவலை - மூன்றும் தலை மயிர், பல், சரீர பஸம் என்று ஒவ்வொன்றாகப் பிடித்துக் கொண்டு போய் விட்டது. எனக்கு அம்மாவாக இருந்தாலும் இளைப்பாள் தானே" என்று கண்ணைச் சிமிட்டி விட்டு, "வரேன். பாட்டி தூங்குகிறார் போலிருக்கிறது. சொல்லி விடுங்கள்" என்று வெளியே போகும் டொக்கி.

உறியை நேரத்துக்கெல்லாம் மீண்டும் தகப்பனாருடன் உள்ளே வந்தான். ராஜாங்கமும் ருக்மிணியிடம் விடைபெற்றுக் கொள்ளவே, இருவரும் அங்கிருந்து நகர்ந்தார்கள்.

அவர்கள் போய் ஐந்து நிமிஷங்களுக்குள், அனந்தசாமியும் குடையும் பையமாக வந்தார். சாவியை ருக்மிணியிடம் கொடுத்து விட்டு, "ஜூரமாய்க் கிடந்த நிலை பல பேர் விட்டுப் போய் விட்டது. பார்த்து விட்டு வருகிறேன். ஜாகை மாறியிருக்கிறது தெரியணுமே" என்று சொல்லிக் கேட்டைத் திறந்து கொண்டு தெருவில் நடந்தார். (தொடரும்)

ஏழாவது தேசியப் பூப்பந்தாட்டம்

குண்டு மணி

தோட்டிலே வழக்கு நடந்து கொண்டிருந்தது. எல்லாப் பிரபல வக்கீல்களும் வாதி பக்கம் வழக்கு ஜெயிக்கு என்று தீர்மானமான முடிவுக்கு வந்துவிட்டனர். வாதியே அயர்த்து போய்விட்டார். அந்தத் தருணத்தில் ஒரு வக்கீல் வாதி பக்கம் அற்புதமாக வழக்காடி வழக்கை ஜெயித்துக் கொடுத்தால் எப்படி யிருக்கும்? அந்த வாதிதான் வக்கீல் எப்படிக் கொண்டாடுவார்? அவரைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டாடத் தோன்றுமல்லவா?

இதே மாதிரி பூப்பந்தாட்டத்தில் எல்லாரும் சென்னை ராஜ்ய பூப் பந்தாட்டக் கோஷ்டியே வெற்றி பெறும் என்று முடிவுக்கு வந்துவிட்டனர். பலர் தைரியமாகப் பந்தயம் கட்டத் தொடங்கினர். இந்தச் சமயத்தில், 'பைன்ஸ் ஆட்டத்தில் ரயில்வே கோஷ்டி பஸ்ஸஸ்' என்று சென்னை ராஜ்ய கோஷ்டிபக்கம் பலர் சேர்ந்து ஆறுபா காரம் செய்யத் தொடங்கினர்.

ரயில்வே கோஷ்டியிலுள்ள திரு ஜகந்நாதன், திரு யுவரங்கம், திரு ஆறுமுகம் பிள்ளை, திரு கோவிந்தன் இவர்கள் மனம் தடுமாறி ஆட்டத்திலே பல தவறுகள் செய்யத்தொடங்கிவிட்டனர். அப்பொழுது திரு கரீம் அபாரமாக ஆடி, வாதிக்கு வக்கீல் வழக்கை வெற்றி பெற்றுக்கொடுத்ததைப் போல்,



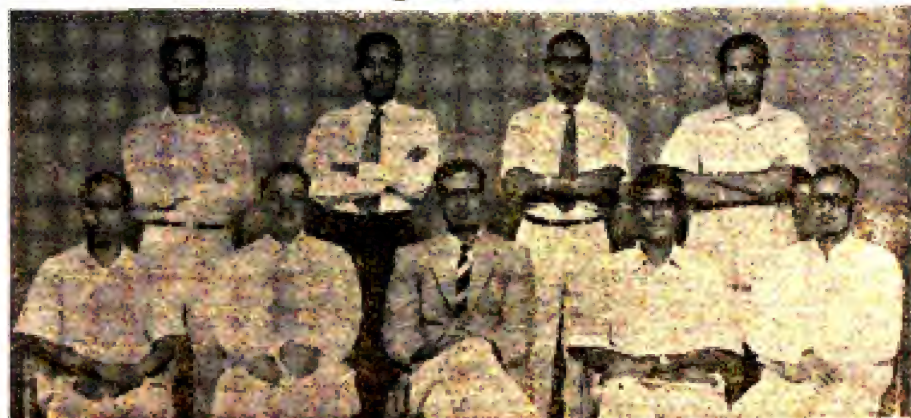
கரீம்

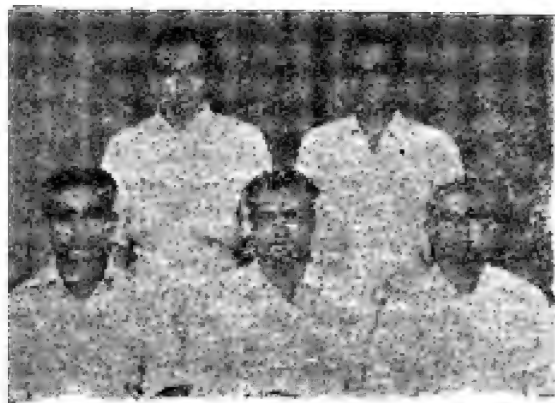
ரயில்வே பூப் பந்தாட்டக் குழுவுக்கு வெற்றியைத் தேடித் தந்தார். அந்தத் தனி மனிதர் தன்னிலை இழக்காது. தோல்வி நெருங்கியும் பயப்படாமல் ஆடியது ஓர் அதிசயம் என்றுதான் கூற வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் சென்னை கோஷ்டியில் திரு கப்பையனும், திரு மணியும் திரு ஜோசப் பும் சோபித்த ஆட்டத்துக்கு எதிரில் இப்படி வெற்றி பெற்றிருக்க இயலுமா? விளையாட்டு முடிவில் ரயில்வே கோஷ்டி வெற்றி பெற்றதைக் கண்டு பலர் கர்மைத் தலைக்கு மேல் தூக்கித் தங்கள் பாராட்டைத் தெரிவித்துக் கொண்டிவிருந்து இந்த எதிர் பாராத முடிவு எவ்வளவு துரம் அவர்களைக் கவர்ந்திருந்தது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஏழாவது தேசிய பூப்பந்தாட்டப் போட்டி சென்னை சட்டக் கல்லூரி மைதானத்தில் டிசம்பர் 24த் தேதியி் விருந்து 29த் தேதி வரை கோலாகலமாக நடைபெற்றது. சென்னை கவர்னர்

ஸ்ரீ விஷ்ணுராம் மேதி அவர்கள் இந்த விளையாட்டு வைபவத்தைத் தொடங்கி வைத்தார்கள். இந்தியாவிலுள்ள பதின்மூன்று ராஜ்யங்கள் இந்தப் போட்டியில் கலந்து கொண்டன. சென்னை ரவிகர்களுக்கு நல்ல ஆட்ட விருந்தளிப்பதிலே ஹைதராபாத், ஆந்திரா, மைசூர், கேரள ராஜ்யங்களும் முன் நின்றன.

ரயில்வே பூப்பந்தாட்டக் கோஷ்டி





சென்னை ராஜ்ய பூப்பந்தாட்டப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற திருச்சி டாக்டர் மதனம் குப்பசார்த்தக் கிளப் குழுவினர்

சென்னைக் கோஷ்டியில் முதலில் திரு கப்பையன் வீவு கிடைக்காததால் வர இயலவில்லை என்று தந்தி கொடுத்து விட்டார். சென்னைக் கோஷ்டியில் இளமையும் துரு துருவென்ற கபாலமும், ஆட்டத் திறமையினால் முன்னுக்கு வந்து கொண்டிருப்பவருமான இடது கை ஆட்டக்காரர் குமார் தன்னை ஆடிச் சமாளித்தார். திரு கப்பையன் வரவில்லை என்று தந்தி வந்ததும் சென்னை ராஜ்ய பூப்பந்தாட்டக் கழகத்தினர் கம்மா இருக்கவில்லை. உடனே தந்திகள் பறந்து திரு கப்பையனை எப்படியோ வர வைத்து வந்து விட்டனர். காரியதரிசி திரு கோவிந்தராஜா ஐயா நாயுடு கெட்டிக் காரர்தான். திரு கப்பையன் ஆடியிரா விட்டால் சென்னை ராஜ்யப் பூப்பந்தாட்டக் குழு இறுதி ஆட்டம் வரை

வந்திருக்க முடியாது. மறுபடியும் ரயிலிலே கோஷ்டிக்கு இறுதி வரையில் நல்ல எதிர்ப்பை அளித்து அது தோற்றுவிடும் என்ற ஐயத்தை எழுப்ப அவரது ஆட்டத் திறமையினால் தான் முடிந்தது.

இந்தியாவில் ஒற்றுமையை வளர்க்க எவ்வளவோ பேர்கள் பேசிப் பார்க்கிறார்கள். சைகாடு வது ஃபுட்மாக இருக்கிறது. ஆனால் விளையாட்டு ஒற்றுமையை வளர்க்கும் சிறந்த சாதனம் என்பது இந்த ஏழாவது பூப்பந்தாட்டப் போட்டியில் கண்கூடாகத் தெரிந்தது. பதினாறு ராஜ்யங்களிலிருந்து வந்தவர்கள், பல்வேறு மொழியினர் ஒற்றுமையுடன் ஒருவருக்கொருவர் கலந்து பேசி, விளையாடி, விளையாட்டுத்

திறமையை ரசித்தது ஓர் அபூர்வக் காட்சியாகத்தானிருந்தது.

ஏழாவது தேசியப் போட்டியைச் சென்னையில் நடத்தும் அதே சமயத்தில் சென்னைப் பூப்பந்தாட்டக் கழகத்துக்கு வெள்ளி விழாக் கொண்டாடும் வைபவமும் கலந்துகொண்டது. இவ்விரு விழாக் களையும் நல்ல பூப்பந்தாட்ட விருந்து அளிப்பதன் மூலம் சென்னை பூப்பந்தாட்டக் கழகம் விமரிசையாகக் கொண்டாடியது. வெள்ளி விழா வைபவத்தில் சென்னைவைச் சேர்ந்த ரயிலிலே கோஷ்டியினர் வெற்றி பெற்றது சென்னைக்குப் பெருமைதான். தமிழ் நாட்டிலே பிறந்து வளர்ந்து 'ஏழைகளின் விளையாட்டு' என்று புகழ் பெற்ற பூப்பந்தாட்டம் இந்தியா முழுதும் பல்பிப் பெருகி வரை வாழ்த்துகிறோம்.

அட்டைப்பட விளக்கம்

புத்தாண்டை வாழ்த்தும் புனிதன்

புத்தாண்டின் முதல் வாழ்த்துக்களை யாருக்குத் தெரிவிக்கலாம் என்று யோசித்தால் வைபவமெல்லாம் வாழ்வைக்கும் பகப்பதிலே குடும்ப சமேத ராக நம்முடைய இதழின் தோரண வாயிலில் வந்து நிற்கிறார். நாம் வாழ்த்துவதால் அவர் பெறவேண்டியது எதுவுமில்லை. நம்மையெல்லாம் வாழ்த்தவே அவர் வந்திருக்கிறார். இந்த ஆண்டில் மகத்தான சம்பவங்கள் நடைபெற விருக்கின்றன. தேர்தல், சீனப் பிரச்சினை இவைகெல்லாம் தேசியப் பிரச்சினைகள். பனிப்பொர் உலகப் பிரச்சினை. அண்ட சராசரங்களுக்கும் ஒரு பிரச்சினை அஷ்டக்கிரஹங்களின் சேர்க்கை என்று சோதிடர்கள் சொல்கிறார்கள். ஆண்டவனின் அனுக்கிரஹத்தினால் அவை யாவும் நல்லபடியாகத் தீரும் என்று நம்புகிறோம். அந்த அருளுக்கு வணங்கி, அருளைப் பெற விருக்கும் வாசக நேயர்களுக்குப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அருளாளனை நம்முடைய கண்முன்னால் கொண்டு வந்து நிறுத்தியுள்ள ஒளியர் மணியத்துக்கு நீங்கள் கூறும் வாழ்த்துக்களையும் அவரிடம் சேர்க்கிறோம்.

இசைவீழா உரைகள் பற்றி...

இந்த மார்ச்சி மாதம் தமிழகத்துக்கும் பனிக்காலம் அல்ல. உலகத்தின் பல்வேறு பாகங்களிலும் பனிப்போர் வலுத்திருப்பதால் இதனைச் சர்வதேச பனிக்காலம் என்ற சொல்லாம். ஆனால் சென்னைமா நகரில் மட்டும்தான் இது ஒரு மழைக்காலமாக இருக்கிறது; அதாவது காசு மழைக்காலமாக இருக்கிறது. இந்தக் கால விறாஸில் ஆதர்ப் பட்ட உரைகள் நம்முடைய கலைகளின் பெருமையை உணர்த்து பேசிய பேச்சுக்களாகிய உண்மை, கலாசேகத்தியா வெள்ளி விழாவில் பேசிய உபநுஜதிபதி டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் 'ஆத்மாணவப் பண்படுத்துவதே கலை. ஆதமாகக் குறுமை ஏற்பட்டால் கலைச் சுவைதான் அதனை நீக்க முடியும்' என்றெல்லாம் பரவசமாகப் பேசி யிருக்கிறார். வேதாந்தி ராதாகிருஷ்ணன் கூறியதை நான் நட்சத்திர நடன் நடனக் குமாரி வைத்யாத்தியா அவர்களும் கூறுகிறார். இந்தியன் டைப்ஸ் ஆர்ட்டில் சொசைட்டி விழாவைத் திறந்துவைத்த அவர் 'இந்தியாவில் புராணக் கலைக் ஆத்மீகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. ஒருவருடைய உள்ள் பங்கையும், வாழ் முறையையும் உயர்த்தும் வல்லமை வாய்ந்த ஒரு சாதனை' அது' என்றார் அவர். இத்தகைய நமது மகத்தான கலைகளில் பொருவிட்ட உதவும் ஒரு சாதனை மாகக் கருதுவதைக் கண்டித்துப் பேசினார் டைப்ஸ் ஆர்ட்டுக்குத் தலைமை வகித்த ரோமாதேவி ஸ்ரீ எம். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள்.

தமிழிசைக் கல்துரையைத் தொடங்கி வைத்த நிமித்திரி ஸ்ரீ எம். சுப்பிரமணியம் அவர்கள் திட்டங்களைப் பற்றிப் பேசிப் பழக் கப்பட்டவரல்லவா? எனவே கலைஞனுடைய ஆத்மீக அடிப்படையை ஒருவரால் மாற்றக் கூடாது என்று 'திட்ட'வட்டளைக் கூறினார் அவர். மேல்தாடுகளில் வேள்கை சங்கீதம் உண்டு; இங்கு கூடவே கூடாது. பங்கிச் சூழ்நிலையில்தான் தமிழிசை வளர முடியும் என்று அவர் கூறினார்.

இதன்போன்ற பிரச்சங்களுக்குப் பிரசித்தி பெற்ற மியூஸிக் அகாடமியினோ ஸ்ரீ எம். டி. கிருஷ்ணமார்ச்சாரியார் அவர்கள் இசையின் மெனமெனக் கூறித் தேசிய ஸ்தலியத்தை நிலை நாட்டும் அத்திப் பயனுக்கிக் கொள்ள முடியும் என்று கூறினார்.

சங்கீத, நாட்டியக் கலைகளின் பெருமையை இவர்கள் இவ்வாறு வானளாவப் பேசியது இன்றைய வித்வான்கள் கலைகளை எவ்வளவு விரைத்துடன் அணுக வேண்டும் என்பதையே எடுத்துரைத்தன. ஆனால் ஏனோ தெரிய வில்லை, இவ்வருஷத்திய சங்கீத கலாநிதி யாகத் தெர்த்தெடுக்கப்பட்டிருள்ள ஸ்ரீ விரு சாமிப் பிள்ளை அவர்களின் உரை மட்டும் சந்திர வேறு ரீதியில் அமைந்து விட்டது. 'இன்று சங்கீதத்தின் தரம் குறைவாகவிட்டது, உயர்ந்தே இருக்கிறது. முன்போல் இப்போது நீதவான்களிடம் பொருமை பிள்ளாததால்

நுணுக்கமான இசை அம்சங்களுக்கும் எவ்வா ருக்கும் கிடைக்கின்றன' என்றார் அவர். இது உண்மையானால் இன்று எத்தனை எத்தனையோ மகா வித்வான்கள் புதிதாகத் தோன்றி யிருக்க வேண்டுமே! 'முன்னையிட அதிக மக்கள் இப்போது கர்நாடக சங்கீதத்தைக் கேட்டு ரசிக்கிறார்கள்' என்றும் ஸ்ரீ பிள்ளை கூறியிருக்கிறார். அதிகமான மக்கள் ரசிப்பதால் வித்வான்களின் வாழ்க்கைத் தரம் வேண்டியாருதல் உயர்ந்திருக்கும் எனில் கலை யின் தரம் எப்படி உயர்ந்திருக்கும்?

முன் காலத்தில் குருகுல வாசம் செய்து, பணிவார்த்த அன்புடன் கிழவர்கள் பாடம் பயின்ற போது, அவர்கள் தகுதியை முற்றி ன்னர் சோதித்துத் தங்கள் உன்னத்தைத் திறந்து அதில் உள்ளதை யெல்லாம் வாரி வழங்கினார்கள் வித்வான்கள். இன்றோ கலா சாலைகளில் சம்பளம் கட்டி இசைப் பரீதும் மாணவர்கள் சந்தையிலிருந்து சரக்கு வாங்கும் விவாபார மனத்துடன் தான் கலைவை அணுகுகிறார்கள். ஆரில்களுக்குள் அவர்கள் மீது முன்போன்ற ஆதம்பார்த்தமான பாசம் விழ வாய்ப்பில்லை. முன்பு சதனில் பாடுவது அஞ்ச வேண்டிய விஷயமாக இருந்ததால் தக்க வித்வத் பெற வேண்டிய ஒரு தேருக் கடியே இருந்தது. இன்றோ அரைமணிக்குள் ஒரு ரேடியோக் கச்சேரி செய்ய மனம் பாடம் செய்து கொண்டால் போதும் என்றாகி விட்டது. இந்த நிலைமையில் பண்டைய நாட் டினப் பற்றிச் சந்திர தாழ்த்தியும், இன்றைய 'தர'த்தை உயர்த்தியும் யோசனா இனம் பாடசார்களுடைய விரைத்தை மேலும் குறைக் கும். வித்வான்கள் இவ்வினையாவதாகத்தான் கான விதத்தைப் பழகுதலுக்காய்; பேசிய பேசிய இடைவெளிகளைச் சொல்லி இதை முடி மறைக்க வேண்டியதில்லை என்றும் கருது கிறார் ஸ்ரீ பிள்ளையவர்கள். உண்மையே. அவரது அத்தரங்க கத்தத்தைப் போற்று கிறோம். என்றாலும் வளரும் தலைமுறையினர் இசையின் இடைவெளியை அவட்சியம் செய்வதற்கு ஊக்கமளிக்கவாகாது. ரோமாதேவி சாஸ்திரி அவர்களின் கண்டனத்தை மீண்டும் திணுப்டுகிறோம்.

இரு தல்வ யோசனைகள் இந்த சங்கீத சீல னில் தெரிவிக்கப்பட்டன. பழம் பெரும் வித் வான்களின் காதத்தை 'டெப் ரீகார்ட்' செய்து எதிர்காலத்துக்கு அளிக்க வேண்டு மென்று ஸ்ரீ எம். டி. கே. கூறியிருக்கிறார். நாட்டியக் கல்துரர் ஒன்று திறவியெண்டு மேன்று தமிழிசை விதவாக்குத் தலைமை தாங்கிய வரலாறு ஸ்ரீ ராமையாப் பிள்ளை அவர்கள் கூறியிருக்கிறார். வாயெதிரிலும், முன்போல் ஆவயங்களில் நாட்டியத்தை வளர்க்க வேண்டுமென்பதும் ஸ்ரீ ராமையாப் பிள்ளையின் கருத்து. இம்முதறயாக ஏற்பட்ட பழைய அச்சியமான விதங்களை நாம் இன்று மறக்கவில்லை. விட்டுக்கு விடு நாட்டியமணிகள் தயாராகி வரும் இன்று அத்தப் பழைய வழக்கம் அவசியம்தானா?

10

விபல்வம்



நா. பார்த்தசாரதி

ஏமாறக் கூடாது ஏமாறக் கூடாது என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தும் அந்த நினைப்பைத் தவிர வேறு எதிலும் கவனம் செலுத்த முடியாத காரணத்தாலேயே தான் ஏமாந்து போய் விட்டதை உணர்ந்தார் நகைவேழம்பர். பெருநிதிச் செல்வர் இயல்பாகவே கோழையா, நடிப்புக் கோழையா என்று புரிந்து கொள்ள முடியாமல் நீண்ட காலமாகத் தான் கொண்டிருந்த மனக்குழப்பம் இன்று தெளிவாகி விட்டதாகத் தோன்றியது அவருக்கு. தானாகவே வருகிற சந்தர்ப்பங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதி

லும், சில சந்தர்ப்பங்களைத் தனக்காகவே வரும்படி செய்து கொள்வதிலும் பெருநிதிச் செல்வர் வல்லவர் என்பதைப் பல முறை உடனிருந்தே அறிந்திருந்த நகைவேழம்பர் இன்று அதைத் தனது சொந்த அனுபவத்திலும் புரிந்து கொண்டார். பெருநிதிச் செல்வரை வெற்றி கொள்வதற்கு இதற்கு முன் தனிமையிலே தனக்கு வாய்த்த ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தையும் தான் நழுவ விட்டிருப்பதையும் நினைத்துக் கொண்டார். பொருளையும் செல்வத்தையும் இழப்பதைவிடச் சந்தர்ப்பங்களை இழப்பது மிகவும் பரிதாபகரமானது. அந்த வகையில் தன்னுடைய இறுதிச் சந்தர்ப்பத்தையும் இப்போது தான் இழந்து விட்டதாக உணர்ந்தார் அவர். அந்த உணர்ச்சியைத் தாங்கிக் கொள்வது வேதனை மிக்கதா யிருந்தது. நிலவதைக்கு மேலே ஏறிச் செல்வதற்கு வழி இல்லாமல் அடைக்கப்பட்ட கதவின் கீழே இருளில் அமர்ந்து சிந்தித்தார் நகைவேழம்பர். 'சாவதற்கு நான் கவலைப்படவில்லை. என்ருவது ஒரு நாள் எல்லாரும் சாகத் தான் வேண்டும். அது இதற்கு முன்னாலும் நேர்ந்திருக்கலாம். ஏனோ நோவில்லை. எனக்கு அளிக்கப்பட்ட பல சந்தர்ப்பங்களில் வளரவும் பயன்படாமல், அழியவும் பயன்படாமல் வீணாய் போன சந்தர்ப்பங்களை வரிசையாக நினைத்துக் கொண்டால் தான் நிறைய வீணாகி யிருப்பதாய்த்தான் எனக்கே தெரிகிறது. தான் இனி மேலும் வீணாகக் கூடாதென்று முயன்று கொண்டிருக்கும் போது என் முயற்சியே வீணாகிவிட்டது. எனக்கு மீதமிருக்கிற இந்த ஒரு கண்ணுல்கூட தான் பார்ப்பதற்கு இனி ஒன்றுமில்லைதான். இனி மேல் என்னுடைய வழி நிச்சயமாக இருண்டு போய் விட்டது. இனி நான் எந்த வழியைப் பார்ப்பதென்று எனக்கே விளக்கவில்லை. இதோ இப்போது இங்கே என் வழி

அடைக்கப்பட்டு இருண்டு போயிருப்பதைப் போல் நான் என்னுடைய எதிரியின் வழியை அடைத்து விடுவதற்கு நேர்ந்த சத்தர்ப்படிகளை வெல்லாம் தழுவி விட்டிருக்கிறேன். நானும் பெருந்திச் செல்வரும் தண்பர்களாக இருந்து எங்களுக்கு வேறு எதிரிகளைத் தேடிக்கொண்ட காலம் மலையேறி விட்டது. மற்றவர்களை எதிர்ப்பதற்காகவும் கெடுப்பதற்காகவும் தங்களுக்குள் தண்பர்களாகச் சேர்ந்த இருவர் அதே கெடுதலையும் எதிர்ப்பனையும் தங்களுக்குள் சொந்தமாகவே அறுபணிக் கேட்டீட்டாக இப்படித்தான் ஆகும் என்றறிவிதாவது இன்று எனக்குத் தீர்மானமாக விளங்கி விட்டது.”

இருளில் கண்ணத்தில் கையூன்றிய படிபேறு அமர்த்து இப்படியெல்லாம் நினைத்தபோது நகைவேழம்பருடைய மனத்தில் உணர்ச்சிகள் மாறி மாறிப் போயின. சில விநாடிகள் எதற்காகவோதான் ஆந்திரப்பட்டு வேண்டும் போலவும், இன்னும் சில விநாடிகள் எந்த ஏமாற்றத்துக்காகவோதான் வருத்தப்பட வேண்டும் போலவும் தோன்றியது அவருக்கு. கைத் திணை தீர்ந்த நிலவறையின் எல்லைக்குள் குவிந்து விட்கும் பொற்காககளை எல்லாம் வாரி இறைத்து விட்ட வேண்டும் போல அவருடைய கைகளின் விரல்கள் துடித்தன. ‘இப்படிச் சிறைப்பட்டதைப் போல நிலவறையில் அடைக்கப்பட்டு அலாமைமடைதற்குப் பதில் கடலில் திப்பிடித்த அந்தக் கற்பூரப் படவிலேயே நான் மாண்டு போயிருக்கலாம்’ என்றும் நினைத்தார். பொழுது விடிவிற தோத்தில் பெருநிதிச் செல்வருடைய வாழ்க்கையை ஒரேயடியாக இருளச் செலுது விடாமென்று திட்டமிட்ட மனத்தோடு தான் வந்ததையும் அவரைப் பயமுறுத்தியதையும் இறுதியில் நிகழ்ச்சிகள் எப்படி வெப்படியியா மாறித் தன்னுடைய வாழ்க்கையே இருண்டு போய் விட்டதையும் நினைத்த போது ‘இப்படித்தான் இது நடந்து விட்டது’ என்று நடத்ததை முடிவாக நம்ப முடியாதது போலிருந்தது. அவ்வளவு வேகமாகவும் அது உடங்கிருந்தது. தன்னுடைய அலாமைத்தால் தோட்டி முடிந்த எல்லைக்கு அப்பாலும் பெருநிதிச் செல்வரின் சூழ்ச்சித்திறன் அதிகமாய்ப் பெருகி வளர்ந்திருப்பதை இன்று நிதரிசனமாகப் புரிந்து கொண்டார் அவர்.

‘சற்று முன் முத்துக்களைத் தேர்த்தெடுக்கும்போதே என் போதாத காலத்தையும் தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்டு விட்டேன்! ‘இவர்களுக்கு முத்துக்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுங்கள்’ என்று

அவர் என் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்த போது நான் என்னுடைய ஆத்திரத்தை மறைத்துக் கொண்டு அந்தக் கணமே அவருடைய பணியாளனாக மாறி விட்டது எல்லாவைப் பெரிய அறிவாமை’- என்று தன்னுடைய தவறறை எண்ணியபோது அந்த நிலவறையின் கருங்கற் கவர்களும், தளமும், இற்று விழுவிற் பெருங் குரலில் பயங்கரமாகக் கடறி அழுவேண்டும் போலத் தோன்றியது அவருக்கு. அந்த இருளடைந்த நிலவறையில் அடைபட்டுக் கிடக்கிறவரை பொற்காககளும், முத்தும், மணியும், எப்படித் தம் பயனையும், மதிப்பையும் பெறுவதற்கு முடியாதனவாகிப் பெறுமானமின்றி மூட்க்கி விட்டனவோ, அப்படியே தன்னுடைய ஆற்றலும் மூட்க்கி விட்டதாகத் தெரிந்தது அவருக்கு. பயன்படுத்துகிற வகையிலும் ஆற்றல்-மதிப்பு ஒன்றுமில்லாமல் போகிற காககளைப் போலவே நானும் ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் அடைபட்டுக் கிடக்க நேர்ந்த போதாத காலத்தை எண்ணி எண்ணி நொத்தார் அவர். படிக்கில் இறங்கிக் கீழே சென்றார். நால் வைத்த இடங்களில் எல்லாம் போன்னும், மணி ஏழ்மீழிபட்டன. தான் நடக்கும் ஒசையே தன்னால் கேட்பதற்குப் பொறுமை யற்ற ஒவியாச எதிரொலிப்பதுபோல ஒரு பிரமை உண்டாயிற்று. சக்கரவானக் கோட்டத்து வன்னிமன்றத்துக்கு அருகில் காலாந்தகளைக் கொன்ற இரவை இப்போது அவர் மீண்டும் நினைத்துக் கொண்டார். வாழ்நாளி வேரே எதற்கும் கடுங்கி யறியாதவருக்கு இந்தச் சமயத்தில் அந்தப் பழைய நிகழ்ச்சியை நினைக்க நேர்ந்ததால் உடம்பு புல்லரித்தது.

‘அடா! ஓர் ஆதரவும் எட்ட முடியாத அதாதையாக அல்லவா இங்கே அடைபட்டு விட்டேன். நான் இப்படி அடைபட்டிருப்பது பைரலிக்குத் தெரிந்ததால் அவரைப் பிடுத்து எனக்கு ஏதாவது உதவி விடைக்கலாம். வன்னி மன்றத்திலிருக்கும் காபாலிகர்களை வெல்வாம் ஒன்று திரட்டிக் கொண்டு நன்னிரவில் இந்த மாலிகையின்மேல் படை யெடுத்து வந்தாவது என்னைக் காப்பாற்றி விடுவாக. ஆனால் அவருக்கு இதை யார் போய்த் தெரிவிப்பார்கள்? இனிமேல் இந்த நிலவறைக்கு வெளியே உள்ள உலகத்துக்கு நான் செத்துப் போய்விட்டது போலத்தான். ‘நான் இன்னும் வாழ்கிறேன், சாகவில்லை’- என்பதை உலகத்துக்கு நிரூபிப்பதற்கு இனி என் வலையில் என்ன இருக்கிறது?’

தனக்குள் என்னென்னவோ பண்ணியபடியே சிறைப்பட்ட புலியைப்

போலச் சுற்றிச் சுற்றி அந்த நிலவறை யின் நடத்தார் அவர். எது நடக்க ன்லையோ அது நடந்திருந்தால் என்னவென்று எண்ணிப் பார்ப்பும் பொய்ச் களிப்பிலும் அவருடைய மனம் ஈடுபட்டது. பெருநிதிச் செல் வரின் மனைவியும் வானவல்லி முதலிய பெருமான்கைப் பெண்களும் அப்போது மூத்துக்களுக்காக நிலவறைக்குள் வந் திராவிட்டால் தானே பெருநிதிச் செல் வரை இப்போது தன்னை அவர் அடைத் துப் போட்டிருப்பது போல அடைத்துப் போட்டு விட்டோ, அழித்துப் போட்டு விட்டோ வெளியேறியிருக்கலாம் என்று எத நடக்கவில்லையோ அதை நினைத் தார் கைகேவெழும்பர். அப்படி அவரைத் தான் அடைத்துவிட்டுத் தப்பி யிருத் தால் இந்த நிலவறையின் இருண்ட மூலையில் அவர் என்னென்ன எண்ணித் தவிப்பார் என்று எதிரிக்குத் துன்பங் களைப் புனைவித்துக் கற்பனை செய்யும் பொய்ச் கதைகள் சிறிது தேரம் வரை தன்னை மறந்திருத்தார் அவர். குருட்டுக் கற்பனையாகக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு இப்படி எண்ணியவாறே நிலவறை இருளில் நடத்தபோது எதிரே ஆன் உயரத்துக்கு நின்ற ஐம்பொன் சிலை யில் தன் தெற்றிப் போட்டு இடித்து 'விண் விண்' என்று தெறிக்கும் வலி யோடு அவறினார் அவர். அந்தக் குரூரமான அவறல் ஒலி ஈழன்று கழன்று செய்த பாவங்கள் செய்த வனையே திரும்ப அணுகுவது போல் நிலவறைக்குள்ளேயே எதிரொலித்தன. தெற்றியில் இரத்தம் கசிந்தது. புருவ மேடுகள் வலி பொறுக்க முடியாமல் துடித்தன. இரண்டு கைகளாலும் தெற்றியை அப்படியே அழுத்திச் கொண்டு கீழே உட்கார்ந்தார் அவர்.

தான் அப்படி எவ்வளவு தேரம் உட் கார்ந்திருந்தோம் என்று அவருக்கே தெரியாது. கடுவில் ஒரே ஒரு முறை நிலவறையில் மேற் பக்கத்தில் கதவு திறக்கப்பட்டுத் திறக்கப்பட்ட வேகத்தி லேயே மூடப்படுவதுபோல் ஒசை

கேட்டது. அப்போது அவருக்கிருந்த வலியின் வேதனைகளில் அந்த ஒசை யையும் பொருட்படுத்தத் தோன்றவே இல்லை. அப்படியே கதவு திறக்கப் பட்ட ஒசையைப் பொருட்படுத்தத் தோன்றியிருந்தாலும் அவர் அதைப் பொருட்படுத்துவதற்குள் கதவு மூடப் படுகிற விரைந்த ஒசையும் கேட் டிருக்கும். அவர் பொருட்படுத்தி யதற்குப் பயன் ஒன்றும் கிடைத் திராது.

சிலையில் மோதி இடித்த இடத்தில் தெற்றிமேடு அப்பமாக விங்கியிருந்தது. தளர்ந்த நடைமீல் ஒவ்வொரு படியாக மேலே ஏறி மீண்டும் கதவருகே அவர் சென்றபோது சிறிது தேரத்துக்கு முன் கதவுவிரைவாகத் திறந்து முழுவதுபோல் ஒசை கேட்டதன் காரணம் அந்த இடத் தில் அவருக்கு விளங்கிற்று.

அங்கே கதவுக்குக் கீழே இருந்த முதற்படியின் மேல் ஒரு மண் மிடா நிறையச் சோறும் பக்கத்திலேயே இன்னொரு மண் கலயத்தில் குடிப்பதற் குத் தண்ணீரும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றையும் அவை அங்கு அண்டிய மாக வைக்கப்பட்டிருந்த சூழ்நிலையையும் பார்த்தபோது நகைவேழம்பருக்கு ஈகத்திரம் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

"எனக்குச் சோறு ஒரு கேடா?" என்று கத்திக் கொண்டே படிமேல் ஏறி நின்று அந்த மண் கலயத்தைவும் மிடாவையும் காலால் ஒங்கி உதைத் தார் அவர். அவை படியிலில் உருண்டு உடைந்து சித்திச் சிதறின. அதே சம யத்தில் மேலே பெருநிதிச் செல்வர் யாரிடமோ பேசினிட்டு இரைந்து விரிக்கிற ஒலியைக் கேட்டு அவருடைய கொதிப்பு இன்னும் அதிகமாகியது. அந்தச் சிறிப்புத் தன் செவிகளில் கேட்க முடியாத தொலைவுக்கு ஒடிப்போய்விட் டேண்டுமென்று அவர் நிலவறைப் படி களில் கீழே இறங்குவதற்குத் தானிய போது உடைந்த மிடாவினிருந்து அங்கே சிதறியிருந்த சோறு அவர் காலில் பட்டு நன்றாகச் சறுக்கி விட்டது.

15 - பாவங்களின் நிழல்

நகைவேழம்பர் நிலவறைக்குள்ளே படிப்படியாய் வீழ்ந்து கொண்டிருந்த அதே தேரத்தில் பெருநிதிச் செல்வர் மேலே மானிகைக்குள் தன் மகள் வானவல்லியிடம் மிக உற்சாகமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

"நீ நல்ல காரியம் செய்தாய் பெண்ணே! என் குறிப்பைப் புரிந்து

கொண்டு நீ திரும்பி விடாமல் நில வறைக்குள் இறங்கி வந்ததனால்தான் நான் இவ்வளவும் செய்ய முடிந்தது. கருக்கமாகச் சொன்னால் நீதான் இன்று என்னைக் காப்பாற்றி யிருக்கிறாய்....."

"எங்களுக்காக நகைவேழம்பர் மூத் துக்களைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்த போது நீங்கள்நிலவறையினிருந்து ஒசைப்

படாமல் வெளியேறுவதற்குமுன், 'நான் போகிறேன். நீங்களும் முத்துக்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு காலதாமதமின்றி உடன்மேலே ஏறி வந்துவிடுங்கள்' என்பது போல எனக்குச் சைகை செய்தீர்களே; அப்போதுதான் உங்கள் குறிப்பும்தோக்கமும் எனக்கு நன்றாகப் புரிந்தது அப்பா. நீங்கள் ஏதோ ஒரு காரணத்துக்காக அப்போது அந்த மனிதரிடமிருந்து விலகித் தப்பிச் சென்றுவிட்டீர்கள் என்று நான் ஒருவாறு அனுமானித்துத் தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது. என்னோடு வந்திருந்த தோழிப் பெண்களையும், அம்மாவையும் இழுத்துக்கொண்டு நான் படியேறி மேலே திரும்பி வருகிற வரை எனக்கும் பயம் தான். நாங்கள் எல்லாரும் மேலே வந்து சேர்ந்தவுடன் எதவருகே காத்திருந்த நீங்கள் நிலவறையை மூடிய பின்புதான் எனக்கு திம்மதியாக உயிர்ப்பு வந்தது அப்பா!"

"நிலவறைக்குள் நீங்கள் எல்லாரும் முத்துத் தேர்ந்தெடுக்க நுழைகிற வரை அங்கே எனக்கு உயிர்ப்பே இல்லை வானவல்லி! நான் எதையோ நினைத்து அந்தக் குருடனை நிலவறைக்குள் அழைத்துக்கொண்டு சென்றேன். கடைசியில் அது வேறு விதமாக மாறி என் உயிரையே நான் இழக்கும்படி நேரும்போலாகி விட்டது. இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் அவனுடைய கோபத்தை அவன் இழக்கும்படி செய்ய வேண்டுமானாலும் அதைவிட அதிக மதிப்புள்ளவற்றையும் நான் அவனுக்காக இழந்து விடத் துணிவது போல அவன் எதிரே ஒரு போக்குக் காட்ட வேண்டும். அவன் ஆத்திரப்படும போதுகளில் எல்லாம் நான் இப்படிப் போக்குக் காட்டித்தான் அவனுடைய ஆத்திரத்தைத் தணித்துப் பழையபடி அவனை என்னுடைய நன்றிக்கு அடிமையாக்கி, கொள்வது வழக்கம். இன்றும் அதே முறையை மேற்கொள்ளத்தான் அவனை இந்த மாளிகையின் செல்வங்கள் எல்லாம் குவித்திருக்கும் நிதியறையான நிலவறைக்குள் அழைத்துக் கொண்டு சென்றேன். ஆனால் இன்று அவனுடைய ஆத்திர நோய்க்கு என்னுடைய பழைய மருந்து பொருந்திக் குணம் தரவில்லை. என்னுடைய தத்திரிக்களை தம் ஆற்றவில்லை தனித்து போய் மிக நல்ல சமயத்தில்



என்னைக் கைவிட்டு விட்டன; நான் விழிப்பா யிருக்கத் தவறி விட்டேன். 'நம்முடைய வழக்கமான பழைய தந்திரங்களில் அவற்றுக்கு ஆளாகிறவர்கள் சந்தேகப்படத் தொடங்கி விட்டார்கள் என்று அறியும் போதே நாம் புதிய தந்திரங்களுக்கு மாறிவிட வேண்டும்' என்று அரசு தந்திரி என்ருச் சொல்லியிருக்கிற இரகசியத்தை என்னைப் போன்ற வானிகர்களும் கடைப்பிடிக்கலாம் பெண்ணே! நான் எதற்காக இப்படி யெல்லாம் சூழ்ச்சிகளைப் புரிந்து கொண்டும் சூழ்ச்சிகளுக்கு ஆளாகியும் துன்பங்களை அடைகின்றேன் என்று புரியாமல் உங்களுக்கெல்லாம் என்மேல் சந்தேகம் உண்டாகலாம். ஆனால் என் வாழ்க்கை இவற்றில்தான் நடக்கிறது. இவற்றால் தான் நடக்கிறது. இவற்றால்தான் முடிய வும் போகிறது" என்று மகனிடம் உணர்ச்சி குழறக் குழறப் பெரிசுப் பெருநிதிச் செல்வர்.

அதுவரை எதிரே நின்று கேட்டுக் கொண்டிருந்த வானவல்லிக்கு இப்போது தந்தையாருடைய முகத்தைப் பார்ப்பதற்கே பயமாக இருந்தது. தான் அவரிடமிருந்து கேட்கக் கூடாததும், கேட்க வேண்டாததுமாகிய வற்றைக் கேட்பதாக உணர்ந்து அஞ்சினான் அவன். ஆனால் அவரோ நிறுத்தாமல் பேசிக்கொண்டிருந்தார்:

"சிவ வயதில் நீ கற்றிருக்கிற அறநூல்களும், நீதி நூல்களும் இவற்றையெல்லாம் பாவம் என்று உனக்குக் கற்பித்திருக்கும். ஆனால் உலகத்தில் தோன்றியிருக்கிற அறநூல்கள் எல்லாம் ஏவை எவைகளையும் பாவங்களாகச் சொல்லி யிருக்கின்றனவோ அவைகளோடு மட்டும் உலகிலுள்ள பாவங்களின் எண்ணிக்கை முடிந்து விடுவதாகத் தெரியவில்லை. எத்தனை எத்தனையோ புதிய பாவங்கள் வளர்கின்றன பெண்ணே! நான் எல்லாவைக் பாவங்களிலும் அழுத்தி நிற்கிறேன். இன்னும் விரும்பிச் செய்வதற்குப் புதிய பாவங்களைத் தேடிக்கொண்டே யிருக்கிறேன்; அப்படித்தான் என்னால் இருக்க முடியும்; ஆனால் இந்தக் குருடனைப் போல எனக்கே பாவங்களைச் செய்கிறவனை என்னால் மன்னிக்க முடியாது. உலகில் கழுத்து வரை பாவங்களில் அழுத்திக் கொண்டு நிற்குதும்-நான்தான் பிரபல

அழித்துக் கொண்டு நிற்க வேண்டும். என்னை யாரும் அழித்துவிட முயலக் கூடாது. இது என் வாழ்க்கையின் இரகசியம். . .

வெறி முற்றுவதுபோல் பேச்சு வளர வளரத் தந்தையின் முகம் கண்களில் குருதி உமிழ்ந்து கொண்டே எதிரே வந்து நிற்கும் பேயின் முகம்போல மாறித் தெரிவதைக் கண்டு வானவயலி அங்கிருந்து உடனே ஓடிவிட வேண்டும் போல அங்கவளவு அதிகமாக அச்ச மடைந்தான். அவர் கூறிக்கொண்டு வருகிறவைகள் எல்லாம் தனக்கு எச்சரிக்கையா, பயமுறுத்தலா, அல்லது ஆத்திரத்தில் விளைகிற வேறும் பேச்சா என்று புரிந்து கொள்ள முடியாமல் மனம் குழம்பினான் அவன். - இதற்கு முன்பு என்றும் அவனிடம் அவர் இப்படிப் பேசியதில்லை. இப்படித் தன்னிடம் பேசுவதில் அவருடைய பலம் தெரிகிறதா, பலவீனம் தெரிகிறதா என்பதும் அவளுக்குத் தெரியவில்லை. கேட்கிறவரைச் சித்திக்க விடாத விரைவுடன் வெள்ளமாகப் பாய்ந்து வருகிற மூட்டுப் பேச்சாக இருந்தது அது. பேச்சு நிற்கிற இடைவேளியா? வாய்க்கும் சில கணங்களிலும் இடி யிடி யென்று கொடிய பேய்ச் சிரிப்புச் சிரித்தார் அவர். தன் தாயும்தொழிலாளும் அந்தப்புரப் பகுதிக்குச் சென்றபோதே தானும் அவர்களோடு போய்விடாமல் அவரோடு தங்கியது தவறு என்று இப்போதுதான் வானவயலி உணர்ந்தான்.

அவர் எவனோ ஒரு ஊழியனை வரவழைத்துச் சொறும் நீரும் கொண்டு வரச்செய்து நிலவறைக் கதவை மெல்லத் திறந்து உள்ளே வைத்து விட்டு மூடிய போதும் அவன் அவருக்கேதான் இருந்தான். அடுத்துச் சிறிது நாழிகைக்குப் பின் உள்ளே நிலவறையில் சொற்றுமிடவும் நீர்க் கலையும் உடைபடுகிற ஒசையும், தொடர்ந்து வேறு ஒசைகளும் கேட்டபோதும் கூட அவன் அவரோடு தான் இருந்தான். நிலவறையிலிருந்து அந்த ஒசைகள் மேலே ஒலி மங்கிய விதத்தில் கேட்கும் போதெல்லாம் தந்தையின் முகத்தில் உணர்ச்சிகள் மாறி வருவதையும் வானவயலி கூர்ந்து கவனித்தான். அவரைப் புரிந்துகொள்ள அவளால் முடியவில்லை. விதம் விதமாக மாறினார் அவர்.

“அடிபட்ட நாயாய் உள்ளே சிறைப் பட்டுச் சிடந்து உடம்பில் கொழுப்பு வற்றி எலும்பும் தோலுமாய்க் காய்ந்து போய் மறுபடி இந்த நில



வறையிலிருந்து வெளியேறும்போது, இவன் நான் விடுகிற மூச்சுக் காற்றில் தடுமாறி விழ வேண்டும். மறுபடி என் னிடம் ஆத்திரப்பட்டு என்னை எதிர்ப்பதற்கு இவனிடம் ஆத்திரமோ, வலி மையோ மீத மிருக்கக் கூடாது. அப் படிச் சாய வைத்தால்தான் புத்திவரும் இந்தக் குருடனுக்கு!”

இவ்வாறு பேசிக்கொண்டே வந்த தந்தையார் தாம் தின்று பேசிக்கொண்டிருந்த இடத்தின் வாயில் நிலையருகே இருந்த தமது ஊன்றுகோலைப் பார்த்து விட்டு அதை எடுப்பதற்காகக் காலைச்

சாய்த்துச் சாய்த்து நடந்து விரைந்ததைக் கண்டு தானே எடுத்து வந்து முத்திச் சென்று அதை அவர் கையில் கொடுத்தான் வானவல்லி. அதைப் பெற்றுக் கொள்ளும்போது அவருடைய கைகள் நடுங்கின. அப்படி நடுங்குவதை அவர் மறைத்துக்கொள்ள முயன்றும் வானவல்லி கூர்ந்து பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டான்.

“இந்த ஊன்றுகோல் ஒன்றுதான் நான் மெய்யாக நம்ப முடிந்த துணை பெண்ணே! சில சமயங்களில் மனிதர் களை மட்டும் நம்பிக்கொண்டு காதுவாழ்வி நிற்க முடிவதில்லை. முதல் வசதி மனிதர் களைப்போல இதற்கு மனம் இல்லை. மனம் இருந்தால், இதுவும் எனக்கு எதிராக முயன்று ஏதாவது செய்து என் காலை இடறிவிட முயன்றாலும் முயலலாம்” —என்று வானவல்லியிடம் சொல்லிக் கொண்டே வேறு புறமாகத் திரும்பி அந்த ஊன்றுகோலின் பிடியை மெல்லத் திருவினார் பெருநிதிச் செல்வர், அதுதான் சமயமென்று வானவல்லி அங்கிருந்து நழுவிவிட முயன்றான். அவள் அங்கிருந்து வெளியேறிப் போய் விடுவதற்குத் தவிக்கிறாள் என்பதை ஏற்கெனவே தெரிந்துவைத்துக் கொண்டிருந்ததுபோல் ‘இரு! போகலாம்’ என்றார் அவர். தந்தையார் ஊன்றுகோலின் கைப்பிடியை ஏதோ

செய்து கொண்டு தன் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்காமலே இப்படிச் கூறியதைக்கேட்டபோது அவருடைய கட்டளையை

மீறப் பயந்து அங்கேயே நின்றுவிடுவதா, மீறிப் போய்விடுவதா என்று சிந்தித்தபடி நின்ற இடத்தினேயே தயங்கினாள் வானவல்லி.

அப்போது அவரே ஊன்றுகோலின் பிடியைத் திருவி அழுத்திக் கொண்டு அவள் பக்கமாகத் திரும்பினார்.

“பெண்ணே! நில். நீ போவதற்கு ஒன்றும் அவசரமில்லை. சற்று முன்பு இந்த ஊன்றுகோலைப் போல மனமும் சிந்தனையும் இல்லாத பொருள்கள் யார் காண்பும் இடறிவிடாமல் ஊன்றி நின்று கொள்ளத் துணை புரியுமென்று கூறினேனே. அதுவும் தவறான கருத்துத் தான். இப்படிப் பொருள்கூடச் சில சமயங்களில் நிற்கத் துணை புரியாது இடறி ஏமாற்றி விடுகின்றன. இதோ பார்!” என்று கூறி, அந்த ஊன்றுகோலை விசி எறித்தார். அது பிடி வேறு தண்டு வேறுகக் கழன்று பிரிந்து விழுந்தது. அப்போது வானவல்லி சிற்றம் கொதிக்கும் அவர் முகத்தில் பாவங்களின் நிழலை எல்லாம் பார்த்தான். (தொடரும்)





பரிசீலனைக்குப் பின் விறியோகம்

மோட்டார் உறுப்புகள் உற்பத்தியாளர் தம் தாங்களும் பலர், உறுப்புகள் விநியோகத்தை மேற்கொள்ளுமுன், நாங்கள் ஒவ்வொரு உறுப்பையும் தாம், நயம், உடனடி முதலியவற்றிற்கு பரிசீலனை

செய்து, பின்புதான் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். இக்காரணத்தினால்தான், "டிவிஎஸ் விநியோகத்திலும் உறுப்பு, உடனடியில் சிறந்தது" என்பது பழமொழியோல், உடனடிதது.

நாங்கள் விற்பனை செய்யும் இந்தியாவில் தயாரித்த உறுப்புகளில் சில:

'ஸ்டான்டர்ட்' பாட்டரி; 'ஆல்லைட்' பல்புகள்; 'பெரோடேசு' பிரேக் லைன்; 'பென்னர்' பான் பெல்டுகள்; 'டயின் லைட்' சேலிஸ் பாகங்கள்; 'எச் அண்ட் டி' பிரேக் டிரங்கள்; 'மைகோ' பியூயல் இஞ்செக்ஷன் பாகங்கள்; 'டிசான் கோ' (இந்தியன்) வால்வுகள்; 'கானரா' ஸ்பிரிங், லீவுகள்; QHL - RANE டைராக்டு என்டுகள்; 'ஹெல்லா' ஹாரன்கள் (இந்தியன்)

டி. வி. சுந்தரம் அய்யங்கார் & ஸன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்.

மதுரை-திருச்சி-திருநெல்வேலி-புதுக்கோட்டை-சேலம்-கோயமுத்தூர்

சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

மதுரை.பெங்களூர்-செகந்திராபாத்

மதுரை ஆட்டோ சர்வீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

மதுரை.பெங்களூர்

[WTVS-1993]



தொல்காசர் 'போய்' என்று குரலை உயர்த்தி அழைத்து ஓர் ஐந்து நயா பைசா கார்கடை என்னிடம் கொடுத்து விட்டு நகர்ந்தார். கார்கடிலே இருந்தகையெழுத்து எண்கு மிகவும் பழக்கமான எழுத்துத்தான். பம்பாயி விருந்து என்னுடைய பாட்டி கடிதம் போட்டிருந்தான். வெறும் அட்டைதான் என்றாலும், விசைமதிக்க முடியாத அன்பையும், பரிசுவயம் தாங்கி அந்தக் கடிதம் வந்திருக்கிறது. பாட்டி என்னுடன் நேரில் உட்கார்ந்து பேசுவதைப் போன்ற பிரமையை அந்த எழுத்துக்கள் கண்டிப்பாக எழுப்பக் கூடியவை. ஆனால், தொல்காசர் கடிதத்தைக் கொடுத்தவுடன் படிக்க முடியாதபடி எனக்கு வீட்டில் ஒரே அலுவல்கள், பள்ளிக்கூட அவசரம், ஆபீஸ் அவசரம் வேறு சேர்ந்து கொண்டன.

கடிதத்தை வாங்கிச் சமையலறை மாடத்தில் வைத்து

நி

ன

வ

வைத்து விட்டு, சாப்பிட்டு முடித்தவுடன் வெற்றிலைத் தட்டுடன் கூடத்துக்கு வந்தவனை அவமேலு மாமி குசலம் விசாரிக்க வந்து விட்டான்.

வேலுன்னுமில்லை. மாமி கதை எழுதுகிறோம். ஒன்று கூடப் பத்திரிகையில் இதுவரையில் வெளிவரவில்லையாம். அறிந்தவர் எல்லோருமே கதைகள் நன்றாக இருப்பதாக 'சாட்டிகேட்' கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால், இந்தப் பத்திரிகை ஆிரியர்கள் மட்டும் கதைகளை வேண்டுமென்றே உடனே மறு தபாலில் திருப்பி விடுகிறார்களாம்! எப்படியும் தன்னுடைய ஒரு கதையாவது பத்திரிகையில் வாசித்தான் வேண்டுமாம்.

கண்டிப்பாகவும், குழைவாகவும் அவமேலு மாமி தன்னுடைய குற்றச்சாட்டைக் கூறியவாறு நாலைந்து கதைகளை எனக்கு முன்னால் வைத்தான்.

தோஞ்சான் குழந்தை மாதிரி ஒன்று இரண்டே பக்கத்தில் கசக்கிப் பரிதாபமாக இருந்தது. கதையைப் பிரித்துப் பார்த்தேன். தோஞ்சான் குழந்தைக்குத் தேவையான அத்தனை சத்துக்களும் இந்த தோஞ்சான் கதைக்குத் தேவையாக இருந்தன. நிதானமாகப் படித்துப் பார்த்து

வைப்பதாகச் சொல்லி 'தோஞ்சான்' கதையை வாங்கி வைத்துக் கொண்டேன். மாமியும் பரம திருப்பியுடனும், நம்பிக்கையுடனும் எழுந்து போய் விட்டான்.

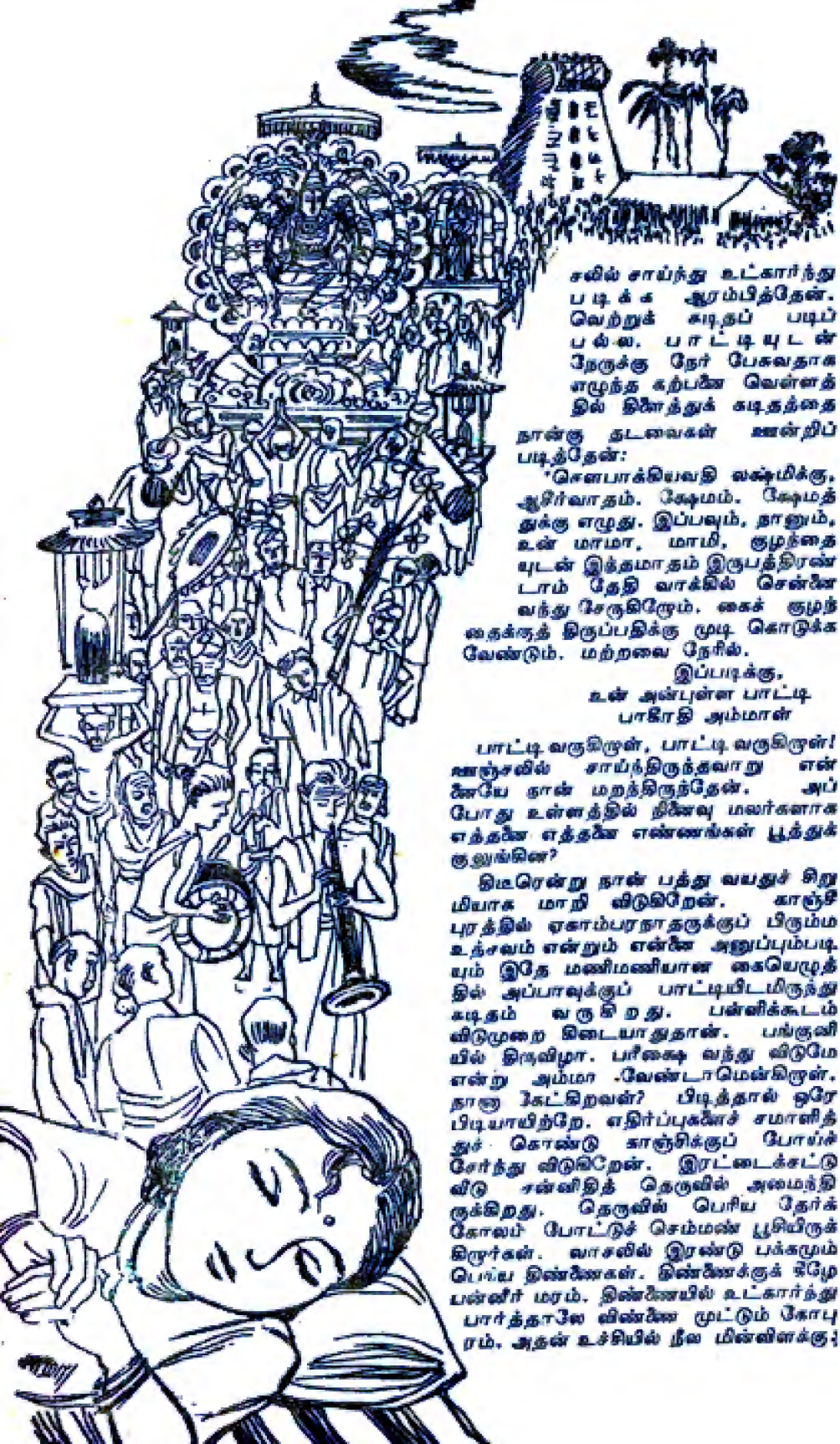
பதினேழு மணிக்கு அமைதி கண்டு விட்ட எங்கள் தெருவை எட்டிப் பார்த்து விட்டுத் தெருக்கதவைத்தாழிட்டுக்கொண்டு கடிதத்துடன் ஊஞ்சு



விட்டு என் அலுவல்களைக் கவனிக்கப் போய் விட்டேன். ஒன்பதரைக்கு வந்த கடிதத்தைப் படிக்க அவகாசமில்லாமல் ஒதுக்கி

சாயு

சுமாரா ராமமூர்த்தி



சலில் சாய்ந்து உட்கார்ந்து படிக்க ஆரம்பித்தேன். வெற்றுக் கடிதப் படிப்பில். பாட்டியுடன் நேருக்கு நேர் பேசுவதாக எழுந்த கற்பனை வெள்ளத்தில் திளைத்துக் கடிதத்தை

நான்கு தடவைகள் ஊன்றிப் படித்தேன்:

‘சௌபாக்கியவதி வஷ்மிக்கு, ஆசிரவாதம். கேடும். கேடமத்துக்கு எழுது. இப்பவும், நானும், உன் மாமா, மாமி, குழந்தையுடன் இத்தமாதம் இருப்பதிரண்டாம் தேதி வாக்கில் சென்னை வந்து சேருகிறோம். கைக் குழந்தைக்குத் திருப்பதிக்கு முடி கொடுக்க வேண்டும். மற்றவை நேரில்.

இப்படிக்கு, உன் அன்புள்ள பாட்டி பாகிதா அம்மாள்

பாட்டி வருகிறான், பாட்டி வருகிறான்! ஊஞ்சலில் சாய்ந்திருந்தவாறு என்னை நான் மறந்திருந்தேன். அப்போது உள்ளத்தில் நினைவு மலர்களாக எத்தனை எத்தனை எண்ணங்கள் பூத்துக் குலுங்கின?

கிமரென்று நான் பத்து வயதுச் சிறுமியாக மாறி விடுகிறேன். காஞ்சி புரத்தில் ஏகாம்பரநாதருக்குப் பிறும்ம உற்சவம் என்றும் என்னை அனுப்பும்படியும் இதே மணிமணியான கையெழுத்தில் அப்பாவுக்குப் பாட்டியிடமிருந்து கடிதம் வருகிறது. பள்ளிக்கூடம் விடுமுறை கிடையாதுதான். பங்குலியில் திருவிழா. பரிகை வந்து விடுமே என்று அம்மா வேண்டாமென்கிறாள். நானா கேட்கிறவன்? பிடித்தால் ஒரே பிடியாயிற்றே. எதிர்ப்புகளைச் சமாளித்துச் கொண்டு காஞ்சிக்குப் போய்ச் சேர்ந்து விடுகிறேன். இரட்டைச்சட்டு விடு சன்னிதித் தெருவில் அமைந்திருக்கிறது. தெருவில் பெரிய தேர்க் கோலப் போட்டுச் செம்மன் பூசியிருக்கிறார்கள். வாசலில் இரண்டு பக்கமும் பெரிய திண்ணைகள். திண்ணைக்குக் கீழே பன்னிர மரம். திண்ணையில் உட்கார்ந்து பார்த்தாலே விண்ணை முட்டும் கோபுரம். அதன் உச்சியில் நீல மின்விளக்கு;

எதிரே நூறு கால்:
மண்டபம்.

கோபுர வாயிலி
விடுத்து தெருவை
அடைத்து உயரமும்,
நீளமுமான பந்தங்கள்
போட்டிருக்கிறார்கள்.
பந்தங்களுள் வண்டியல்
கடைகள், ரிப்பன்
கடைகள், மாக்கல் மரச்
சொப்புகள் (பிளாஸ்டிக்
யுகத்துக்கு முந்தைய
காலம்!) மரப்பாச்சிகள்,
கம்மரிகட்டு, என்
னருண்டை, வண்ண
மிட்டாய்கள். அத்துடன்
காஞ்சிபுரத்து மல்லிகைச்
செண்டுகள் அடங்கிய
புப்புக் கடைகள்.

காலையிலும், மாலை
யும் கவாயிக்கும், அம்
பிகைக்கும் அவங்காரம்,
செய்வதுபோல் எனக்கும் ராக்கோடி,
குஞ்சலங்கள் வைத்துப் பின்னி விடுவாள்
பாட்டி. தலை நிறைய மல்லிகை மணக்
கும். கையிலே ஏசுப்பட்ட காக. ரிப்
பன், பொம்மைகள், சொப்புகள் வாய்
விட்பைகளில் சிறைத்துக் கொள்வேன்.
நான் முழுதும் பந்தவில் சுற்றி விட்டு
விளக்கு வைத்ததோ இல்லையோ, தூக்
கம் கண்களைச் செருக விட்டினுள்
நுழைத்தவனைத் தலையில் இரண்டு
குட்டிக் குட்டித் தயிர் சாதத்தை
வாயில் உருட்டி உருட்டி அடைத்து
விடுவாள் என் பாட்டி.

அப்பறம் எப்பொழுது தூங்கினேன்
என்பதே எனக்குத் தெரியாது. எங்கோ
கனவு உலகத்தில் பாண்டும், மேளமு
மாக முழக்கிக் கொண்டு, 'டுமீல் டுமீல்'
என்ற சத்தத்துடன் பேரிரைச்சலாய்
ஓதோ வருகிறதென்போல் தோன்றும்.
சில்லென்று முடியிருக்கும் என் இமை
களைத் தண்ணீரால் தடவி, "வஷ்மி,
வஷ்மி...கவாயி நினம்பி வரார், பார்.
எழுந்திருடி அசடு...உத்தவம் பார்த்த
வந்தாயா? தூங்க வந்தாயா?" என்று
பாட்டி உறுக்கி எழுப்பி விடுவாள்.

எதிரே ஜகஜ்ஜோதியாக ஏகாம்பா
நாதரும், காமாட்சியும் மாவடி நிழலில்
அமர்ந்து ஊர்வலம் வருவார்கள்.
இன்று நினைத்தாலும் மெய் சிலிரிக்கும்
காட்சி. இந்த நினைவு என்னை ஒன்றை
மட்டும் இறைவன் ஏற்படுத்தாமல்
இருந்தானாகில் மனித வாழ்க்கையின்
தடமே மாறி விட்டிருக்கும். பழைய
இன்ப நினைவுகளில் புதிய துன்ப நினைவு
களைக் கரைக்க முடிந்ததல்லவா?



எல்லாவற்றையும் விட
இறைவியின் திருக்
கல்பாண விழா மிகவும்
சிறப்பாக இருக்கும்.
காலையில் திடீரென
வெய்துடன் ஒற்றைப்
பூச்சரத்துடன் திருவாப
ரணம் ஏதுமின்றி அரண்
நோக்கித் தவம் செல்வச்
சம்பா நதிக்கரைக்குக்
கிணம்பி விடுவாள். முகத்
தில் அருளும், தெய்வீகச்
காதலின் ஒளியும் சுடா
அன்னியின் அருந்தவக்
கோலம் என் மனத்தை
வெளுவாக சர்த்த நிறைவு
களில் ஒன்று. பாட்டி
அன்று என்னை அந்த
வயதில் இந்த அருள்
காட்சியைக் காண
அழைத் திராவிடில்
இன்று அதை எண்ணி

இறும்பூது எய்தும் வாய்ப்பை நான்
சண்டிப்பாக இழந்திருப்பேன். காத
லின் பெருமையும், அதன் தெய்வீகத்
தன்மையும் தேய்ந்து வெறும் சொல்
அலங்காரத்திலும், குழிப்பிலும் காதல்
மலிந்து கடைச்சரக்காகி விட்ட இந்தக்
காலத்தில் அந்த அரிய காட்சி என்
மனத்தில் எப்படிப் பதியப் போகிறது?

இனமையில் பதிவாகிற எண்ணங்
களின் எதிரொலிதானே வாழ்க்கை.
மறுபடியும் திருவிழா கழிந்து நான்
என் திரும்பியதும் பள்ளிப் படிப்பில்
கவனம் சென்றதைவிட, காஞ்சிக்
கோயில்களில் என் எண்ணங்கள் தேய்கி
நின்றன. அங்கேயே ஆண்டு முழுதும்
இருக்க வேண்டும் என்கிற ஆசை.
அதற்கு விரைவிலேயே வாய்ப்பும் கிட்டி
யது. தாய் என்கிற செல்வத்தை நான்
தொலைத்துவிட, தாயின் இடத்தில்
பாட்டி அமர்ந்து என் முகத்தை ஆதர
வுடன் தடவி அணைத்துக் கொண்டு
நினைவு எக்காலத்திலும் பகையமனது.

அந்த அணைப்பிலே அன்பு, கண்டிப்பு,
கடமை ஆகிய பல சட்ட திட்டங்கள்
ஊடுருவிச் சென்றன. 'தாய் இவ்வாத
பெண் தரிதலை' என்று யாரும் என்
னைக் குற்றம் சொல்லக் கூடாதாம்.

பாட்டியின் கண்டிப்பு அது.
வைகறைப்பொழுதில் ஒருநாள் பாட்டி
என்னை அவளுடன் எழுப்பி விட்டாள்.
பல் தேய்த்து முகம் கழுவிப், பொட்டு
வைத்து, திருவிளக்கை ஏற்றி விட்டு,
சமையலறையில் முன்னுள் தோய்த்த
தயிர்-ஆடைகைக் கடைத்து வெண்ணெய்
எடுக்க வேண்டும். ஆமாம்.....உத்தர
வென்றால் உத்தரவுதான்.

அந்தப் பழக்கத்தில் இன்று கூடக் காணியில் கையில் பிசிறிய வெண்ணெயின் நடுவே பாட்டியின் மூகம் பளிச்செனத் தெரிந்தது. தாமழ்பூ நிறம், படிப்படியான நகர்த்தக் கூந்தல், எடுப்பான நாகி, கண்டிப்பும் குழைவும் கொண்ட கண்கள். அவளைப்போல் நான் ஒன்றும் அழகியில்லை. அவள் என்னவோ நான் அவளைப் போல இருப்பதாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

எங்கள் வசூலிக்கு மூகத்தில் நல்ல களை. அவளை வலிய வந்தே எவனாவது கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளப்போகிறான். - பாட்டியின் ஜோசியம் இது.

பிற்காலத்தில் இவர் என்னை வலியத் தேடி வந்து மணந்து கொண்டார். மாணியும் கழுத்துமாக நாங்கள் அவளை நமஸ்கரித்த போது அந்த அன்பு உள்ளம் மணங்கனிய வாழ்த்திய வாழ்த்துக்களின் பிரதிபலிப்பை தான் இன்று நிறைவோடு அனுபவித்து வருகிறேன்.

மாலை என் மகள் கிரிஜா பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து வந்தாள். பறந்து கொண்டு சமையலறைக்குள் சிற்றுண்டிக்காக ஓடினாள். நான் அவளுக்கு முன்பாகச் சென்று. "இதோ பாவி! பம்பாய்ப் பாட்டி இந்த மாசம் இருபத்திரண்டாம் தேதி வருகிறாளாம். வெண்ணெயை ரொட்டிக்குப் போட்டுக் கொள்ளாதே. நல்ல நெய்யாக உருக்கி வைக்க வேண்டும்... நமக்குக் கட்டையில் வாங்கிக் கொள்ளலாம்" என்றேன்.

அவள் உற்சாகத்துடன் விட்டார் எல்லோரிடமும் செய்தியைச் சொல்லி விட்டாள்.

"பாட்டியா வருகிறார்? கடிதம் வந்ததா?" என்று கணவர் கேட்டவாறு வந்தார்.

"ஆமாம்."

"இனிமேல் இந்தத் தேவியின் தரிசனம் விடைப்படுத அரிதாகிவிடும். பாட்டியோடு மாம்பலம், மயிலாப்பூர் என்று சுற்றிக் கொண்டே விரும்பாய். பம்பாயில் இருப்பவர்கள் சென்னைக்கு வந்தாள் சென்னையையே விசைக்கு வாங்கி விடுவார்கள். பாக்குப்பொடி, காப்பிச் கொட்டையிலிருந்து சீயக்காய்ப் பொடி வரை வாங்கி மூட்டை சுட்டத் தான் அவர்களுக்கும் பொழுதிருக்கும்."

நான் மெனமமாக இருந்தேன். பம்பாய்க்காரர்கள் வாங்கி வருகிற தூத் போடா மட்டும் இவருக்கு அனுக்காது. தூக்கு நிறைய இருந்தாலும், போக வர ஒரு கை பார்த்து விடுவார்.

பாட்டியும் நொடிச் கொருதரம் இவருக்கு உபசாரம் செய்தவாறு இருப்பாள்.

"ஆமாம். வருகிறவர்கள் வெறுமனே பெண்ணையுடன் போய் விடுகிறார்களே இந்தத் தடவை மகாபலி பரம் அழைத்துப் போக வேண்டும்" என்று இவர்.

"பார்க்கலாம். அவனுக்குத் தன் லாமை வந்து விட்டது. நம்முடன் வர முடிகிறதோ என்னவோ?"

பாட்டி வருகிறாள் என்பதில் உள் ளுற ஏற்பட்டிருந்த மகிழ்ச்சியைப் போல் பத்து மடங்கு நயமும் ஏற்பட்டிருந்தது. காரணம், அவள் சமையலறையிலிருந்து வாசல் வரை ஒரு பார்வை பார்த்து என் குடும்ப நிர்வாகத்தை எடை போட்டு விடுவாள்.

"இதை இப்படி வைத்தால் எடுப்பாக இருக்கும்... அதை நீ சரியாகச் செய்யவில்லை."

மாற்றங்களும், நிரூபணங்களும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியவை. அவள் சொல்வித் திருத்தும் முறையிலே நான் அதை அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு விடுவேன். இந்தக் கடிதத்துக்கு முன்னால் வந்த கடிதத்தில் என் கதை ஒன்றைப் பற்றிச் சரியாக விமரிசனம் செய்திருந்தாள்.

"நீ நன்றாகத்தான் எழுதியிருந்தாய். இருந்தாலும், என்னுள்ளே கதையின் கருத்து நன்றாகப் பதியவில்லை. மணத்தின் துட்பத்தைக் கதைக் கரு தொட்டவில்லை என்கிறேன். ஏதோ மேலேழுந்தவாரியாகப் படிப்பவர்களுக்குப் பிடிக்கும். சுமார்தான்."

"ஊரெல்லாம் 'ஓஹோ' என்று புகழ்ந்த கதையைப் 'பூ' வென்று விட்டாரே உன்பாட்டி?" - இவர் கேட்டார்.

"சொல்லட்டும். சொல்லட்டும். அவள் சொன்னால் சரியாகத்தான் இருக்கும். எனக்கே அந்தக் கதை திருப்திகரமாக இல்லை. இப்படித் தைரியமாக அவளால்தான் சொல்லமுடியும்."

"இல்லைவென்றால் நீதான் ஒத்துக் கொள்வாயா?" குறும்புதவழக்கேட்டுப் புன்சிரிப்புடன் என்னைப் பார்த்தார்.

"நல்லதும் கெட்டதும் தனித்தனியாகப் புரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்கிற வழியை அவள்தான் எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தவள்."

"நான் நன்றாக இல்லை என்றால் சரி யென்றிருப்பாயா?"

தான் பதில் சொல்வதற்குள் தெருவில் புடவைக்காரர் வந்து நின்றார்.

"பம்பாய் அம்மா எப்போ வருவாங்க அம்மா! இரண்டு மூன்று புடவைகளுக்குக் கிராக்கி இருக்கும்வீசு..."

"இருபத்திரண்டாம் தேதி வருகிறார்கள். அடுத்த நாள் வாருங்கள். பிடித்ததை எடுத்துக் கொள்ளட்டும்!"

வாயுப் பிடிப்பா ?
 உடனே சிறிதளவு
அமிர்தாஞ்சனம்
 தடவுங்கள்
 அது விரைவில் குணமளிக்கும்



ஜலதோஷம், ஜூரம், வாயுப் பிடிப்பு போன்ற உபாதைகளிலிருந்து உங்கள் குடும்பத்தை காப்பாற்றங்கள். ஒவ்வொரு முறையும் சிறிதளவே அமிர்தாஞ்சனம் உபயோகிக்க வேண்டியிருப்பதால் ஒரு பாட்டில் நெடுநாள் வரை நீடிக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சனம் லிமிடெட், மதராஸ்-4
 பம்பாய்-1, கல்கத்தா-1, புதுச்சேரி-1



[PVT]-APR-1986

அவர் போய்விட்டார்.
“அப்படியே உனக்கும் புடவை வரும் படி உண்டு. உன் பாடு தேவலை, பாட்டி ஒன்று, அதை நன்றி என்று ஏகப் பட்ட வரும்படி!”

இவருக்கு என் இப்படி சுவைச்சல் பீதிக்கு கொண்டு வரவேண்டும்? பாட்டி வருகிறான் என்றால் இவருக்கு வயிற் றெரிச்சல். இவரை நான் சரியாகக் கவ னிக்க மாட்டேனாம். பாட்டியும் பேத்தி யும் ஓயாமல் பல விஷயங்களை அவசித் திப்பிப்போமாம்.

“இரவும் பகலும் நீங்கள் ஓயாமல் என்ன பேசுகிறீர்கள்?” என்று கேட்டார்.

“இதெல்லாம் யாருக்கு நினைவிருக் கிறது? பேசு முடித்ததும் மறந்து விடுகிறது.”

“நெஞ்சழுத்தக்கால் நீ—சொல்லா விட்டால் போயேன்.”

அப்பறம் மனுஷன் தாலைந்து தாட் கணுக்கு என்னுடன் பேசவில்லை.

என் எதிரே ஒவ்வொரு தாளும் விடிந்து மடிந்து வந்தன. தேதித் தாள்கள் ஒன்றும் விவகமாக ஓட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். பாட்டி வருகிறான் என்கிற செய்தி என் நினைவில் எத்தனை எத்தனை ஆண்டு களைப் பின்போக்கி ஓட விட்டன? இத யத்தின் ஆழத்தில் புதையுண்டு கிடந்த பால்ய நினைவுகளை நிழற் படம் போல் கண்டு ஆனந்திக்கும் வாய்ப்பை ஒரு கடிதம் ஏற்படுத்திவிட்டது.

அன்று இருபத்திரண்டாம் தேதி. விடிந்து எழுந்ததும் கண்களைக் கசக்கி விட்டுக் கொண்டு தேதித்தாளைப் பார்த்தேன். அதில் இருபத்தியொன்று இருந்தது. வேண்டுமென்றே இவர் என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தவாறு தாளைக் கிழித்தெறித்தார். நான் எதிர்தோக் கிய இருபத்திரண்டு என் கண்கள் முன்பாக மினுக்கி நின்றது.

மாலை ஆறு மணிக்குப் பம்பாய் எக்ஸ்பிரஸ் வருகிறது. வெந்நீர் போட வேண்டும்: சுட்டிசுட்டி சமைக்க

வேண்டும். விருந்தாளிகளை வரவேற் கும் முறையில் எல்லாமே ஒழுங்காக இருக்க வேண்டும்.

வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு கூடத்தில் கடினாரத்தை எட்டிப் பார்த்தேன். ஐந்தரை ஆகியிருந்தது. இன்னும் குறைந்தது ஒன்றரை மணி நேரமாவது அவர்கள் வருவதற்கு ஆகலாம். நேரம் தெருங்க தெருங்க என்னுள்ளே ஒரு பரபரப்பு.

கணவர் “சென்டிராஜ்”க்குப் போக டாக்கி அழைத்து வருவதாகச் சொல்லி யிருந்தார். தெருவில் டாக்கியும் வந்து நின்றது. நான் உடுத்துக் கொண்டு வாசலுக்கு வந்ததும், “தெருக் கோடி யில் சைக்கிளில் தத்திக்காரர் வரு கிறாரே, யார் வீட்டுக்கோ?” என்று தயங்கினேன்.

நேராக அவர் எங்கள் வீட்டுக்குத் தான் வந்தார். கணவர் கையெழுத் திட்டு வாங்கித் தந்தியைப் பிரித்துப் படிக்கும்போது அவர் முகமும், கை களும் இலேசாகச் சிவந்து நடுங்கின.

“என்ன?”

“ஒன்றுமில்லை. உள்புள போகலாம்.”
ஒன்றுமில்லை என்கிற சொல்லி னுள்ளே விரும்பத் தகாத ரகசியம் ஒளிந்திருக்குமோ என்னவோ?

“இங்கே வா இப்படி — தைரிய மாக இரு. நேற்று பகல் உன் பாட்டி மாரடைப்பால் காலமாகி விட்டாள்!”

“என்ன? என்ன?” தந்தியை தடுங் கும் என் விரல்களால் பிரித்தபடி கேட்டு ஊடுருவிப் பார்த்தேன். தவ ருக் இருக்குமோ, வேறு யாருக்கா வது வந்த தந்தியோ என்கிற நப் பானை எனக்கு. காகிதத்தில் இருந்த நாளு வார்த்தைகளுக்கு இடையே அபித தாழம்பூ மெனியும், படிப்படியான நரைத்த கூத்தலும், எடுப்பான நாகி யும், கண்டிப்பும் குழைவும் தோன்றும் கண்களும்—விவ நாளை நனவிலே பூத்த அந்த இன்ப நினைவுக்குள் இத்துன்ப நினைவு கரைந்து கண்கள் குளமாயின.



கோயாஸ் பல்பொடி

பல் வலி, பல் அரணை, வாய்நாற்றம் பல்லில் கிரத்தம் வடிதல், முதலிய பல் விவாதிகளை குணப்படுத்தி பற்களுக்கு வெண்மையும் பலத்தையும் தருகிறது.



சுவாமிநாதன்

எஸ்.பி. எஸ். ஜெயம் அன கோ. 25, கிழ் நாப்பாளையத் தெரு. மதுரை

M. N. R. V.

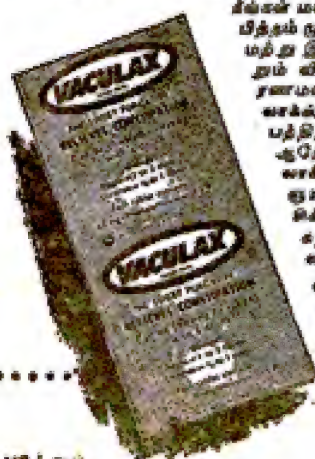
குடும்பத்தினர் அனைவரும் பரிபூர்ண ஆரோக்கியத்துடனிருக்க



வாக்குலாக்ஸ்

டீரெட் மல்க்

இனிக்கும் மலமிளக்கி - பேதி மருந்து



உங்கள் மலச்சிக்கல்களும் அவதிப்படுகிறீர்களா? உங்கள் உபாதைகள், பித்தம் முதலானவைகளிலிருந்து வலுத்துகிறீர்களா? உங்கள் உத்தராத மத்து இருக்கிறீர்களா? உங்கள் தீரான உறுப்புகளுக்கு நெடுநெயர் நம் விளையக்கூடியது - பரிபூர்ணமாக. கிராமிய அபாயமின்றி விவரணமளிக்கவும் வாக்குலாக்ஸ் சரப்பிடுங்கள். இனிவருவியுள்ள வாக்குலாக்ஸ் இதமாகவும், எங்குமே வேலை செய்வதற்கு. குடும்பத்தினர் அனைவரும் வாக்குலாக்ஸ் சரப்பிடலாம். பரிபூர்ண ஆரோக்கியத்தை புதிய முறையில் நிறுப்பிப் பெறுங்கள். வாக்குலாக்ஸ் உங்களுக்கு உத்தராதமும், புத்துணர்ச்சியும் அளிக்கிறது. குரவையுடனும், விவரணமில் 70 சதவீதத்திற்கு மலச்சிக்கலே மூலகாரணம். வாக்குலாக்ஸ் உங்கள் வலித்தை எங்கு எதப்படுத்துகிறது, இரத்தத்தை பரிசுத்தமாக்குகிறது. நெய்யுடன், சர்க்கரை மற்றும் மூலப்பருக்கள் வராமல் நடுக்கிறது. வாக்குலாக்ஸ் புதிய முறையில் ஆரோக்கியத்துடனிருக்க உதவுகிறது.

(இப்பொழுதுதான் முதல் முதலாக வெளிக்கிறது)

ஒரு நிக்கொலஸ் தயாரிப்பு

VO.1 TALL

பாதி விலைக்கும் குறைவு

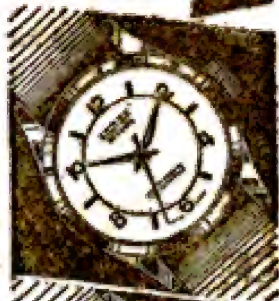
15 நாட்களுக்கு மட்டும்
10 வருடங்களுக்கு உத்திரவாதம்
ஸ்விஸ் தயாரிப்பு,
வாட்டர் பூய்

ஜுவல் குரோம் ரூ. 30.38
ஜுவல் ரோல்டு கோல்டு
ரூ. 35.43
15 ஜுவல் குரோம் ரூ. 30.48
15 ஜுவல் ரோல்டு கோல்டு
ரூ. 35.53

உடையாத மெயின் ஸ்பிரிங்குடன்
17 ஜுவல் குரோம் ரூ. 130.58
17 ஜுவல் ரோல்டு கோல்டு
ரூ. 138.63
21 ஜுவல் குரோம் ரூ. 130.68
21 ஜுவல் ரோல்டு கோல்டு
ரூ. 138.73

உடையாத மெயின் ஸ்பிரிங்குடன்
17 ஜுவல் குரோம் காலண்டர் ரூ. 138.65
17 ஜுவல் ரோல்டு கோல்டு காலண்டர்
ரூ. 138.70
21 ஜுவல் குரோம் காலண்டர் ரூ. 138.75
21 ஜுவல் ரோல்டு கோல்டு காலண்டர்
ரூ. 140.80

சைஸ் 10½ தபால் சிலவு ரூ 2



ASHOK WATCH HOUSE

1/5 BANAJI STREET, BOMBAY 1.

TAM

வெட்டிமேதை

மகாதாபா? மகாதாடகமா?

பின்னிச் சீரமைப்பு மகாதாடுகள் பல சென்ற சில ஆண்டுகளில் நடத்து மகத்தான விளம்பரம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு பன்னிக் கும் தேவையான மதிய உணவும் பொருள்கள், பன்னிப் பிள்ளைகளுக்கான சீருடைகள், போத லைச் சாதனங்கள் ஆகியவற்றை ஆங்காங் குள்ள மக்களிடமிருந்து வசூலித்தலை இத் திட்டத்தின் நோக்கமாகும். இம்மகாதாடு கள் நடத்தப்படும் முறையிலே ஆசிரியர்கள் படும் அவலங்களையும் விளம்பரப் படுத்த வேண்டிய தருணம் வந்து விட்டது. மாநிலக் கல்வி இயக்குனர் மாவட்டக்கல்வி அதிகாரி களுக்கு உத்தரவிட, அவர்கள் பன்னி ஆய்வா ளர்களிடத் துண்ட, ஆய்வாளர்கள் ஆசிரியர் களை அச்சுறுத்த அவர்கள் தந்தும் பன்னிக் கான "சீரமைப்புக் குழுவை" அமைக் கின்றனர்; அதாவது பிராமத்திலுள்ள சில குக்கியவரான வர்களின் பட்டியல் ஒன்றைப் பன்னி ஆய்வாளர்களுக்கு அனுப்புகிறார்கள். இந்த 'முக்கியமான புள்ளிகளுக்கும்' மகாதாட் டிற்கும் உள்ள தொடர்பு அவ்வளவுதான். அப்பாவி ஆசிரியர்களினதான கண்கள் வசூல் புத்தத்திலுடன் விடு விடாக கணம் கணமாகச் சென்று வருகை ஆரம்பிக்கின்றனர். ஆனால் எவ்வளவு வசூலிக்கமுடியும் என்பதைப் பற்றிக் கவலைபடாமல் 'அதிகார பூர்வமல்லாத' ஒரு குறைந்த பட்ச வசூல் தொகை ஒவ் வொரு பன்னிக்காகவும் நிர்ணயிக்கப்பட்டு அப்பன்னியின் தலைமையாசிரியருக்கு அளித்த கப்பட்டு விடுகிறது. (இதை நிர்ணயிப்பது வாரி என்பது ஆண்டவனுக்குத்தான் தெரியும்.) இத்தொகையைத் தலைமை ஆசிரியரும், இதர ஆசிரியர்களும் எங்கிருந்து எப்படிச் சேகரிப்பது? எனவே இவ்வளவு வசூலில் இருந்து கவனத்தில் ஒரு பெரும் பகுதியைக் கணக்குத் 'தயாரிப்பதில்' செலவிடவேண்டி வந்துவிடுகிறது. இத்திலையில் பன்னிப் பிள்ளை களின் பெற்றோர்கள் அவரவர்களுடைய குழற் தைகளுக்குத் தைக்கும் ஒரு துதை சட்டை திலாளரைப் பன்னிக்கு அனுப்பும்படி கேட்டு வரவில்லை அதைச் சீருடை 'தன்கொடை'யில் 'கணக்குக் காட்டுவதைத் தவிர்த்து' சொல்ல முடியுமா என்று அல்லது ஏற்கெனவே பன்னியிலிருந்து மேகை, நூற்காலி கரும் பலகை இவற்றுக்கும் புத்துயிரளித்து அவர் தின் முழுக்கிரையத்தையும் வசூல் தொகை யாகக் காட்டுவதுதான் குற்றம் என்று கூற முடியுமா? ஏனோ ஆசிரியர்களின் பொருளா தார நிலைமை உணர்த்த எவரும் அவர்கள் மீது இப்படிப் புலாச் சுமத்த நிச்சயமாக முன் வரமாட்டார்கள். கூடவும் கூடாது! எந்தவனிலுக்க அம்பை தொடுத்து என்ன பயன்? "பன்னிச் சீரமைப்பு மகாதாடுகள்" என் னவோ வெறுதிகரமாக நிறைவேற்றிவிடுகின் றனர்! கின்னஞ்சிறு ஊர்களிலுக்கடக் கல்வியின் பெருமையை உணர்த்து ஆயிரக் கணக்கான ரூபாய் செலவிடும் உயர்திலைக்கு வந்து விடு

கின்றன! கல்வி இலக்குகள் நூற்றுக் கணக் கான மாணவ மாணவிகளுக்குச் சீருடை வழங்கி விடுகிறார்! ஆய்வாளரும், மாவட்டக் கல்வியதிகாரியும் இலக்குகளில் வாழ்த்துக் களைப் பெறுகின்றனர்! தமிழ்நாடு இத்திலையி் பேரே பெருஞ் சிறப்பு எய்திப் பிரதமரின் பாராட்டைத் தட்டிக் கொள்கிறது! இதெல் லாம் பத்திரிகையில் வெளியாகும் செய்திகள்: வெளியாகாத... செங்குளவன்; ஆசிரி யர்கள்... மாதவையத்தைய இழந்தது; மாண வர்கள்... பாடக்கலை இழந்தது; மொத்தத் திம், நன்னெறிகளைப் போதிக்க வேண்டிய ஆசிரியர் குழாம் தப்பக் கணக்குகளில் இறங்கிச் சாவாதாமத்தை இழந்தது.

குவித்தலை சாரதா கிருஷ்ணமூர்த்தி 17-12-61

கைத்தொழில்நிபாய் கதி

அ) 1961-62 உத்தரவுபடி 1-6-60த் தேதி முதல் கருதிய ஆசிரியர்களுக்கு, அவர்கள் ஆரம்பப் பன்னி, உயர்தர ஆரம்பப் பன்னி, உயர் திலைப்பன்னி இவற்றில் எதில் வேலை செய்தாலும் ஏற்றத் தாழ்வு இல்லாமல் நிரே மாநிலமாகச் சம்பளம் வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் ஒரே கல்வி போக்கியதர்மம் கடைபி கைத்தொழில் ஆசிரியர்களுக்கு மட்டும் உயர் திலைப் பன்னிகளில் அதிகச் சம்பளமும், ஆரம்ப உயர்திலைப் பன்னிகளில் ஒரு சிலவற்றில் மிகக் குறைந்த சம்பளமும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இது விஷயமாக மேல் இடம் களுக்குப் பன முறை விண்ணப்பித்தும் கேட்பாரில்லை.

இதனால் பொ. கப்பு 22-12-61

கண்டியூர் கண்ட கூட்டுறவு

தஞ்சை மாவட்டத்தில் தீவிர விவசாய அபிவிருத்தித் திட்டத்தை அருவாக்கி உற்பத் திலை அதிகப் படுத்துவதற்குப் பணநாற்றி வரும் சர்க்கார், ஆங்காங்கு உள்ள கூட்டுறவு விற்பனை சங்கங்கள் எல்லா காலத்தில் உள் ளான விநியோகம் செய்யச் சரியான ஏற்பாடு செய்யவில்லை, தஞ்சை த லுக்கான கண்டியூர் கூட்டுறவு விற்பனை சங்கத்தின் கீழுள்ள ஏறா பிராமக்கலைச் சேர்த்த கமரர் 4000 ஏக்கர் நிலங்களுக்கு என்று உதரம் கிடைக்குமா தெரிவனில்லை. சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிக ளுக்குத் தத்தி கொடுத்துப் பலவில்லை.

கண்டியூர் 20-12-61 டி. சோழ

சொல்ல மறத்தார்கள்!

மீண்டும் ஆட்சிக்குவந்தால் எதெதையெல் லாமோ செய்வோம் என்று தேர்தல் பிரசாரம் செய்கிற காக்கிரெய்காரர்கள் தங்கள் நிச்சய மாகச் செய்வதிலுக்கும் ஒரு விஷயத்தை மட் டும் மறத்து விட்டார்கள். அதாவது தேர்தல் முடிந்ததும் நமது மத்திய சர்க்கார் ஏற்றத்தாற

க ல் கி சந்தா விநிதம்

95 பதகம் ௫௪ பதகம்
௫. ௩ பை ௫. ௩ பை

இந்தியா } 15—00 7—50
இலங்கை }

பர்மா மலேயா } 18—00 9—00
வெளி நாடுகள் }

தனியே பிரதி விநிதம் 30 நியா பைசா
சந்தா தொகை முன்னதாக அனுப்பப்பட வேண்டும். வி.பி.பி. கிடைவாது. இலங்கை நேயர்கள் மட்டும் வி.பி.பி. மூலம் சந்தா தொகையைச் செலுத்தலாம்.

மாணேஜர், கல்வி காரியாலயம், சென்னை-10

எழுநூறு கோடி ரூபாய்க்குப் புதிய வரிகள் விதிக்கப்போகிறது. நமது தமிழ்நாட்டுச் சர்க்காரும் புதிதாக சுமார் 35 கோடி ரூபாய்க்கு வரி விதிக்கப் போகிறது. இவை தவிர வெளி தேசங்களிலிருந்து ஏத்தியோபியா கோடி ரூபாய்கள் கடனும் வாங்கப் போகிறது. எல்லாம் திட்டம் திறைப்பெறுவதற்காகத்தான். 'ஆன முதலில் அதிகம் செலவாளால் மானம் அழித்து மதி கெட்டு...' என்ற முதுரைதான் காங்கிரஸ் ஆட்சியை என்னுமாகிய நீண்டது வருகிறது.

வாணியம்பாடி. வி. என். தத்தப்பன்
32-12-61

செல்வர் செல்வா ?

இராமநாதபுரம். தொகுதி செல்வன் சட்ட சபை மந்தனத்துக்குக் காங்கிரஸ் அபேட்சகராக இராமநாதபுரம் ராஜா ஸ்ரீ ஷண்முக ராஜேசுவர சேதுபதி அவர்களை நிறுத்தியிருக்கிறார்கள். 1957-ம் வருஷம் தேர்தலின் போது பல காரணங்களைக் குறிப்பிட்டு அவரைக் காங்கிரஸ் அபேட்சகராக நிறுத்தி வைக்க முற்பட்ட அதே காங்கிரஸ் இன்று அவரை நிறுத்தியிருக்கிறதென்றால், அது செல்வத்தையும் சமூக அந்தஸ்தையும் காட்டி மக்களை மயங்கச் செய்வதில் அக்கட்சியின் நம்பிக்கை வந்துள்ளது வருவதற்கு ஓர் அத்தாட்சியேயாகும். இதற்காக வேளும், இந்தத் தேர்தலில் பண்பல மிவ்வாத வேடுவர் அபேட்சகரைத் தேர்த்தெடுத்ததில் தங்கள் நாணயத்தை நிலைநாட்ட வேண்டியது தொகுதி மக்களின் கடமையாகும்.

இராமநாதபுரம் க. முத்துராமலிங்க ஆச்சாரி
16-12-61

உள்ளும் போச்சு!

சென்னை ராஜ்யத்தில் அரசாங்க வசதி பெறும் ஆரம்பப் பள்ளிகளின் தீர்வாகத்துக் காக அப்பள்ளிகளுக்குச் சர்க்கார் மாலிய

மாக இதுவரை பதினைந்து சதவீதம் வரை கீழ் செலவுத் தொகை அளிக்கப்பட்டு வந்தது. ஆனால் இப்போது 1960-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் முதல் டிசம்பர் மாதம் வரை பத்து சத வீதத்துக்கு மேல் உபரியாகக் கொடுக்கப்பட்ட மாலியத் தொகையை உடனே திருப்புவதும், இனி தீர்வாக மாலியம் பத்து சத வீதத்துக்கு மேல் வழங்கக் கூடாது என்றும் சர்க்கார் உத்தரவிட்டிருக்கிறது. (ஜி. ஓ. என்: 356; தேதி: 16-2-1961.) தாங்கள் முன்பு வாங்கிய பணத்தைத் திரும்பவும் கட்டுவதென்பது, ஏற்கனவே பல இன்ஷ்களுக்கு ஆளாகியுள்ள தீர்வாகிகளுக்கு மிகவும் சிரமமாக இருக்கும். மேலும், தீர்வாக மாலியங்கள் பதினைந்து சத வீதமும், திறமை காட்டும் பட்சத்தில் மேலும் ஐந்து சத வீதம் மாலியமும் கேட்டுக் கொள்பவர்களுக்கும் இக்காலத்தில் முன்பு கிடைத்ததைக் கும் குறைப்பது வருத்த வேண்டியதாகும்.

குடத்தை வெ. பிச்சமணி
16-11-61

பம்பாய்த் தமிழரின் உடனடித் தேவை

பம்பாய் நகரில் தமிழ் மக்கள் நிறுவியுள்ள சமூக, மத, கலாச்சார மதாபசாங்கள் பல உள்ளன. இவற்றில் பல, சொத்தக் கட்டடம் எழுப்புவதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கின்றன. தமிழ் நூல் நிலையம் முதலியன நிறுவவும் அவை நன் முயற்சி எடுத்து வருகின்றன. இவைகளை வரவேற்க வேண்டியதே. என்றாலும் இந்த நூல் நிலையங்களின் நோக்கம் நிறைவேற்றுவதற்குத் தமிழ்க் குழந்தைகள் வரவரும் தமிழ் அறிவு படைத்திருக்க வேண்டியது அவசியமல்லவா? பம்பாயில் தமிழ்க் குழைக் குழந்தைகள் தாம்மொழிப் பரிநிபெறப் போதிய பள்ளிகள் இல்லை. எனவே, பம்பாயிலுள்ள தமிழர் சங்கங்கள் தமிழ்க் கல்வி அளிக்கும் பல பள்ளிகளையும் எழுப்ப ஆவன செய்ய வேண்டியது அவசியமாகும். இவ்வாறு பள்ளிகள் நிறுவ அவை மூன் வத்தால், பம்பாயிலுள்ள தமிழ் சமூகம் அவர்களுக்கு என் தெ ன் னு ம் உடனடிப்பட்டிருக்கும்.

பம்பாய் ஆர். எல். மணன்
12-12-61

குட்டை உடைப்போம்!

விருத்தாசலம் தானூக்கா ஏந்தல் என்னும் கிராமத்தின் பாசன ஆதாரமான பண்டாரத்தான் குட்டையை ரூ. 9000 மதிப்பீட்டில் மராமத்து செய்வதற்கு 1949-ல் அங்கோரம் அளிக்கப்பட்டது ஆனால் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாக பீஸ் இன்றும் அத்திட்டம் நிறைவேற்றப்படவில்லை. முறைநிலைகள் பணசெய்தும் பணம் இல்லை. என்கிற கிராமத்துக்கு எவ்வித நன்மையும் செய்யாதவர்கள் தேர்தலின்போது ஏந்தத் தெரியாதில் போட்டுக் கேட்க வரப் போகிறார்கள் என்பதுதான் புரியவில்லை.

ஏந்தல் பி. பெருமாள்
12-12-61

ஈறு உபாதை மற்றும் பற்சிதைவிலிருந்து

குணமடைந்ததைப்பற்றிய

வியக்கத்தக்க செய்திகள்

தாழாக்கவே விரும்பி எழுதப்பட்ட அத்தாட்சிக் கடிதங்கள்

போர்ஹான்ஸ்

பற்பசையின் பிரத்தியேகமான மதிப்பை நிரூபிக்கின்றன.

"எனக்கு இப்போது
55 வயதாகிறது.

என்னுடைய கல்யாண் பற்களும் சீராகவே இருக்கின்றன. ஆனால் 1943-ல் என்னுடைய இரண்டு பல்வர்க்களிலும் உண்மையான மற்றும் பக்கவாட்டிலுமுள்ள பற்கள் அசையத் தொடங்கின. அவை கிடைத்திருமென்றே நான் நினைத்தேன். 1943-ல் ஒரு நாள் போர்ஹான்ஸைப்பற்றிய குறிப்பு களைக் கண்டேன். நான் அதை உபயோகிக்கத் தொடங்கினேன். இப்போது போர்ஹான்ஸ் என் பற்களைக் காப்பதுடன் அவற்றை வலுவானதாகவும் செம்மிக்ந்தென்பதைக் கூற மிகுகிறேன்."

"நான் எப்பொழுதும்
போர்ஹான்ஸையே
குறிக்கிறேன்.

பற்கள் அகியது ஈறுகளிலுள்ள கோளாறுகளாக என்னிடம் சிசிச்சுப்பெறுவன்களும் எப்பொழுதும் அதற்காக நன்றி கூறுகிறேன். சிசிச்சுபெறும் குழந்தைகளைக்கூட போர்ஹான்ஸ் உபயோகிக்கும்படி நான் சிபார்சு செய்கிறேன். மேலும் என்னுடைய ஆஸ்திரிக்கு வகுப்பவர்களில் பலர் அவர்களின் குழந்தைகளுக்குப் போர்ஹான்ஸையே உபயோகிக்கிறார்கள்."

"நான் மிகச்
சிறந்த பலனை
அடைந்திருக்கிறேன்.

போர்ஹான்ஸ் உபயோகிப்பதால், எந்தவப்பாற்றுவதும் நான், போர்ஹான்ஸ் ஈறுகளுக்குப் பள்ளிக்கக் கூடியது என்று கெட்டிருக்கிறேன். ஆதலால், எனக்கு ஈறுகளில் உபாதை ஏற்பட்டவுடன், என் தந்தையின் புத்தி மதிப்படி போர்ஹான்ஸ் உபயோகிக்கத் தொடங்கினேன். அன்றிலிருந்து இன்னுமும் போர்ஹான்ஸையே உபயோகித்து வருகிறேன்."

போர்ஹான்ஸ்

95
பல் வைத்தியரால்
உறுவாக்கப்பட்ட
பற்பசை.



GEOFFREY MANNERS
& CO., LIMITED

க

இ

சு

சு

ர

.

.

.

.

“ரேவதி!...” - ஸூர்தியின்

குரல் சமையல் அறைவை எட்டி யது. “இதோ வந்துவிட்டேன்” என்று ரேவதி விளர்த்து வந்தாள். ஸூர்தி சிரித்த முகத்துடன் தன் கையில் இருந்த பொட்டணத்தை அவளிடம் கொடுத்தாள்.

“என்ன இது!...” ரேவதியின் மூகம் வியப்பில் மலர்ந்தது.

“உமக்கு இந்த வருஷம் தீயா வனி இல்லை அல்லவா? அதற்கு வட்டி போட்டுப் பொங்கலித் கொண்டாடலாம் என்று...”

ரேவதி பொட்டணத்தைப் பிசித் தாள். குழந்தைகளுக்கு ‘ரெடிமேட்’ உடைகள்; ஸூர்திக்கு வேட்டி, துண்டு; அப்பறம்.... கண்ணைப் பறிக்கும் வண்ணச் சேலைகள் இரண்டு!

ரேவதியின் கண்கள் மலர்ந்தன. இதழ்கள் விரிந்தன; மூகம் சந்திர மண்டலம் போல் பிரகாசித்தது. அந்தக் குதூகல உளர்வின் நடுவே அவள் மூகத்திலே பளிச்சிட்ட கேள் வியை ஸூர்தி கவனித்தாள்.

“என்ன ரேவதி! செலக்ஷன் எப்படி?”

“கேட்க வேண்டுமா? உங்கள் கைதான் தோந்த கை என்று திர்த்திருக்கிறதே! செலக்ஷன் விஷ யத்தில் நல தாகலிப் பெண்கள் எல்லாரும் உங்கனிடம் பிச்சை வாங்க வேண்டுமே!” என்றாள்.

“முகத்துறி இருக்கட்டும்; சேலை கள் எப்படி சொல்லு!”

“பிரமாதம்! பிரமாதம்!..... ஆனால்.....”

“உம். ஆனால்?”

“இரண்டு புடவைகள் எதற்கு?”

“இரண்டும் எனக்குப் பிடித் தன; எடுத்த வத்தேன். உனக்கு எது பிடிக்கிறதோ அதை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இந்தச் சாக்ஸெட் கள் புடவை...”

“தேவாலைவதிரைப்புட்டுகிறது!”

ரேவதி பளிச்சென்று இப்படிச் சொன்னதும் ஸூர்தி மூக்கின் மேல் விரல் வைத்து வியப்பே வடிவானாள்.

“தம் கல்யாணத்தில் போது மூதல் முதலாக நான் தேவாலைப் பார்த்த சமயத்தில் அவள் இதை புடவை மாற்றித்தானே கட்டிக் கொண்டிருந்தாள்? அந்தத் சதாந் தம் என் மனத்தில் அப்படியே பசுமையாகப் பதிந்திருக்கிறதே!” என்றாள் ரேவதி.

ஸூர்தி சிரித்தாள். “அவள் தோற்றம் மட்டும்தானா உன் மனத் தில் பசுமையாகப் பதிந்தது?” என்று கேட்டாள்.

“தா”க்கும். உங்களுக்கு வேறே வேலை என்ன? அதுதான் ஆடாத ஆட்டமெல்லாம் ஆடி, எல்லாவை

யும் ஆட்டி வைத்து விட்டார்களே! திரும்பத் திரும்ப அதை....”

“எங்கே, இதோ பார். இப்படி என்னைத் திரும்பிப் பார். ஆட்டி வைத்தது உங்களை நானா, என்னை நீங்களா?”

ரேவதி உடம்பைச் சிவிர்த்துக் கொண்டாள். அவள் கையில் இருந்த சேலைகள் நழுவி, பெஞ்சியில் விழுந்தன.

தெருவில் சுப்பராமன் குரல் கேட்டது: ஸூர்தி சென்றான். இருவரும் ஏதோ பெசிக் கொண்டே நடத்தார்கள்.

ரேவதி பெஞ்சியில் அமர்ந்து கவரில் சாய்ந் தாள். அவளைச் சுற்றி ஸூனா வகைகள் இருந்தன. அவள் மனத்தைச் சுற்றி நீண்டவு அலைகள் எழுந்தன.

க

ஸூர்திக்கும் ரேவதிக்கும் திருமணம் நடந்தபோது அவனுக்கு இருபத்தெட்டு! அவனுக்குப் பதினெட்டு. அவன் சுற்றமற்ற வன்; தாய் நோய்வாய்ப்பட்டுக் கிடந்தாள். ஆகவே திருமணக் காலத்தில் உறவினர் என்று வாறும் அவரெழு வரவில்லை. இரண்டு மூன்று நண்பர்கள்; வனமொலிவி போல் தேவா - இவர்கள் மட்டுமேதான் வந்தனர்.

“யார் இந்தப் பெண்?” - ஒவ்வொருவரும் இப்படி நினைத்தார்கள்; ஏறவரைபொருவர் கேட்டுக் கொண்டார்கள். அவள் ஸூர்தியின் உறவினர் அல்லன் என்பதை அனைவரும் அறிந்திருந்தனர். அதனால் அவரவர்களும் என்ன என்னவோ பேசிக் கொண்டார்கள்.

தேவா அழகிதான்; அழர்வ அழகி என்று சொல்ல முடியாது. அவள் ஏழை என்பதை அவனுடைய அணிகளும் ஆடைகளும் எடுத்த லுக் கூறின. ஆனால் அவளிடம் நினைத்திருந்த கவர்ச்சி! நாகரிகமாக, நாகுக்காக அவள் அவங்கரித்துக் கொண்டிருந்த முறையும், நீள் விழிகளும் மூக்கைச் சிரிப்புச் சொல்லின் இனிமையும், ஒய்யார நடையும் அனைவரது மதிவையும் நெங்க வைத்தன.

“திருமணம் நிகழ்த்த னுக்கு அருகே உன்ன நிறு நகரத்தில் நான் அப்போது ஸூர்தி இருந்தான். தேவாவும் அங்கேதான் இருந்தாள். கல்யாணத்தில் கடியிருந்தவர் களில். இருவரையும் சிறிது அறிந்தவர்களும் சிலர் இருந்தார்கள். அவர்கள் அழகாகக் கதை கட்டி அங்கே பரவ விட்டார்கள். வம்பினை ருசி உடைவார்கள் எத்தக் காலத்தும் எத்த இடத்தும் இருக்கத்தானே இருக்கிறார்கள்.

“உறவு இல்லை எங்கிறீர்கள்? அவளை ‘அண்ணா’ என்று அழைக்கிறீனே!”

“இம்மாதிரி தபர்களுக்கு எல்லாருமே ‘அண்ணாக்கள்’ தான்!”

“யிச மிக ஒட்டிப் பழகுவது பார்ப்பதற்கு நன்றாக இல்லையே!”

“இதனுடையெல்லாம் தப்புச் சொல்லி விட முடியுமா?”

“என்னமோ, தோராமன் நல்லவர்; அவர் பெண்கள் அடக்கத்தில் இருப்பிடம்; பாவம், இந்தப் பெண் ரேவதி கண்ணைப் பிசையாமல் நன்றாக வாழ வேண்டும்.”

இம்மாதிரி பேச்சுக்கள் எங்கும் பரவாமல் இருக்குமா? ரேவதி செவிக்கும் எட்டியது; அவள் திகைத்தாள்;

எல்லாரினி

இரவு நிச்சயதாம்புலம் நிகழ்த்தது. ரேவதி புத்தாடை தரித்த போது தேவா உதவ வந்தாள். பின்னர், தேங்காய், பழம், தாம்புலம், புஷ்பம், மஞ்சள் குங்குமம் முதலிய வற்றை அவள் தான் ரேவதியின் மடியில் கட்டினாள். சாக்ஸிட் வண்ணப் புடவையை உடுத்து, அன்பு மொழிகளும், மலர்ச் சிரிப்பு மாய் அருகே நின்ற தேவாவை ரேவதி ஊடுருவினாள். களங்கமற்ற தேவாவின் கண்கள் ரேவதியின் உள்ளத்தைக் கவரத் தன. 'ஓ! இவள் நிர்மலமானவளாகத்தான் இருக்கமுடியும்' என்று எண்ணிக்கொண்டாள். முகரித்தம் கடந்தது. இன்பக் கிணுவெழப் பியை இனைத்துக் கொண்டிருந்ததால் தேவா

சம்பந்தமாக உறுதியாக அவள் மனத்தினால் எவ்வித அபிப்பிராயமும் ஏற்படவில்லை. ஆயினும் தன் கணவரை அவள் அநாயாசமாகத் தொடுவது பிடிக்கவில்லை. அவன் அவளுக்குக் கரிய வன் அல்லவா? "இதெல்லாம் என்ன விளைபாட்டு! வந்தாடகம்!"

"அதிதும் குழந்தைகள் செய்தால் நன்றாகத்தான் இருக்கும்...."

தேவாவின் பொக்குப் பிடிக்காத சிலர், ழூர்த் திக்குக் கேளாத படி, தேவாவுக்குமட்டும் கேட்கும்படி கூறித் தங்கள் ஆத்திரத்தை வெளிவிட்டுக் கொண்டார்கள். தேவாவின் மூகம் கண்டி விட்டது. ழூர்த்தி அதைக் கண்டாள்; ஒருவாறு அறிந்தாள். மாலைக்குள் அவள் தலைவை மாற்றி விட்டாள்.

மாலைவில் கணுக்கு நடத்தது. மாலைவில் நாதநல்லின் கதாவத்திற் தாவி முடிந்தது போலவே மாலைவில் கணுக்கின் டிராஜம், நனுக்குப் பொருள்களை எடுத்துக் கொடுத்தாள் தேவா. அவள் என்ன சொன்னாளோ அதன்படி யெல்லாம் நடந்து கொண்டாள் ழூர்த்தி. பரிகாசமும் சங்கீத மொழிகளும் மாய் ஒரே கோணகமம், பெண்களில் சிலருக்கு மட்டுமே இந்திரி பிடித்தது. மற்றவர்கள் எழுந்து போய் விட்டார்கள். தேவா





வைசு உற்றுப் பாரும்படி கேட்டுக் கொண்டான் ஸுரத்தி. 'நான் இங்கே வேண்டா விருந்து' என்று திசைப்பை ஒதுக்கி மிக நயம்-கிர்த்தனைகளில் இரண்டு பாடினான், தேவா. நன்கு, பத்தியம், சிவீமாப் பாட்டு முகவியவற்றைப் பாடினான். இவிய ரூரலில் எழுந்த நவீனசைவாக ஒலித்தது பாட்டு. கேட்டு ரசிப்பவர்தான் இங்கே.

ஓழு 'மணி சுமாருக்கு ஏதோ அதுவ லாகப் புறக்கணப் பக்கம் போனான் ஸுரத்தி. மாட்டுக்கொட்டியில் பேசுக்க ரூரலும் வாரோ விற்பும் ஒலியும் கேட்டன.

"ஈனுக்கு அழாதேடி ரேவதி. உன் கலை வீடு இப்படி எழுதிவிடுகிறது. உன் அப்பா வுத்தான் ஸுரது வறுஷங்கனாய் அலைபாத இடமெல்லாம் அலைத்தான் படாத பாடெல் லாம் பட்டான். பிராப்தம் இப்படி விரிக் கிறது. இப்போது நானு பேசுக்க நானும் சொல்கிறார்கள். ஸுரப்பே தெரிந்திருத்தாய்.... உம். அந்தக் குட்டி அவனை எப்படித்தான் ஆட்டி வைக்கிறான்! அவன் சட்டையைக் கழற்றினால் அவன் கையை நீட்டுகிறான். அவனும் கொடுக்கிறான். முகம் துடைத்துக் கொள்ள அவன் துண்டை அவன் உப்பிவா கிக்கிறான். அவன் பெட்டியைத் திறக்கவும் பணக்காக வரவு செலவுகளைச் செய்வதும் அவ னுக்கு அதிகாரம் இருக்கிறது. அவன் நானு போ எதிர்ப்பேய் இப்படியென்றால் தவிமை யில் எப்படி என்று என்னைப் பார்த்தாலே தெரியாது. ஒங்கிறதெழியும்மா. சதா காவலும் இவன் அவன் விட்டியேய்தான் கிட்டப்பாளும். இருவரும் சேர்ந்து வேலை போதில்லி னார் உற்றுவார்களாம். என்னவோ போ. உன் அழ குக்கும் அறிவுக்கும் காரியம் செர்விற விதர ணைக்கும் செவ்வமாக நீ வளர்த்ததற்கும்..."

"பெ...ஈ...ஈ...ஈ...ஈ...ஈ...ஈ..."

இதற்கு மேல் அங்கே நின்றுகொண்டிருக்க ஸுரத்திக்குப் பிடிக்கவில்லை. கோபம் எரிமலை வாகத்தான் வந்தது. பாடுபட்டு அடக்கித்

கொண்டு சத்தமில்லி அங்கிருந்து அகன்றான்: அட கடவுளே! தாய அன்புக்கு இந்தச் சமூகத் தில் இடம் இல்லைவா? ஆனும் பெண்ணும் தாய நினைவாருநெருங் கிப் பழகினால் அங்கே களங்கத்தான் இந்தச் சமூகத்துக்குத் தோன் றுமா?... "

"ஓரு வேளை...எங்கள் பழக்கம் பிறர் கவனத் தைக் கவரும்படியாக இல்லை. எப்போதும் உள்ளபடியான பழக் கிறோம்? பிறருக்காக அனைத் குறைத்துக் கொண்டால் மற்றவர் களுக்கு வீரசத் தட்டா மம் இருக்கலாம்; ஆனால்...எங்கள், உன் எங்களிலே கள்ளம் புருத்து விடாதா?... "

ஸுரத்தியிடம் கவகலப்பு மறைந்தது: "என்ன அன்னா? ஏன் ஒரு மாதிரியாக இருக் கிறீர்கள்?" என்று தேவா பல தடவைகள் தொண்டைத் தட்டித் திட்டான். "ஒன்றும் இல்லை. கம்மா இரு...தலையை வலிக்கிறது!" என்று படுக்கையில் சாய்த்தானவன். அந்தப் பெண் தேவா என்ன செய்தான் தெரியுமா? பெண் விட்டாரிடம் ஓடினாள். "அன்னா வுக்குத் தலைவலி: மருத்து இருத்தாய் கொடுங்கள்" என்று பெற்று வந்தான். ஸுரத்தியின் பொட்டுக்களில் தேய்த்தான்: அவனுக்கு இதமாயிருந்தது. மருத்து கொடுத்தவர் பின்னே நானு போகின் அழைத்து வந்தார். அந்தக் காட்சியை அவர்களுக்குக் காட்டி அழைத்துச் சென்றார்.

இதன் பின்னர் இரு தரப்பிலும் யாருக்கும் எதுவும் ரசிக்கவில்லை. 'காமா சோமா' என்று காரியங்கள் நடத்தன. பொழுது மத்த மாக ஓடிற்று.

ஸுரத்தி ஊருக்குப் புறப்பட்டான். அவ னுடனேயே ரேவதியை அனுப்பி வைக்க ஏற்பாடு ஆகிவிருந்தது. ஸுரத்தி அதை மறுத்து விட்டுக் கிளம்பினான். இந்த மாறுத ளுக்கு எவ்வாறும் வேறு விதமாகப் பொருள் கொண்டார்கள் - தங்கள் போக்கில்.

விண்டி புறப்பட்டது. "எப்பொழுது கொண்டு விட வேண்டுமென்று எந்தக் கடிதம் எழுதுங்கள்" என்று சீதாராமன்.

"கடிதம் எதற்கு? உங்கள் எவ்வாருடைய மனமும் என்று தெனிகிறதோ அன்றுகொண்டு வந்து விடலாம்" என்றான் ஸுரத்தி.

வண்டி சென்றது. எவ்வாறும் குழம்பிப் போய் விட்டனர்.

ஆறு மாதங்கள் ஓடி மறைந்தன. சீதாராம லின் கடிதங்களுக்கு ஸுரத்தியிடமிருந்து நேரான பதில் இல்லை. ரேவதியை எழுந்த துண்டினார்கள்: எழுதினாள். "நான் தலை வன், என் தேவா தலைவன். இங்கே எப்பது உங்களைச் சார்ந்தவர்களின் அபிப்பிராயம்



கயிற்றுத் தளவிரிப்புகள் (COIR CARPETS)

**உபயோகித்து உங்கள் வீடுகளை
அழகுமிக்கதாக ஆக்குங்கள்**

கயிற்றுத் தளவிரிப்புகள் விரிக்கப்பட்ட அளவுகளில் வசிப்பது மனமகிழ்ச்சி ஊட்டுகிறது. கயிற்றுத் தளவிரிப்புகள் கவர்ச்சி கரமானவை. நீடித்து உழைப்பவை. கனகவர் வர்ணங்களில் கிடைக்கின்றன. ஒரு கயிற்றுத் தளவிரிப்பிற்காகச் செயல்படும் முதலீடு லாபகரமானது. உங்கள் பணத்திற்குரிய சிறந்த பயனை நீங்கள் பெறுவீர்கள்.

உங்களுக்கு அருகிலுள்ள காயர் போர்டு ஷோரூமில் உள்ள உன்னத கைங்களைப் பார்க்கவிரிங்கள்.

காயர் போர்டு

ஷோரூம் & ஸேல்ஸ் டிபோ

- 5, ஸ்டேடியம் ஹவுஸ், சச்சேகட், பம்பாய்.
- 16-A, ஆசர் ஆவி ரோடு, புது டெல்லி-1, போன்: 26988
- 1/155, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2, போன்: 85787.
- 1-A, மஹாத்மா காந்தி ரோடு, பெங்களூர்-1, போன்: 70216.
- 22, லவுடன் தெரு, (வாசல் பार्க் தெருவில்) கல்கத்தா-16, போன்: 44-5287.

காயர் போர்டு (இந்திய அரசாங்கம்) என்னுடைய



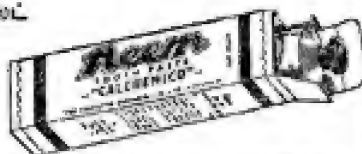
வேப்பம் சக்தி இணையற்றது

2,000 வருட, காலமாக இதன் விருதியாக
எத்தி விருத்தியடைந்து இருக்கிறது.

கொத்திப் பூட்டாத்ததை அகற்றவும்
பற்களை வலப்படுத்தவும், ஏதாவது
குரோக்கியமாக வலத்துக் கொள்வதும்

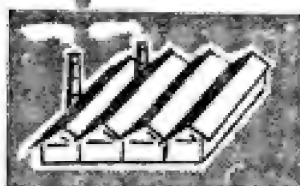
நீம் தே
பேஸ்ட்

வேப்பம் குச்சியின் அழகுத விருமி காண
வலியும், பல் கவனதாத்திற்சாள் வலி
பொருள்கள் அடங்கிய ஒரே பற்பலகை.



தி கனகத்தா வெயிலில் கம்பெனி லிமிடெட், கனகத்தா-29.
ஒரு இலட்சம் ரூபாய் 5/144, சென்னை, மதுரை-1

NET 100g (3.5oz)



தொழில் முன்னேற்றமே தேசிய வளம்

எங்கனது நிறுவனத்தில் பிக்செட், டயாசிட்டிகளில்
மூலதனம் செய்து நிறையச் சம்பாதிப்பதும்.

இத்தகைய டெபாசிட்டிகளுக்கும் அதற்கான வட்டிகளும்
பிஸ்தனை எதுவுமின்றித் தமிழக அரசு உறுதி அளிக்கிறது.

எவ்வகை பிக்செட் டயாசிட்டிகளின் பேரில் கீழ்க்கண்டவாறு வட்டிகள் அளிக்கப்படும்:

1	வருடமும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	4 1/2 %
2	வருடமும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	4 1/2 %
3	வருடமும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	4 1/2 %
4	வருடமும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	5 %
5	வருடத்திற்குத்து 20 வருடம் வரை வருடம் 1க்கு	5 1/2 %

மற்ற விவரங்களுக்கு எழுதவும்: எஸ். ராஜரத்தினம், காரியதரிசி

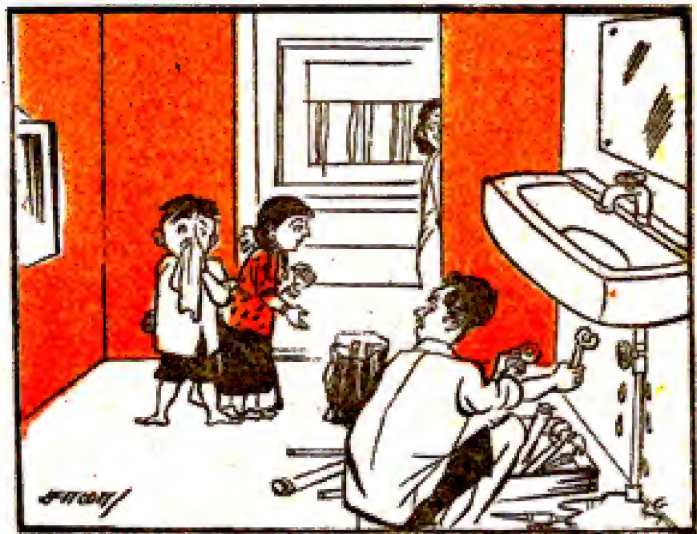
தி மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல்
இன்வெஸ்ட்மெண்ட்
கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்



38, ஓயிட்ஸ் ரோடு, ராயப்பேட்டை, சென்னை-14

NYC-4-DA

நீயும் அந்தக் குட்டை
மில் ஊதிய மட்டை
தானே? "மூப்பெதெரித்
திருத்தால் இந்தச் சம்
பந்தத்தை நிறுத்தியிருக்
கலாம்" என்றான் உன்
பெரியம்மா. நானும்
அதையே தான் திருப்
பிச் சொல்வ வேண்டி
யிருக்கிறது. விடுவகம்
இல்லாத உங்களைக்
உறவாட எனக் குப்
பிடிக்கவில்லை" என்று
மூர்த்தி பதில் எழுதி
னான். அதைக் கண்டு
ரேவதி வாய் விட்டு
அழுதான். பிடிவாதம்
செய்து கணவன் இல்
லத்துக்குப் புறப்பட்டு
விட்டான்.



"குழாய் ஒழுக்கி கொண்டிருந்தால் நீங்கள் அதை எப்படி
நிறுத்துவீர்கள்?"

"ஒரு 'வாஷர்' போட்டு நிறுத்தி விடுவன். ஏன்
கேட்கிறாய்?"

"ஒண்ணுமில்லை. என் தம்பி மூக்கு எப்பய் பாத்தாலும்
ஒழுக்கியிருக்கு. அதுக்குத்தான்!"

வாசலில் வண்டி
வந்து நின்றது. மூர்த்தி
தெருத் திண்ணையில்
அமர்ந்து யாருடையோ
பேசிக் கொண்டிருந்
தான். தோராமனைக்
கண்டதும். "வாரும்
கள்" என்று தலை
யசைத்து வரவேற்று
விட்டு நண்பரோடு
பேச்சைத் தொடர்ந்
தான். தோராமனும்
திண்ணையில் அமர்ந்து கொண்டார். ரேவதி,
உடல் நடுக்கம், கால்கள் தடுமாற, நெஞ்சு
'பக் பக்' என்று அடித்துக்கொள்ள மெல்ல
நடத்து உள்ளே சென்றான்.

மூர்த்தியிலே தேவா மூர்த்தியின் தாயி
னுடைய புடவைவன் உலர்த்திக் கொண்
டிருந்தவள் கிழவி வாத்தியெடுக்கும் சத்தம்
கேட்டுக் கூடத்துக்கு விரைவாக ஓடினான்.
ரேவதி இதைப்பெய்களம் பார்த்துக்கொண்டே
உள்ளே பார்த்தான்.

பாரிரதி வாத்தியெடுத்து விட்டு ஆகவாசத்
துடன் கண்ணை மூடிச் கவரில் சாய்ந்து கொண்
டிருந்தான். அருகில் காலடி ஒசை கேட்டதும்
தேவா நிமிர்ந்தான். உடனே அவன் மூகம்
மூழு மதியாயிப் பிரகாசித்தது. "அம்மா,
அம்மா, கண்ணைத் திறந்து இங்கே பாரும்
களை!" என்று குரலில் மகிழ்ச்சி கொத்த
விக்கக் கூவினான்.

பாரிரதி கண்ணைத் திறந்தான். எதிரே
பொறிவிலையைக் கண்டான். ரேவதி மாயி
யான வணங்கினான்.

"இந்த அண்டைவுக்கு இப்படித்தான்
புத்தி புலட்ட வேண்டும்!"

"மகாராஜியாய் ஆயிரக்காலம் வாழ
வேண்டும். உம்...வாசலில் அவன் இல்
லையா?.....குரல் கொடுக்கப்படாதா?
கற்றிக் கொட்ட வேண்டாமா?...'" என்று
கேட்டான் பாரிரதி.

"அதனால் என்ன அம்மா! மூர்த்தியில்
நிறுத்தி இப்போது அதைச் செய்து விடு
கிறேன்" என்று பரபரப்புடன் தேவா மஞ்
சன் நீரைக் கரைத்தான்.

"தான் இருந்து புரிய வேண்டிய பணியினிட
களைப்பெய்களம் இவன் செய்கிறான்" என்று
ரேவதி மனம் குன்றினான்.

"பானகம் கரைத்துக் கொண்டு வா. துளி
என்றும் வெவ்வுறும் கொண்டு வா" என்றான்
பாரிரதி. மருமகனின் ஏழிப் தோற்றத்தால்
அவன் உள்ளத்தில் சிறைத்த மகிழ்ச்சி அவ
னுக்குப் புதிய தெம்பைக் கொடுத்தது.

"அம்மா ரேவதி, இந்தப் பெண் தேவா
என் வயிற்றிலே பிறக்கவில்லை. ஆனால் பெரும்
பாழும் இங்கேதான் வளர்ந்தான். இரண்டு
வயதுக் குழந்தையிலிருந்து உன் கணவன்
இவனைத் தூக்கி. எடுத்து வளர்த்தவன்
ஊரார் கண்ணுக்கு இவன் பெரிய பெண்
னுக்குத் தோன்றலாம்; எங்களுக்கு இன்னமும்
குழந்தைதான். நீயும் அவனிடம் அன்பாய்
இரு அம்மா!"

ரேவதி அந்தப் பொன்மொழிகளைச் சிரம்
தாழ்த்தி ஏற்றுக் கொண்டான். தேவா
அவளைப் பார்த்துச் சிரித்தான்

தோராமன் கடைவீதிக்குப் போய் வருதி
ன்றன் என்று கூறிப் போனார். மூர்த்தி உள்ளே
வந்தான். மனைவியின் தோற்றமும் வருகையும்
அவன் உள்ளத்தில் குதூகலத்தை சிறைத்
திருத்தாலும் பாடுபட்டு. வேண்டுமென்று
முகத்தை 'உர்'ரென்று வைத்துக் கொண்டு
உள்ளே வந்தான். ரேவதி அவளை வணங்
கினான். அவன் அதைப் பொருட்படுத்தாமல்
அப்பால் சென்றான். அதைக் கண்ட தேவா
ஓடி வந்தான். "மிகவும் நன்றி யிருக்கிற
தண்ணு உங்கள் போக்கு; தென்னமரத்தில்
தென் கொட்டியிருந்தும்; பனைமரத்தில் தென்

கட்டித்தும். வழியோடு போகிறவர்கள் செல்
கிற தலையொத்தகெல்லாம் மதவியா பொதுப்
பாணி" என்று பொருத்தான்.

"என் இவனுத்தான் மாட்டுக் கொட்டி
கில் விட்டிருன்."

"கணபுரர் கரைத்தால் கல்லும் கரை
கிறது!" எல்லாள் தேவா சமாதானமாக.

"சரி சரி. இங்கே அம்மா எதிரில் ஒன்றும்
வெண்டாம்."

ஸ்ரீத்தி அப்பாந் சென்றான். தேவா
ரேவதியைத் தூண்டினான். ரேவதி ஸ்ரீத்தி
யிடம் சென்றாள். மீண்டும் அவளை வணங்கி
எழுந்தது "என்னை மன்னித்து விடுங்கள்"
என்று கூறினாள்.

ஸ்ரீத்தியின் மனம் இவ்விதம். மீளவியை
அணைத்துக் கொண்டான். நீர் துணையும்
அவள் உன்னைத் துண்டத்தான்.

"ரேவதி! தேவாவைத் தவறாக நினைக்
காதே. பிறத்த உட்கிள தானை இழந்த அந்தத்
தூர்ப்பாக்கியசாலையை உன் மாமியார்தான்
வளர்த்தாள். சென்ற ஆண்டில் தகப்பனாருள்
பேயர் விட்டார் என் முயற்சியிலே படித்
தான். சென்ற மாதம் தான் நகரசபையில்
வேலை கிடைத்தது. அங்கே வேலை பார்த்து
வருகிற என் நண்பன் சங்கரனுக்கும் இவ
னுக்கும் விரைவில் திருமணம் நடக்கும். நீ
அவளை உன் தங்கையாகப் பாலிக்க வேண்
டும்." அவள் நாத் தழுதழுத்தது.

"அம்மா குறிப்பாக எல்லாம் சொன்
னார்கள்" என்றான் ரேவதி.

சிரித்த முகத்துடன் அவர்கள் வெளிவந்த
போது தேவா, "அப்பாடா! இப்போதுதான்
என் மனம் நிம்மதி பெற்றது." என்றாள்.

சீதாராமன் உணவருத்தி ஊருக்குக் கிளம்
யினார். பெண் தனியமயில் குறிப்பாகச்
சொன்ன சில சொற்களிலிருந்து அவர் மனத்
தில் இருந்த பழு நீங்கி நிம்மதியாக ஊருக்குத்
திருப்பிச் சென்றார்.

அடுத்த மாதம் தேவா-சங்கர் திருமணம்
நிறைவேற்றினர்.

மார்புறி முடிவிற சமயம் சீதாராமன்,
ரேவதிக்குக் கணுச் சீர் கொண்டு வந்தார்.
ஸ்ரீத்தி விட்டுக் கூடத்தில் முன்னரே நிறைத்
திருந்த சீர் வகைகளைப் பார்த்து அவர் இளைத்
தார். ஸ்ரீத்தியும் ரேவதியும் அந்தச் சீர்
வகைகளுடன் தேவா விட்டுக்குப் புறப்படப்
போவதை அறிந்து விவந்தார்; மகிழ்ந்தார்.

"என்ன ரேவதி, குவிரமட்டாகச் சித்திர
யில் ஆழ்த்து போய் விட்டாயோ!" என்று
சிரித்தபடி கேட்டுக் கொண்டே ஸ்ரீத்தி
விட்டினுள்ளே வந்தான். ரேவதி நெடுநாச்
சொறித்தாள்.

"இந்தச் சாகசோட கவர் புடவையைத்
தெவாவுக்கு....."

"அட என்ன ஒற்றுகை!.....என் மனத்
தில் கட....."

"ஒனென்றால்.....பண்டுகளுக்கு காய்
கணிசமாக அவளுக்கு எதுவுமே செய்பவர்கிள,
மேலும்.....இப்போது அவள் உண்டாவி
யிருக்கிறாள்....."

"அது சரி, சங்கர் போன மாதம் கோயம்
புத்தாளுக்கு மாற்றலாகப் போனான். தேவா
வும் போயிருக்கிறாளா. இங்கே, இங்கே
பாதுகிள்தான் இருக்கிறாளா! பார்சல் செய்
தால் பொங்கலுக்கு....."

"நீங்கள் தான் பாதுகிள்துப் போய்க்
கொடுத்து விட்டு வந்து விடுங்கள்."

"ஆபீசில் இப்போது விடி கிடைக்காது
ரேவதி!"

வாசலில் வண்டி வந்து நின்றது. இருவரும்
சாளரத்தின் வழியே நோக்கினார்கள். என்ன
அதிசயம்! தேவா இறங்கி உள்னே வந்தாள்.
மகிழ்ச்சியில் ரேவதி அவளை இறுகத் தழு
விக் கொண்டாள்.

"அவளிடமிருந்து இன்றுதான் கடிதம் வந்
தது அண்ணா. அடுத்த மாதம் தூண்கையாம்.
முடிபாக்கப் பொங்கலுக்கு வருகிறேன். தற்
போது என்விடம் பணம் இங்கே. அண்ணா
மூலம் கடனாக ஒரு புடவை எடுத்துக் கொள்"
என்று எழுதி யிருக்கிறார்."

ரேவதி உள்னே போனாள். தட்டில் மஞ்சள்,
கூக்குமம் தாம்பூலம் இவற்றுடன் புட
வையை வைத்து எழுத்து வந்து. "கடனாக
வேண்டாம்! முதலாகவே இருக்கட்டும்"
என்று சிரித்தபடி தேவாவிடம் கொடுத்
தாள். அவள் விழித்தாள். ரேவதி,
"இந்தப் பொங்கலுக்கு இது உன் அண்ணா
உனக்கு அளிக்கும் மணுச்சீர்" என்றான். பிறகு
கணவனும் மனைவியும் போட்டி போட்டுக்
கொண்டு சற்று முன் திகழ்த்ததை வெல்லாம்
சொன்னார்கள். உணர்ச்சி வசப்பட்ட தேவா
பொற்றியாயாக் காட்டி தந்தாள்.

அவ்விடத்துச் சூழலில் அன்பு மணம்
நிறைத்து வடிந்தது.

ஆல்மன்னைஸ் கூ.லெக்ஸ்
பல விதத்திலேயும் உயர்வு சமன
ஸ்கான் எதுவும்

டோனடெல்
பிரஸ்துதிக்குரிய
உதவகி கொடுப்பர்

பாள்கெட்டம்

சாதாரணம்

நஞ்சன்கூடு-பல்பொருட்கள்

1.0.5-61 உயர்தரம் (மெயில்) பல்பொருட்களை குணப்படுத்து

ஜி.சி.பி
அதிரிணயித்த சவுதி

நீலா தைலம்
கிணாயு நஞ்சு,
கூந்தல் செழிக்க

மகாகோ
குரோக்ய சர்ப்பு

பளி கால்களில்
கால்மஸ்
(கந்தி மரத்திலு)
பல்பொருட்கள் 0.40

கர்தூன்
(கோரோஜன்-
மரத்திலு)
சிகைகளுக்கு
பாட்டில் - 0.50

பாலக்கல்
(பெய்கை மரத்திலு)
பாட்டில் - 0.40

சொல் ஏதுண்டு: ஷுனடெட் உணவின். 61, பத்திரேடு, கோவை-1 புதுரை, கோவை, பம்பாய் 19)
மதுரைமேல்: கொத்திபாண்டியன் கோட்டியார், மருத்து ஷாப். 4ம் சித்திரை வீதி)



“ரெக்கரிங்”

டிபாசிட் திட்டம்

இந்த
திட்டத்தில் மிகச்சிறு
மாதச்சேமிப்பு மூலம்
ஒரே சமயத்தில்
பெருந்தொகையை
அடையலாம்

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/- லிருந்து அதிகப்பட்ச
மாக அதன் பெருக்குத் தொகை ரூ. 500/-
வரையில், டிபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பிரதி மாதம் டிபாசிட் செய்யும் தொகையான :-

ரூ. 5/-	ரூ. 10/-	ரூ. 50/-	ரூ. 100/-
கீழ்க்கண்டபடி பெருகும் :			
34 மாதங்களில் ரூ. 180/-	ரூ. 360/-	ரூ. 1800/-	ரூ. 3600/-
46 மாதங்களில் ரூ. 250/-	ரூ. 500/-	ரூ. 2500/-	ரூ. 5000/-
85 மாதங்களில் ரூ. 500/-	ரூ. 1000/-	ரூ. 5000/-	ரூ. 10,000/-

மூல விவரங்கள் பாங்கின் எந்தக் கிளைக் காரியாலயங்களிலும் கிடைக்கும்.

தலைமைக் காரியாலயம் :

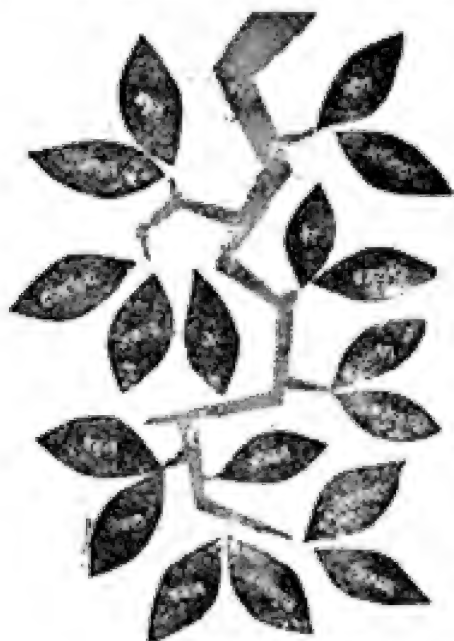
தி இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.

151, மவுண்ட் ரோட், சென்னை-2

எம். எஸிடி. முத்தையா
சேலம்

எஸி. பி. துரைக்கண்ணு
தென்காசி

18 சிறந்த மூலிகைகள் கலந்து முதல்முதலாக தயாரிக்கப்பட்ட



ஆயுர்வேதிக்.

பேஸ்ட்டும், பெளடரும்

உலகத்தில் எல்லா தேபேஸ்ட்டும், பெளடரும் பற்களை கதறும் செய்கிறது. ஆனால், ஈறுகளை பண்படுத்த ஏனென்க்க கவனங்கள் அதில் சேர்க்கப்படும் என ஈறு வேகிதலும் பாருங்கள். முதல்முதலாக ஆயுர்வேதிக் 'விக்கோ வஜ்ரடாந்தி' (பேஸ்ட்டும், பெளடரும்) 18 சிறந்த மூலிகைகளிலும் தயாரிக்கப்பட்டது. ஈறுகளை கள்ளாக இறுகச்செய்து பற்களையிலும் பண்படுத்துகின்றன. ஒரு மூறை உபயோகித்து திருப்திபடவும்.

விக்கோ வஜ்ரடாந்தி

பேஸ்ட்டும், பெளடரும்



VICO LABORATORIES DADAR, E. L. BOMBAY 14

ஏஜென்டுகள் :

மெனரின் ஆர் எல் கௌடர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை - 1
மெனரின் கே எஸ் கௌடர் அண்டு கம்பெனி, பெங்களூர் - 9
மெனரின் என் தேசாய் கவுண்டர் அண்டு கம்பெனி, கோயமுத்தூர் - 1



குறிஞ்சி மலர்

பிரமன் கொடிக்கணக்கான உயிர்களைப் படைக்கின்றான். நல்லவர்களும், கெட்டவர்களும் அவற்று தான் பிறக்கிறார்கள்.

பிரமனுக்கும், எழுத்தானனுக்கும் அதிகமான வித்தியாசமில்லை அல்லவா? இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஆயிரக்கணக்கான நாவல்கள் பிறந்து தினத்தோறும் வளர்கின்றன. ஆனால் குறிஞ்சி மலரைப் போன்ற நாவல்கள் அபூர்வமாகத்தான் பிறக்க முடியும்.

'குறிஞ்சி மலர்' நாவல் பண்புக்கு உறை விடமானதொரு புதுமையான இலக்கியச் செல்வம்.

கதைக்கு நிலைக்களங்கள் சங்கங்கள் வளர்த்த தமிழ் மதுரை மாநகரம், தெய்வமணல் கமழும் திருப்பரங்குன்றம், இயற்கை அன்னை கொலுயிற்றிருக்கும் கோடைக்கானல் மலை ஆகியவை. தமிழ்நாட்டிலிருந்து நீண்ட தொலைவில் போய் வாழ்ந்து வளர்த்தும் தமிழுக்காக உயிரைக் கொடுக்கும் தமிழ் மக்கள் வாரும் இலக்கை கவிதைக்கு இருப் பிடமான கல்கத்தா நகரம் ஆகிய பகுதிகளும் இந்த நாவலின் துணை நிலைக்களங்களாக வருகின்றன. வர்ணனைகளுக்கு ஒரு சட்ட திட்டம் உண்டு. ஆசிரியர் இந்த இடங்களின் அழகு இயற்கை வர்ணனைகளை வெகு ரசமாகவும் அனுப்புத் கட்டாமலும் சித்திரித்திருக்கிறார்.

அடுத்தபடியாகக் கதாபாத்திரங்கள் எல் லோரும் நம்மிடையே உயிர் உயிர் பெற்று வாழ்கின்றார்கள்.

நம் தமிழ் நாட்டில் சிலவகைகளாக வாழ்ந்த ஒளவையாரின் கல்வி அறிவும், மணி மெகனியின் ஞானமும் சொதியாய் நின்ற கண்ணியின் வீரமும் பக்தியின் வடிவாய் வாழ்ந்த காரைக்கால் அம்மையாரின் பக்தியும் கண்ணிகையாக வாழ்ந்து உலக இன்பத்தைத் துறந்த இலகுவியின் தியாகமும் பூரணமாகச் சேர்ந்த உருப்பெற்ற ஒரு கதா பாத்திரம் தான் கதாநாயகி பூரணி. மிகவும் பொருத்தமான பெயர்.

நேர்மை, வாய்மை, தாய்மை இந்த வார்த்தைகளுக்குப் பொருளாகவிளங்குகிறதன் அரவித்தன். பூரணியின் அருள் குணத்துக்கும் வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ்ந்த அவ ஞாடைய உயர்ந்த நோக்கத்துக்கும் மூன்

ஆதாரமாக நிலையில் மட்டும் தோன்றும்படி சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள அழகிய சிற்றம்பலம்— பூரணியின் குண சித்திரத்துக்கு மேற்கூட்ட வருவதுபோல் கதைமீல் வரும் பெருத்தன்மை வாய்ந்த மல்களெகவரி அம்மான்— தியாய பக்தியும் நிலையில்லாத ஆனால் கபடமற்ற மனமும் கொண்ட முருகானந்தம், வளமான இளமையோடு துறுதுறு வேண்டி சுற்றிவரும் வதைதா—என்று இப்படி 7த்தினங்களைத் தேர்ந்த பொற்கொள்கள் பொறுக்கி நல்ல ஆபாசத்தை வைத்துக் கட்டுவதுபோல் கதா பாத்திரங்களை அமைத்திருக்கிறார் ஆசிரியர்.

ஆசிரியர் ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தின் ஆரம்பத்திலும் ஒரு பாடலை (தாமே எழுதியவைவும் பிறரால் எழுதப் பெற்றவைவும்) எடுத்தாண்டிருக்கிறார். அந்தப் பாடல்கள் கதைக்குப் பொருத்தமாக இருப்பது மட்டு மல்லாமல் வாசகர்களுக்கு இலக்கிய உணர்வை ஊட்டுவனவாகவும் அமைத்திருக்கின்றன.

கதைமீள் தமிழ் நடைமையப்பற்றிச் சொல் லும்போது இந்த நாவலில் தமிழ்த்தாய் தன் ஞானமையுடன் அழகுடன் நிறைந்து நின்று விளையாடுகிறாள் என்று தோன்றுகிறது. தமிழ் மொழியை ஆசிரியருக்குத் துணை சித்திரித்து என்னுதான் சொல்வ வேண்டும்.

நாவலில் அக்கங்கே கருத்தாழம் நிறைந்த வசனங்கள் நிரம்ப உள்ளன.

"முன்னோடு பிங்கிற செடிக்கு அந்த மூன்றே பாதுகாப்பாயிரையாதிர் இப்போது எனக்கு இருக்கிற ஆதரவு என் கவலைகள் மட்டும் தான்." "மனிதர்களின் சிறுமைகளையும், தொல்லைகளையும் பார்த்துப் பார்த்து உன் ஞானக் கண்கள் மலரப் போகின்றன."

"குற்றங்களை மறைவாகச் செய்து கொண்டு வெளியார் மெச்சும்படி செல்வனாக வாழ் வதை விடக் கேவலமான உழைப்பாஜனும் வெளிப்படைபாண ஏழையாக வாழ்ந்து விடுவது எவ்வளவோ சிறந்தது." இப்படி இன்னும் பலப்பல.

பூரணியின் தந்தை மரணமடைந்த பின்பு வறுமையான குடும்ப நிலை, அதை எதிர்த்துப் போராடிய அவள் துணிவு, வறுமையிலும் செம்மையான அவளது வாழ்வு, அரவித் தனுடன் சத்திப்பு, கோடைமலைவாசம் தெய் விகக் காதல் தேர்தல் அமலிகள், இப்படி இக் கதையில் வருகிற சம்பவங்கள் அனைத்தும் இயற்கையாக நன்கு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

பூரணியின் புனித நிலையில் அவள் கைவிளக் குடன் உயர உயரச் சென்று கொண்டிருப்ப தையும் அவளைச் சுற்றிலும் அனுதாபத்துக் குரிய மக்கள் கூட்டம் பெருகி நிற்பதையும் அடிகள் அரவித்தனிடம் சொல்கிறார்கள். அதைக் கேட்ட அரவித்தன் "மற்ற ரோஜா, மல்களைப் பூக்களைப் போல் தினமும் மனமும் மலரக்கூடிய பூரணி. குடிக்கொள்ள முடியாத உயரத்தில் மலர்த்துள்ள மலர் அவள். பூக் திருக்கும் குறிஞ்சி. மலரே பூரணி" எனக் கருதும் போது நம் உள்ளம் உருகுகிறது.

நாட்டில் மலிந்து வரும் குற்றங்களையும், குறைகளையும் நீக்கப் பூரணியைப் போன்ற பெண் தேவை. தமிழ் நாட்டில் பழைய கலை மூறைப் பெண்கள் செஞ்சில் திரமும் வீரமும் நிறைந்து வாழ்ந்ததை இன்றுப் நினைவு படுத்தப் பூரணிகள் தேவைதான்.

இந்த நாவலில் பூரணியின் வாயிலாக ஆசிரியரின் ஆழ்ந்த இலக்கியச் சுவையையும் அருமையான கருத்துக்களையும் அறிவிக்கும். முடிவு எதிர்பாராதது. ஆனால் கதாநாயகி பூரணியின் தாய் வாழ்க்கை அரவிந்தபெருந் உள்ளத்தால் மட்டும் ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்த அமர வாழ்க்கையாக நிறைவு பெறாமாறு ஆசிரியர் அரவிந்தனை இயற்கை எய்தச் செய்திருர். மனித இயல்புக்கு ஏற்ப அ.தப் பகுதியை எழுதும்போது ஆசிரியரும் கண்ணீர் சித்தித்தால் இருப்பார். தாரும் கண்ணீருடன் தான் முடிவைப் படித்தோம். இதயத்தைத் தொடும் கதைவீன் முடிவு கதை முழு வதையுமே நம் மனத்தைவிட்டு அகலாமல் பதியச் செய்து விடுகிறது.

உண்மையைச் சொன்னால் இந்தப் பன்விரண்டு ஆண்டுகளில் குறிஞ்சி மலரைப் போன்ற ஒரு நாவல் பிறக்கவில்லை. வென்று தான் சொல்வ வேண்டும். கவிமயம் இந்தக் கதை வரும் போது ஆசிரியரின் வாசகர்கள் படித்து உருகியிருக்கிறார்கள்; மகிழ்ந்தார்கள். மறு படியும் புத்தக வடிவில் படிக்கும்போது கூடக் கதையில் ஒன்றி விடுகிறோம். ஒவ்வொரு முறையும் புதுப் புது அழகையும், கருத்தையும் அனுபவிக்கிறோம்.

அழகான மூலப்புப் படத்துடன் திருத்தமான அசைப் பதிப்பில் புத்தகமே அழகிய தொகு குறிஞ்சி மலர்ச் கொத்துப் போல் நிரல் புர அமைந்திருக்கிறது. —வகமதி ராமசாமி

ஆசிரியர் நா. பார்த்தசாரதி மணி வண்ணம்) வன்னுவர் பண்ணை வெளிவிடு, 137 பிராட்டே. சென்னை-1; விலை ரூ. 10.00;

விடை தெரியுமா?

பலக விளையாட்டுகள்

ஒவ்வொருவர்தான் வேடிக்கையாகக் கழிக்கப் புதிர் கொடுவது ஒரு ரசமான விளையாட்டு. புதிர்களுக்கு விடைகளை முயலும்போது சித்தது சக்தி வளருகிறது. ஸ்ரீங்குடு வேலை ஏற்படுகிறது. புத்திக் கர்மமையும் துணையாக அறிவும் வளர ஏதுவாகிறது. இந்தப் புத்தகத்தில் 31 கணக்குகள் புதிர்களாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றன. முயன்று பார்த்தபிறகு சரி பார்த்துக் கொள்ளப் பின்னும் விடையும் தரப் பட்டிருக்கிறது.

மைதானத்தில் ஆடும் விளையாட்டுகளைத் தவிர வீட்டினுள் உட்கார்ந்தபடியே விளையாடும் ஸ்பாடு விளையாட்டுகளைத் தமிழ்நாட்டுக் குழந்தைகளுக்கு இந்தப் புத்தகத்தில் வழங்கி யிருக்கிறார் இதன் ஆசிரியர். படிப்பதைவிட விளையாடிப் பார்த்து மகிழ வேண்டியவை.

தொகுத்தவர்பவர்: குழுதிணி; வெளிவிடு, தமிழகம், 59, பிராட்டே, சென்னை-1. விலை: ஒவ்வொன்றும் ரூபாய் ஒன்று.

திங்களோ திங்கள்

கா. தவர், கவிஞர், கதாவிசர் எல்லோராலும் கொண்டாடப்படும் ஒருபோகும் சந்திரன். இரண்டுகூற்றி இன்ப ஓசையை ஊட்டும் சந்திரனைப் பற்றிப் பல கவனமான செய்திகளை முதியோர் இலக்கியத்துக்காகப் படைத்திருக்கிறார் இதன் ஆசிரியர். ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் கதைகளாலும் பல உதாரணங்களாலும் விளக்கிக் கொண்டு போகும் ஆசிரியரின் முறை பாராட்டுக்குரிய யிருக்கிறது. சந்திரமண்டலத்துக்குக் குடியேறத் திட்டம் வகுக்கும் இந்தக் காவத்தில் முதியோர் கல்விக்குப் பயன்படும்வகையில் இந்நூலை எளிய முறையில் வெளியிட்டிருக்கும் ஆசிரியரைப் பாராட்ட வேண்டும்; பாராட்டியும் விட்டார்கள். இந்திய அரசாங்கத்தாரின் பரிசு பெற்ற தூய் இது!

ஆசிரியர்: ப. குணசேகர், வெளிவிடு: மெர்க்குரி புத்தகக் கம்பெனி, ராஜ் வீதி கோயமுத்தூர்-1. விலை 80 ப. பை.

பாலர் பூங்கா

குழந்தைகளுக்காக எழுதப்பட்ட பல நிறைந்த பாடல்கள் இந்தப் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. ஆசிரியர் இளம் உள்ளங்களை உணர்த்து எளிய நடையில் எழுதக் கடியவர் என்பதை இந்தப் புத்தகத்திலுள்ள பாடல்கள் சொல்லுகின்றன. இதோ உதாரணத்துக்கு ஒரு பாடல்.

கத்திப் பாயும் உப்பு நீரின்
கடலில் முத்து உண்டு
கொத்திக் கொல்லும் பம்பின் கொடிய
நஞ்சில் ரத்தினமுண்டு
குத்துப் முள்ளின் சேடியின் அழகு
குறுங்குழம் ரோஜா உண்டு
எத்தித் திரிவோர் இதயத்தள்ளில்
ஏனோ இரக்கம் இல்லை?

பாடல்களுக்கு ஏற்ற படங்கள் புத்தகத்தை அழகுபடுத்துகிறது.

ஆசிரியர்: பாரதன், வெளிவிட்டோர் தமிழ் நிலையம், புதுக்கோட்டை விலை: ரூபாய் ஒன்று.

இரு சகோதரிகள்

திரு கு. அழகிராமிய அவர்களின் நிறுகதைகளிலுள்ள நயமான தன்மையைத் தமிழ் மக்கள் பல ஆண்டுகளாக அறிவார்கள்.

விதம் விதமான மையக் கருத்துள்ள நிறைந்த நிறுகதைகளைத் தமிழுக்கு அளித்துள்ள அழகிராமிய அவர்களின் புதிய நிறுகதைத் தொகுதியே இரு சகோதரிகள்.

அழகிராமியின் எல்லாக் கதைகளிலும் ஒரு மனத்தத்துவ உண்மை அல்லது நயம் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அது வாசகனுடைய மனத்தைத் தொடுவதாகவும் இருக்கும். இத்தொகுதியில் உள்ள சத்திப்பு, சொல்லும் பொருளும் ஆழமையான மனத்தை உருக்கி உணர்ச்சி வசப்படுத்தும் இயல்புள்ளவை.

'பெருமான் எழுவியை' என்பது மெல்லியல் நகைச்சுவையில் நிறைந்த கதை. முதற் கதை பிரச்சிக்கூறிய அமைப்பைக் கொண்டது. ஆனால் வாழ்க்கையில் இவ்வாத பிரச்சனை அவ்வ: தவிசனம். மனப்பாடல், காதல் பிரச்சனை, இரண்டு கணக்குகள், நல்லவன் ஆகிய பிற கதைகளுடன் நிறைந்தவை. தமிழ் மக்கள் நிறைந்த ஆசிரியரின் இந்தக் கதைத் தொகுதியைப் படித்துப் பயனடைவார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

வெளிவிடு: தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை-14. விலை ரூ. 3.

டாக்டர்கள் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவையே சிபாரிசு செய்கிறார்கள் — மிதமாக பேதி ஆவது, அமிலத்தை எதிர்த்து பூர்ண நிவாரணமளிப்பதில் சக்தி வாய்ந்தது.

உலகத்திலுள்ள ஆயிரக்கணக்கான டாக்டர்களையும், சைவத்திய மருந்துகளையும், பிரசவ வைத்தியர்களையும், ரண நிவிர்த்தக வைத்தியர்களையும் "மில்க் ஆப் மக்னீஷியா"களுக்கு பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவை சிபாரிசு செய்கிறீர்களா? என்று கேட்டதற்கு அவர்களில் அனேகர் "ஆம்!" என்று பதிலளித்தார்கள்.

ஆம், குழந்தைகளுக்கும், பிரசவம் மற்றும் ரண நிவிர்த்தக பெற்றோர்களுக்கும் கூட பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா மிகவும் பயன் தரக்கூடியது என்று டாக்டர்கள் கருதுகிறார்கள்.

இதில் ஆச்சரியமொன்றுமில்லை!

பேதி மருத்து ஆளுமும் பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா, சிதானமாகவும், செம்மைமாகவும், இதமாகவும் வேலை செய்கிறது; நீரான உருப்புகளை பாவகத்தப்படுத்துவதில்லை. அமிலங்களை அடக்கும் பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா வயிற்றுக் கோளாறு, வாடி, கெஞ்செரிச்சல் மற்றும் மலச்சிக்கலுடன் வரும் இதர அமில உபாதைகளிலிருந்தும் நிவாரணமளிக்கிறது.

எந்தவிதமான பேதி மருத்தும் இம்மாதிரி கடிமான பரிபூரண நிவாரணமளிக்காது!

உங்கள் டாக்டரைக் கேளுங்கள்! ஒவ்வொரு வீட்டிலும், கட்டடமும் இருக்கவேண்டியது



பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா

REGD. TRADE MARK



இளம்பயிவில் மித மிஞ்சிய அமிலத்தால் ஏற்படக்கூடும் அநீரானத்திலிருந்து உடனடியாக நிவாரணம் பெற எங்கும், என்றும் இன்பமான, இனிப்பான பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா விலைகளை உட்கொள்ளுங்கள். 4 விலைகளைக் கொண்ட கையாடக்கூடிய பாக்கெட்டிலும், 75, 150 கொண்ட புட்டிகளிலும் கிடைக்கும்.



பூர்ண விநியோகஸ்தர்கள்:

டெஸ் மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.

சென்னை

இக்கால இல்லங்களிலே ஸர்ப்...

‘வெள்ளோட்டம் பாடுங்களேன்...’

என்கிருர் வங்காளப் பெண்மணி ப்ரீமதி நத்திதா ராய்.

‘**பு**துமை நாடிய எனக்குப் பூரண திருப்தி அளித்து விட்டது புதுமை மயமான ஸர்ப். இன்று எல்லாத் துணிகளுக்கும் நான் உபயோகிப்பது ஸர்ப்’ என்று கூறும் ப்ரீமதி ராய் பல்வேறு சுடுபாடுகள் உடையவர். ‘ஸர்ப்-உபயோகிக்கிறேனே, ஒய்வுநோம் மிகுகிறது; அவ்வளவு இலகுவான சலவை, வெள்ளைவெளரென்ற சலவை!’ என்கிருர் அவர்.



ஸர்ப் மூலம் உங்களுக்கு

வெள்ளைவெளரென்று சலவை